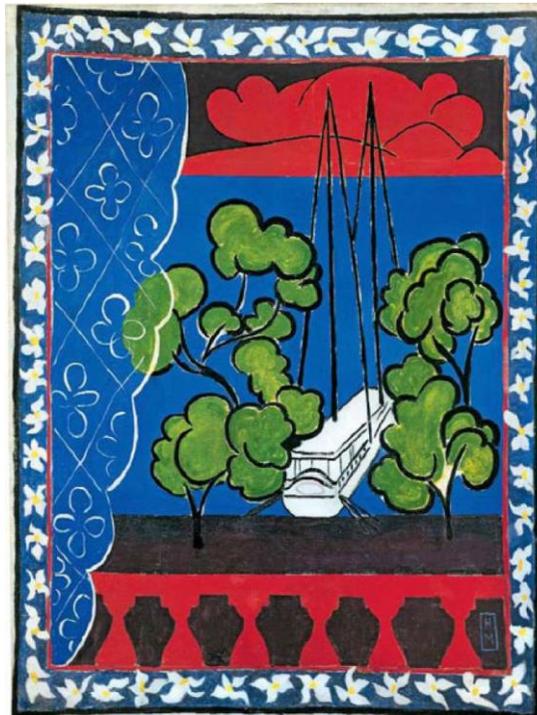


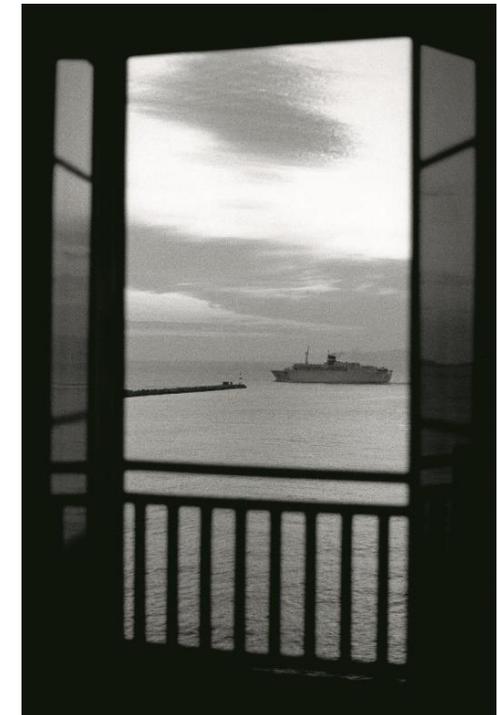
Ici et pourtant ailleurs ...



**Marc CHAGALL** (1887-1985)  
*Paris par la fenêtre*, 1913  
Huile sur toile 136 x 141,9 cm



**Henri MATISSE** (1869-1954)  
*Tahiti II ou Fenêtre à Tahiti*, 1936  
Gouache sur toile. 240 x 195 cm



**Bernard PLOSSU** (Né en 1945)  
*Marseille*, 1975  
Photographie argentique N&B, 17,5 x 26,5 cm

1/ Commence par observer la reproduction de ces trois œuvres. Cherche le plus grand nombre de points communs et de différences. Note-les sur une feuille, tu peux également réaliser des petits croquis annotés pour comparer ces œuvres. Scanne ou photographie cette feuille et envoie-moi le fichier à l'adresse mail indiquée ci-dessous (Fais un seul envoi avec le fichier de la production demandée ci-après). Conserve également cette feuille dans ton porte-vue.

2/ Tu l'auras compris avec ces trois œuvres mais aussi grâce à l'intitulé : *Ici et pourtant ailleurs*, il va être question de fenêtre et de vue sur l'extérieur qui dans la situation de confinement auquel nous sommes contraints nous fait plus que jamais envie. Commence par choisir une fenêtre de chez toi depuis laquelle tu regardes ce paysage extérieur qui ne change pas vraiment au fil de ces longues journées. Ici, nous sommes toujours ici ! Cherche comment créer un ailleurs que tu aurais envie de voir depuis cette fenêtre. Réalise une représentation en deux dimensions en reprenant certaines découvertes faites dernièrement en classe pour suggérer un espace, donner de la profondeur (Jeu avec les fuyantes, la taille des objets représentés, les couleurs en fonction des différents plans ... ) Représente la fenêtre de chez toi et éventuellement une petite partie de l'espace intérieur puis donne libre cours à ton imagination pour inventer l'extérieur, cet ailleurs bien différent, merveilleux, fantastique, paradisiaque ... Tu peux utiliser la ou les techniques de ton choix (dessin, peinture, collage, photomontage ... techniques mixtes ...), travailler sur toute forme de support (papier dessin, carton, toile ..) dans le format qui te conviendra le mieux mais attention ton travail devra obligatoirement être en deux dimensions. Une fois réalisée, scanne ou photographie ta production. Envoie le fichier image, que tu prendras soin de renommer avec ton NOM suivi d'un tiret et ta classe (Ex : DURAND\_5B), à l'adresse : [xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx@gmail.com](mailto:xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx@gmail.com) (Pour l'adresse mail fais un copier/coller pour ne rien oublier). Dans le sujet du mail indique également ton nom et ta classe.