

QUESTION DE PROGRAMME

CHAMP DES QUESTIONNEMENTS ARTISTIQUES TRANSVERSAUX

SE PENSER ET SE SITUER COMME ARTISTE

Prolongement, renouvellement ou rupture avec un modèle, une tradition ou un courant de pensée en art : s'inscrire dans une norme ou affirmer une singularité ? Être influencé, suiveur ou innovateur ?

La relation sensible de l'artiste aux objets et au monde

Allan KAPROW : L'ART EXPÉRIMENTAL, "UNE AFFAIRE PHILOSOPHIQUE"

In Allan Kaprow, L'Art et la Vie confondus, Paris, Centre Georges-Pompidou, 1996

L'art est « un acte moral » et « un engagement existentiel ultime »

Rôle de l'artiste : Créer des situations collectives d'expériences uniques - Travailler la vie comme un matériau, de façon à y faire surgir les questions éthiques et politiques - L'art comme instrument ponctuel d'une prise de conscience personnelle.



Allan Kaprow et des participants à l'happening "Yard" de 1967, à New York (États-Unis)

PRODUCTION PLASTIQUE 1 + 1 = 3

In « ceci, this : une courte synthèse » (2003), in herman de vries, catalogue raisonné, Saint-Yrieix, Centre des livres d'artistes, 2005

Herman DEVRIES : L'ART COMME "PHILOSOPHIE OUVERTE"

"La nature se suffit à elle-même et n'a pas besoin d'être embellie par l'art [...] : la nature est art » car elle est création perpétuelle. - La connaissance (« vérité ») et l'éthique (« ce que nous faisons de notre vie ») sont indissociables.

Fonction de l'artiste : faire voir ce qu'on ne voit pas ou plus / montrer ce qui existe déjà, le révéler ou le rappeler à qui l'a oublié.

Projet Points et Traces, Herman DEVRIES, 1998 - 2012, territoire d'environ 2000km² autour de Digne - L'artiste s'inspire de la philosophie de Ludwig Wittgenstein qui énonce que " Tout point dans l'espace est un lieu pour une discussion ". Inscriptions dorées, gravées dans la pierre à des endroits choisis par l'artiste dans la réserve géologique. Ces traces fonctionnent comme les notes d'un bas de page du paysage.



Joseph Beuys, Par la présente, je n'appartiens plus à l'art, Max Reithmann, Paris, Ed. L'Arche, 1988

Joseph Beuys : L'ART COMME "ANTHROPOLOGIE GLOBALE" - Élargissement du concept d'art, synonyme de "sculpture sociale"

Substituer à l'économie capitaliste d'accumulation privée des profits, irrationnelle (celle-ci ne satisfait pas les besoins élémentaires et laisse mourir de faim une grande partie de l'humanité) une économie créative utile à la collectivité. « Le devoir de création » - Refonder la culture - Se réapproprier la Liberté -

Joseph Beuys, Stuhl mit Fett (chaise avec graisse), 1963, Landesmuseum, Darmstadt (Allemagne)



Mission éducative de l'artiste : Être libre c'est être capable de créer, de s'autodéterminer dans quelque domaine que ce soit : « Tout homme est un artiste » - L'artiste « au sens anthropologique du terme, est capable de refaçonnier l'ensemble de l'organisme social », de donner une forme nouvelle à tous les aspects de l'existence, individuelle et collective, en se réglant sur l'idée d'humanité, dont l'essence est la liberté.