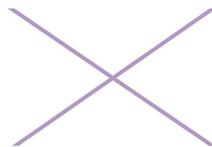


 Lille3000

10|10|14
11|01|15



Tripostal
Lille|F

PASSIONS SECRÈTES

COLLECTIONS PRIVÉES FLAMANDES



LA CONCENTRATION DE COLLECTIONNEURS D'ART CONTEMPORAIN EN BELGIQUE EST UNIQUE. DANS UN COIN DE FLANDRE, AUTOUR DE COURTRAI, VIVENT QUELQUES DIZAINES DE COLLECTIONNEURS PLUS PASSIONNÉS LES UNS QUE LES AUTRES. LEURS COLLECTIONS RACONTENT LEUR VIE ET DONNENT UN APERÇU ÉPOUSTOUFLANT DE L'ART DES ANNÉES 70 À AUJOURD'HUI. 18 COLLECTIONS PRIVÉES DU SUD DE LA FLANDRE OCCIDENTALE DÉVOILERONT UNE PARTIE DE LEURS ŒUVRES, TELLE LA PARTIE ÉMERGÉE D'UN ICEBERG. 80 ARTISTES ET 140 ŒUVRES SERONT PRÉSENTÉS DANS LA NOUVELLE EXPOSITION INITIÉE PAR IILLE3000 AU TRIPOSTAL. PASSIONS SECRÈTES METTRA À L'HONNEUR LES ACQUISITIONS DES COLLECTIONNEURS BELGES, RICHES D'ARTISTES INTERNATIONAUX, TOUTES DISCIPLINES ET COURANTS CONFONDUS.

L'EXPOSITION EST CONSTRUITE AUTOUR D'ŒUVRES MAJEURES ET DE SPÉCIFICITÉS REPÉRÉES DANS LES COLLECTIONS AVEC, EN TRANSPARENCE, UNE PRÉSENCE CONTINUE D'ARTISTES BELGES :

- LA FÉMINITÉ ET SES DIVERSES REPRÉSENTATIONS
- L'ÉVOCACTION DE L'AMÉRIQUE, OSCILLANT ENTRE RÊVE ET CRITIQUE
- MIROIRS ET RÉFLEXIONS

Féminité

La femme n'a de cesse d'inspirer les artistes. Tantôt mère, épouse ou amante.

LOUISE BOURGEOIS (1911-2010)

La plus française des artistes new-yorkaises et vice-versa. L'araignée est un motif récurrent de son œuvre, depuis le début des années 1990, et symbolise l'attachement au personnage maternel. Elle dévoile une double nature : destruction et reconstruction.

MORIMURA YASUMASA (1951)

En se glissant dans la peau de célèbres vedettes du cinéma dans leur rôle légendaire, l'artiste japonais vit l'impossible rêve d'être "une" autre. Au-delà du stéréotype de la « drag queen », il apporte une réflexion sur le genre. Il questionne le sujet dans son autoportrait en Scarlett O'Hara de *Autant en emporte le Vent* (Victor Fleming, 1939) au centre d'un paysage traditionnel japonais.

ANNETTE MESSEGER (1943)

L'œuvre d'Annette Messager est une véritable mythologie personnelle, où l'univers de l'intime règne. Dans *Mes vœux sous les filets le cœur* (1997-1999), le corps photographié en noir et blanc est décomposé puis rassemblé. Omniprésent dans ses réalisations, à mi-chemin entre l'installation et la sculpture, l'artiste s'attache à le fragmenter, le détailler.



Amérique

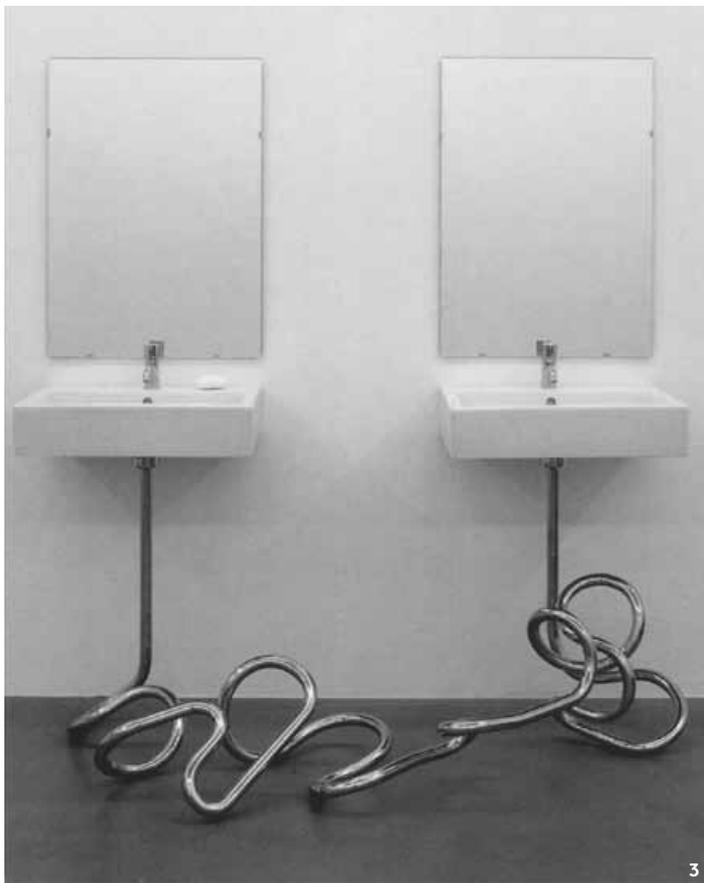
Adulée ou décriée, l'Amérique, et en particulier les États-Unis, est indissociable des œuvres présentées. Elle est aussi le point d'origine d'artistes de différentes générations de la scène contemporaine.

