

Lydie Decobert, collègue Paul Eluard, Pont de Briques St Etienne

*Éduquer, épanouir et motiver
par la rencontre sensible avec l'œuvre d'art*

Les événements artistiques rendent simple et concret l'accès au monde multiforme de la création. L'Espace de Rencontre avec l'Œuvre d'Art contribue d'autant mieux à la formation artistique et culturelle qu'il permet d'éduquer l'élève sur un mode dynamique lors du montage d'expositions, de rencontres avec des artistes, de l'apprentissage hors la classe, vers une ouverture sur le monde.

Art et Attitudes

Réalisée dans l'enceinte scolaire, lieu d'apprentissage et de la vie, la rencontre avec l'œuvre d'art favorise les comportements culturels et civiques de l'élève tout en les diversifiant.

L'adolescent apprend à adopter *un comportement responsable* : il est invité à respecter les règles de la vie collective lors des visites d'expositions et des rencontres artistiques. Il est amené à comprendre l'importance du *respect mutuel* et se doit d'*accepter toutes les différences* au moment où se construit le sens face aux œuvres. L'élève est invité à manifester curiosité, créativité, motivation à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement.

L'engagement personnel et responsable a été maximal avec la participation au « Site Clom » impulsé par l'artiste/performer Joël Hubaut : suite à une longue collecte d'objets de couleur verte, chacun s'est investi en incarnant un personnage en lien avec une couleur riche en connotations. Ready-made et gestuelle, effervescence, curiosité et implication étaient à l'honneur. Le jeu du « déclassé » a séduit « la palette » des collégiens et abouti à une photographie-souvenir : « *Help ! Des extraterrestres* ». L'événement drôle et convivial a été vécu avec joie et intelligence.

Un parcours culturel et artistique

La découverte comme la pratique de différentes formes d'expressions développent la sensibilité aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre, stimulant la curiosité pour l'actualité et la culture : un collégien entré au collège Paul Eluard en septembre 2010 et sorti en juin 2014 aura parcouru des territoires artistiques diversifiés : la *peinture* et le *dessin* (Francis Tattegrain, Robert Devriendt, Günter Brus, Kent), la *vidéo* (Bertrand Gadenne, Tania Mouraud, Laurent Pernot), la *performance* (Emma Dusong), le croisement artistique *performance/photographie* (Sophie Calle, Philippe Ramette), la synesthésie *parfum/musique/arts plastiques* (Marie-Anouch Sarkissian).

Pluridisciplinarité

La pluridisciplinarité est non seulement un moteur de recherche au sein d'une équipe pédagogique mais elle s'inscrit dans les démarches artistiques : les planches de *L'Homme de Mars* dessinées par Kent prennent du sens à l'écoute de la musique ; Brus pose des questions philosophiques sur un mode poétique ; Ramette interroge le statut de la photographie ; Sarkissian lie la musique au parfum... Les élèves prennent conscience du lien fort entre les disciplines qui sont enseignées : la vidéo *Sightseeing* de Tania Mouraud

a ainsi été un « objet d'étude » collectif en histoire des arts, présenté au DNB.
[Thématique : l'œuvre d'art et la mémoire, mémoire individuelle et collective]

Pour conclure :

Le travail de familiarisation avec les œuvres vise à créer les conditions dans une vie d'adulte d'une *appréhension autonome et critique des démarches artistiques* et à rendre *accessibles à chacun les lieux professionnels de diffusion*. Il développe chez l'adolescent sa *capacité de questionnement* et son *sens critique* tout en l'épanouissant, stimule le désir d'apprentissage, suscite le respect pour la différence et prépare à la vie sociale, à l'intégration dans le monde du travail.