

ENTREE DE PROGRAMME DU CYCLE 3 : La représentation plastique et les dispositifs de présentation.

Questionnement : La mise en regard et en espace

Problématique : En quoi, les modalités d'exposition et le contexte de monstration participent-ils à la perception des œuvres ?

Les 3 composantes d'un cours d'arts plastiques	Les grands champs de compétences travaillées	Items choisis (déclinaisons des compétences disciplinaires)	Liens aux items fondamentaux du SOCLE	Les indicateurs spécifiques à la séquence	Observables selon les niveaux de maîtrise de la compétence
Composante plasticienne	<i>Expérimenter, produire, créer</i>	C1-3 Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.	DOMAINE (1/2/4 ou 5) Domaine 5 D5-3 Invention, élaboration, production.	Faire des choix personnels et singuliers pour présenter une image.	Insuffisant : Le mode de présentation de l'image est conventionnel et non justifié. Fragile : Le mode de présentation de l'image est non conventionnel mais sans justification. Satisfaisant : Le mode de présentation de l'image est non conventionnel et justifié mais peu singulier au regard de la classe. Très bon : Le mode de présentation de l'image est à la fois non conventionnel, justifié et très singulier au regard de la classe.
Composante plasticienne	<i>Mettre en œuvre un projet</i>	C2-4 Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.	DOMAINE (2/3 ou 5) Domaine 5 D5-2 Organisation et représentation du monde.	Choisir un lieu en fonction de l'image et de la volonté d'accentuer ou de contredire son sens.	Insuffisant : Le lieu est choisi par défaut et n'apporte rien à l'image. Fragile : Pour le spectateur, le lieu choisi accentue ou contredit difficilement le sens de l'image. Satisfaisant : Pour le spectateur, le lieu choisi accentue ou contredit lisiblement le sens de l'image mais des possibilités plus singulières étaient envisageables. Très bon : Pour le spectateur, en plus d'accentuer ou de contredire lisiblement le sens de l'image, le choix du lieu est déterminant, pertinent et singulier.
Composante théorique	<i>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.</i>	C3-2 Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.	DOMAINE (1 ou 3) Domaine 1 D1-1 Les langages pour penser et communiquer. Composante 1 du D.1 (... langue française...)	Expliquer ses choix pour le dispositif de présentation, la manière de donner à voir son image et partager l'idée avec le spectateur.	Insuffisant : L'élève ne sait pas expliquer ses choix. Fragile : L'élève explique difficilement certains de ses choix et n'utilise pas ou peu le vocabulaire spécifique. Satisfaisant : L'élève explique et justifie ses choix en utilisant du vocabulaire spécifique mais doit être guidé, questionné... Très bon : L'élève explique et justifie ses choix en utilisant du vocabulaire spécifique de manière autonome.
Composante culturelle	<i>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</i>	C4-3 Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.	DOMAINE (1/3 ou 5) Domaine 1 D1-1 Les langages pour penser et communiquer. Composante 1 du D.1 (... langue française...)	Décrire et proposer des hypothèses dans les choix de monstration d'une œuvre.	Insuffisant : L'élève décrit difficilement une œuvre et ne propose pas d'hypothèse dans les choix de monstration. Il n'utilise pas de vocabulaire spécifique. Fragile : L'élève sait décrire une œuvre mais ne propose pas d'hypothèse liée à sa monstration. Satisfaisant : L'élève sait décrire une œuvre et propose une hypothèse liée à sa monstration mais doit être guidé, questionné... Très bon : L'élève sait décrire une œuvre et propose une hypothèse liée à sa monstration de manière autonome.