

QUESTIONS POSSIBLES

Arts plastiques

- [Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques: outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique](#)

- [La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques](#)

Pourquoi peut-on dire que le dessin est une pratique qui traverse l'histoire et les frontières ?
Dans quelle mesure les représentations du corps sont-ils des déterminants culturels ?
Les dispositifs de représentation de l'espace sont-ils des déterminants culturels ?
Comment les artistes jouent-ils avec les stéréotypes et les tabous ?

- [La figuration et l'image :](#)

Quelles sont les temporalités possibles de l'œuvre figurative ?
L'absence de référent conduit-il nécessairement vers une autonomie du geste graphique et pictural ?
Dans quelle mesure l'art met-il en abyme ses propres constituants ?

- [La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre :](#)

En quoi la matérialité d'une œuvre peut-elle être l'unique sujet de l'œuvre ?
Dans quelle mesure les nouvelles technologies favorisent-elles de nouveaux imaginaires artistiques ?
Quels sont les usages de l'objet comme matériau artistique ?

- [Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique : les relations entre l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur](#)

- [La présentation de l'œuvre :](#)

Le contexte d'exposition fait-il toujours partie intégrante d'une œuvre ?
Quelles relations entretiennent les dispositifs de représentation et de présentation ?
En quoi la scénographie d'une œuvre peut-elle être le prolongement de son processus créatif ?

- [La monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes :](#)

Quelles sont les formes d'exposition possibles des œuvres présentées *ex situ* ?
En quoi l'espace de monstration de l'œuvre peut-il être considéré comme élément constitutif de celle-ci ?
Pourquoi l'art doit-il se produire ailleurs que dans les musées ?
Comment le déplacement se place-t-il au cœur des pratiques artistiques ?

- [La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée :](#)

Comment certains artistes prennent-ils en compte la réception de leurs œuvres par le public ?
Dans quelle mesure, certains artistes pensent-ils, dès la création de leur œuvre, à leur monstration au public ?
En quoi le dispositif de présentation d'une œuvre peut influencer la perception du spectateur ?
Dans quelle mesure, le spectateur peut-il devenir acteur de l'œuvre ?
Dans quelle mesure, le public peut-il s'approprier les œuvres ?
Pourquoi l'art doit-il aussi se produire ailleurs que dans les musées ?
Comment une œuvre ou un artiste peuvent-ils bouleverser l'histoire de l'art ?
Comment définir le statut de l'œuvre d'art exposée ou diffusée ?

- Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création : penser l'œuvre, faire œuvre

- L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre :

Existe-t-il des artistes sans œuvre ?
L'artiste et la machine : opposition, complément ou prolongement ?
En quoi le monde peut-il être vu comme l'atelier de certains artistes ?
Comment l'expérience artistique se matérialise-t-elle ?
Dans quelle mesure l'inachèvement d'une œuvre est-il revendiqué dans une démarche artistique ?
En quoi le processus de création révèle-t-il une certaine expérience artistique ?
Le geste artistique est-il nécessairement destruction ?
Que reste-t-il du passé dans les pratiques contemporaines des artistes ?

- La création à plusieurs plutôt que seul

En quoi la création collective interroge-t-elle le statut de l'artiste ?
Comment chaque personne peut-elle développer son musée imaginaire ?
En quoi les pratiques en collaboration ou en co-création participent-elles d'un élargissement de l'œuvre ?
La place de l'artiste est-elle révélatrice du degré de liberté individuelle ou collective ?

- Champs des questionnements artistiques interdisciplinaires

En quoi certaines œuvres peuvent-elles être à la croisée de différents domaines artistiques ?
Quels sont les rapprochements ou écarts entre les arts, les sciences et les technologies ?
Dans quelle mesure la place de l'artiste dans la société est-elle révélatrice d'une liberté individuelle et collective ?
L'art contemporain remet-il en cause le statut des musées ?
Les pratiques et démarches hybrides entre plusieurs domaines artistiques peuvent-ils se croiser dans une œuvre ?
Comment l'artiste se fait-il témoin de son époque ?
Mélanger, croiser, fusionner les cultures : une culture de notre temps ?

