

BIBLIOGRAPHIE

Essais esthétiques / Théorie des arts / Sciences de l'art :

CHATEAU, Dominique, *Arts plastiques, archéologie d'une notion* – Éditions Jacqueline Chambon, Nîmes, 1999.

DAMISCH Hubert : *Théorie du nuage* (p. 14) - Editions du Seuil, Paris. 1972.

DAMISCH Hubert, *L'origine de la perspective*, Flammarion, 1987.

DE MEREDIEU Florence, *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne*, Larousse, 1994.

DIDI-HUBERMAN Georges, *La ressemblance informe*, Macula 1995.

ECO Umberto, *L'œuvre ouverte*.

FOUCAULT M., *Les mots et les choses*. Gallimard.1966.

FRANCASTEL P., *Art et techniques au XIXe et Xxe siècle*. Ed. de Minuit,1956

FRANCASTEL P., *La réalité figurative. Éléments structurels de la sociologie de l'art*. Gonthier/Denoel,1965.

FRANCASTEL P., *Peinture et société. Naissance et destruction d'un espace plastique de la Renaissance au cubisme*. Gallimard Idées/Arts 1965

GOMBRICH Ernst, *L'art et l'illusion: psychologie de la représentation picturale*, Gallimard 1971.

PANOFSKI Erwin, *L'oeuvre d'art et ses significations*, Gallimard 1969.

SOURIAU Étienne, *Vocabulaire d'esthétique*, PUF, 1999.

TEYSSÉDRE, DUFRENNE, BOURDIEU, LAUDE, *Les sciences humaines et l'oeuvre d'art*. Bruxelles, La Connaissance, 1968.