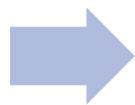


SECONDE Enseignement optionnel

Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive

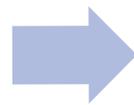
- Développer une démarche : exprimer sa singularité.
- Créer un écart entre l'objet et sa fonction d'origine : **déterminer un nouvel usage des objets.**
- Choisir et utiliser des moyens adaptés à ses intentions.
- Maîtriser les techniques (**assemblage, photographie, traitement infographique de la photo**).
- Exploiter les propriétés physiques et sensibles des matériaux.
- Envisager les effets produits par la démarche.
- Transformer le hasard, l'accident issus des expérimentations en une "découverte".



COMPÉTENCES ÉVALUÉES

Questionner le fait artistique

- Savoir identifier les propriétés physiques et sensibles d'une œuvre.
- utiliser un vocabulaire spécifique, **lié notamment à la sculpture, l'architecture, le design et l'illustration.**
 - comprendre et analyser la dimension artistique d'une œuvre (symbolique, esthétique...).
 - Savoir situer une œuvre dans son contexte historique et culturel : **comprendre quelques courants de pensée.**
- Savoir expliciter les liens entre sa production et celles d'autres artistes
- Connaître d'autres environnements et d'autres usages de l'objet : **quels usages dans quels types de contextes? Comment les objets orientent les comportements individuels et collectifs ?**
- Développer une pensée sur notre rapport aux objets et au monde : **perception? modalités d'usage? posture en tant que citoyen /en tant qu'artiste?** (le sens donné aux objets émane de la manière dont on en use, dont on les fait exister)



Proposition « 1 + 1 = 3 »

Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique

- Savoir justifier ses choix, ses moyens : **comment l'usage d'un objet a-t-il été détourné / rompu? mis au service d'une démarche artistique?**
- Savoir présenter et donner sens à sa production plastique grâce à une mise en scène singulière :
 - **au moyen de la photographie (créer une image de l'objet)** : cadrage, angle de vue, jeux de lumière et/ou de couleurs...
 - **en lui inventant un contexte (s'approprier un espace)** : isoler l'assemblage, exploiter un arrière-plan, créer une scénographie, une narration, un environnement décalé...
- * **Questionner le regard du spectateur / Mesurer les effets de la présentation : dimension expressive et support au dialogue.**