QUESTIONS POSSIBLES

Transversalité

 <p>ARTS PLASTIQUES</p>	 <p>HISTOIRE- GÉOGRAPHIE, GÉOPOLITIQUE ET SCIENCES POLITIQUES</p>	<p>En quoi les œuvres d'art créées, envoyées et déposées par l'homme dans l'espace sont-elles des symboles de notre humanité ? En quoi l'art peut-il être une forme d'engagement contre les conflits humains ? En quoi l'art peut-il être une trace mémorielle des génocide et conflits humains ? Comment des œuvres d'art sont-elles devenues des symboles patrimoniaux ? Dans quelle mesure certains artistes militent-ils par leurs œuvres et leurs démarches pour la défense des grands enjeux climatiques ? En quoi l'art et les artistes humanistes sont-ils des vecteurs de la connaissance ? L'art est-il (peut-il être) le reflet de la société ? L'art est-il le reflet de l'histoire ? Un art féministe existe-il ? L'architecture peut-elle être le reflet de l'histoire ? L'architecture des musées : entre architecture et sculpture ? Comment faire œuvre face à l'histoire et à la politique ?</p>
 <p>ARTS PLASTIQUES</p>	 <p>HUMANITÉS, LITTÉRATURE, PHILOSOPHIE</p>	<p>Quelles sont les métamorphoses du moi dans l'art contemporain ? Quelles sont les filiations et les ruptures des œuvres contemporaines avec le passé ? Dans quelle mesure le corps de l'artiste mis à l'épreuve atteint-il une limite éthique ? L'artiste est-il nécessairement libre ? Pourquoi certains artistes ont-ils recours à l'autofiction ?</p>
 <p>ARTS PLASTIQUES</p>	 <p>MATHÉMATIQUES</p>	<p>Dans quelle mesure l'algorithme peut-il devenir un processus de création plastique ? Quels sont les rapports mathématiques avec les règles de composition ? L'art peut-il être une probabilité ? Quels sont les principes mathématiques comme constituants plastiques ?</p>
 <p>ARTS PLASTIQUES</p>	 <p>NUMÉRIQUE ET SCIENCES INFORMATIQUES</p>	<p>Quelles sont les relations possibles entre les artistes et les robots ? Les protocoles, programmes et programmations peuvent-ils être considérés comme des démarches artistiques ? Les œuvres d'art peuvent-elles être connectées ? Le réseau est-il artistique ? L'interface numérique est-elle un constituant plastique ? Dans quelle mesure le numérique peut-il devenir un élément créatif ?</p>
 <p>ARTS PLASTIQUES</p>	 <p>SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE</p>	<p>Quelles limites apparaissent entre art et bioéthique ? Qu'est-ce que l'art topiaire ? Le climat peut-il être une question artistique ? Quelles sont les formes de représentations de la nature dans l'art ? L'écologie a-t-elle un rôle à jouer dans l'art ? En quoi l'art du jardin reflète-t-il une époque, une culture, ses valeurs ? La nature peut-elle considérée comme un matériau dans l'art ? Comment certaines œuvres questionnent-elles les frontières entre art et sciences ?</p>
 <p>ARTS PLASTIQUES</p>	 <p>LANGUES, LITTÉRATURE ET CULTURE ÉTRANGÈRE</p>	<p>Dans quelle mesure certains artistes deviennent-ils par leurs œuvres des porte-paroles de mouvements contestataires ? Quelles sont les relations de partage culturel ? Comment les artistes considèrent-ils le monde comme leur atelier ?</p>
 <p>ARTS PLASTIQUES</p>	 <p>PHYSIQUE- CHIMIE</p>	<p>La science est-elle nécessairement au service de l'art ? Quelles sont les histoires de la photographie argentique ? Comment sont créés les pigments ? Quelles relations entretient la couleur avec la lumière et la matière ? Comment les artistes interrogent-ils les boîtes optiques ? Quelles sont les formes possibles de transformation d'une matière ? L'art est-il un microscope ou un macroscopie du monde ? Comment certains artistes ont-ils utilisé le mouvement comme constituant plastique ? Le son peut-il être un constituant plastique ? Les théories scientifiques peuvent-elles influencer l'art ?</p>

 <p>ARTS PLASTIQUES</p>	 <p>SCIENCES ÉCONOMIQUES ET SOCIALES</p>	<p>Le marché de l'art est-il toujours d'actualité ? Dans quelle mesure les crises économiques sont-elles devenues le sujet de certaines œuvres ? Faut-il s'exclure de la société pour devenir un modèle artistique ? Comment se définit le métier d'artiste ? Les marchés de l'art influencent-ils la création artistique ?</p>
 <p>ARTS PLASTIQUES</p>	 <p>SCIENCES DE L'INGÉNIEUR</p>	<p>Comment apparaissent les signaux électroniques et numériques dans l'art ? Les données numériques peuvent-elles être considérées comme des matériaux artistiques ?</p>
 <p>ARTS PLASTIQUES</p>	 <p>LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITÉ</p>	<p>Dans quelle mesure le canon antique sert-il encore de modèle dans l'art contemporain ? L'art est-il la figuration ou la préfiguration de l'homme dans le monde ? Les cosmogonies sont-elles artistiques ? Quelles sont les relations entre l'art et le théâtre ?</p>