

Progressivité Seconde - Première et Terminale enseignement de spécialité - Première et Terminale enseignement optionnel

COMPOSANTE PLASTICIENNE

Domaine de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques : outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique

La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre

Donner forme à la matière ou à l'espace, transformer la matière, l'espace et des objets existants (propriétés de la matière et des matériaux, dimensions techniques de leur transformation ; relation du corps à la production artistique ; l'objet et l'espace comme matériau en art)

Créer avec le réel, intégrer des matériaux divers dans une création (propriétés de la matière, des matériaux et la dimensions techniques de leur transformation ; élargissement des données matérielles de l'œuvre ; relation du corps à la production artistique)

Affirmer le potentiel plastique et artistique de la matérialité ou de l'immatérialité (valeur expressive des matériaux ; extension de la notion de matériau)

Propriétés de la matière et des matériaux, leur transformation : états, caractéristiques, potentiels plastiques (matières premières de l'œuvre ; caractéristiques physiques et sensibles ; modalités et effets de la transformation ; matériaux de la couleur et couleur comme matériau de l'œuvre ; matériaux numériques).

Valeur expressive des matériaux (données matérielles et sensibles, primauté du langage plastique des matériaux)

Elargissement des données matérielles de l'œuvre : intégration du réel, usages de matériaux divers (introduction du réel comme matériau ou élément du langage plastique ; traitements et usages de la lumière ; autonomie de la lumière)

Renouvellement de l'œuvre (pratiques sociales, événement, geste, rite, happening comme sujets et moyens d'expression des œuvres)

La Figuration et l'image

Conjuguer ou hybrider les espaces de la narration figurée avec le lieu, le texte, la voix, le son, le mouvement (figuration et construction de l'image ; temps et mouvement de la figuration ; narration figurée, supports et langages)

Mobiliser, citer, recréer, détourner des codes de l'image, de la narration figurée ou de la non-figuration (dispositifs et rhétoriques de l'image figurative ; la non-figuration)

La figuration et l'image, la non-figuration

Figuration et construction de l'image : espaces narratifs de la figuration et de l'image, temps et mouvement (espaces propres à l'image figurative ; dialogues de l'image avec le support, l'écrit, l'oral ; dispositifs de la narration figurée ; dialogues entre narration figurée, temps, mouvement et lieux)

Rhétorique de l'image figurative (symbolisation, allégorie, métaphore, métonymie, synecdoque ...)

Passages à la non-figuration : perte ou absence du référent, affirmation et reconnaissance de l'abstraction (systèmes plastiques non-figuratifs ; processus fondés sur les constituants de l'œuvre ou des langages plastiques)

Détermination de l'abstraction (stylisation, symbolisation, autoréférentialité, modernité ... conceptions des traditions occidentales et autres cultures du monde)

La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques

Représenter le monde, inventer des mondes (la ressemblance, les codes ; les dispositifs de représentation ; représentation du corps)

Dessiner sur de nouveaux supports et formats, à diverses échelles, avec de nouveaux outils, dont outils numériques (pratique artistique du dessin)

Détourner, réinventer, croiser les modalités et les visées du dessin (autonomie et extension du dessin)

Le dessin, diversité des statuts, pratiques et finalités du dessin (appréhension et compréhension du réel ; intention et communication ; expression et création)

Raconter en mobilisant langages et moyens plastiques (figuration et construction de l'image ; temps et mouvement de la figuration)

Jouer avec les procédés et les codes de la représentation, affirmer des intentions (rapport au réel ; représentation du corps et de l'espace)

Faire dialoguer ou mêler diverses conceptions de la représentation (représentation de l'espace et du corps dans les arts du monde)

L'artiste dessinant, traditions et approches contemporaines, modalités introduites par le numérique (outils du dessin conventionnels, inventés, détournés ; extension du dessin)

Relation du corps au dessin (geste, instrument, trace, numérique ...)

Rapport au réel, mimésis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart (représentation et création ; moyens plastiques et registres de représentation).

Représentation du corps et de l'espace, pluralité des approches et partis-pris artistiques (conceptions et partis-pris de la représentation du corps ; questions éthiques ; conceptions de la représentation de l'espace ; modalités de la suggestion de l'espace)

Conceptions et modalités de la représentation de l'espace et du corps dans les arts du monde (comparaisons, associations, métissages de différentes cultures)

Dessiner pour créer, comprendre, communiquer (statuts et conceptions contemporaines du dessin)