JOSEPH BEUYS (1921-1986)

En 1974, l'artiste allemand réalise une performance spectaculaire depuis son domicile de Düsseldorf jusqu'à New York. Joseph Beuys ne posera jamais le pied sur le sol américain, boycottant la guerre contre le Vietnam. Excepté dans la galerie de René Block, où il cohabitera pendant plusieurs jours avec un coyote. Animal sauvage vénéré par les Indiens et méprisé par les Blancs. Il est le symbole d'une espèce avec laquelle il dialogue. Les photographies et le film permettent de revivre cet acte où sont réunies les thématiques de son art (*I Like America and America likes me*, 1974).

MIKE KELLEY (1954-2012)

Originaire de Détroit, l'artiste s'inspire de la culture populaire. « Ses tableaux » comme il les nomme, sont des assemblages d'objets qu'il recycle dans une volonté de revitalisation. Dans *Memory Ware Flat* (2000), des morceaux de colliers, de pendentifs et des perles sont collés sur une toile très grand format à la « sauvage », sans plan préparatoire. Venu s'installer en Californie en 1976, il a fait de Los Angeles un foyer de l'art contemporain.



- 1 Annette MESSAGER, *Mes vœux sous le filet le cœur*, 1997-1999
- 2 Sam DURANT, *We are the People*, 2003
- 3 Michael ELMGREEN et Ingar DRAGSET, *Marriage*, 2004
- 4 Kris MARTIN, *T.Y.F.F.S.H.*, 2009
- 5 PANAMARENKO, *Being of the Ferro Lusto X*, 1997
- 6 Wim DELVOYE, *Trophy (Détail)*, 1999
- 7 Jacques VERDUYN, *Les souliers bleus*, 1974

SAM DURANT (1961)

L'artiste américain travaille à partir de messages et slogans de manifestations ou événements ayant un rapport à la liberté et souvent de la lutte contre la ségrégation. Dans *We are the People* (2003) ou *Like Man, I'm Tired (Of Waiting)* (2001), le texte intégré à un caisson lumineux se retire de son contexte initial pour que le message devienne polyphonique.

LILI DUJOURIE (1941)

Seront présentées plusieurs œuvres de cette artiste pionnière. Elle explora, dans les années 1970, la vidéo et le corps féminin comme dans la série *Hommage à...* Toujours en 1972, elle s'éleva contre la suprématie et la déferlante, en Europe, de l'art minimal. *Imperialisme Américain* est un exemple d'œuvre engagée.

DANH VO (1975)

L'artiste vietnamien Danh Vo a réalisé *We the People* (2011), reconstitution à l'échelle 1 de la Statue de la Liberté d'Auguste Bartholdi (1886). Les différentes pièces de l'œuvre sont dispersées dans le monde entier dans des collections publiques et privées. Pour le Tripostal, quatre fragments présents chez les collectionneurs seront présentés dans une salle. Cette œuvre symbolise aussi l'image d'une Amérique, terre d'accueil et d'immigration à la fin du XIX^e siècle.

Miroirs et réflexions

Le miroir, dans l'art contemporain, est sujet et image. Dans l'exposition, il devient tableau et joue avec le visiteur. Reflet du monde réel, il peut être aussi un élément de transformation et de détournement. Plus d'une quinzaine d'œuvres miroir seront présentées au Tripostal.

DAN GRAHAM (1942)

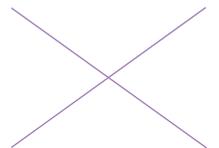
L'œuvre de Dan Graham associe art et architecture au sein de la vie urbaine : parcs, places, musées... Ces pavillons, comme *Rectangle inside 3/4 Cylinder* (2008), invitent le spectateur à devenir acteur de la structure, en jouant avec les surfaces transparentes et réfléchissantes du verre et des miroirs sans tain. Le dehors et le dedans se mélangent, le visiteur est-il celui qui voit ou celui qui est vu ?

JUAN MUÑOZ (1953-2001)

Dans ses sculptures figuratives, où la frontière entre créateur et spectateur s'efface, les points de vue se multiplient et se croisent. Le spectateur joue, à son tour, un rôle. Ses balcons, éléments architecturaux vides de toute présence humaine, sont des espaces depuis lesquels on peut contempler et/ou se montrer. L'œuvre de Juan Muñoz questionne donc tout ce qui entoure le sens de la vue : le visible, l'invisible, le réel et l'imaginaire (*Mirrors in Stockholm*, 1997).

MICHAEL ELMGREEN (1961) ET INGAR DRAGSET (1968)

L'art anti-conventionnel de ce duo n'a de cesse, depuis le début de leur collaboration en 1995, de surprendre. Ils jouent avec le langage classique de la sculpture en proposant, comme dans *Marriage* (2004), des objets du quotidien légèrement modifiés afin de proposer aux spectateurs des installations marquantes. Pour redéfinir la manière dont l'art et le monde sont perçus, ils utilisent un humour subversif à l'image des œuvres présentes dans la *Salle des coffres*. Ils détournent aussi l'usage quotidien du coffre-fort. Peut-être, une référence, teintée d'humour, au monde des collectionneurs.





5

Créations belges

Le caractère percutant des réalisations de Wim Delvoye interroge la perception que le spectateur a de l'œuvre. Il emprunte au geste inaugural de Duchamp, la volonté de faire entrer au musée des objets inattendus, et y ajoute des associations où l'hommage et la subversion se côtoient. C'est le cas dans *Trophy* (1999) où la position humaine suggestive et le trophée de chasse ne font qu'un dans une sculpture, non dénuée d'humour.

ROBERT DEVRIENDT (1955)

Réduire pour amplifier, telle est la position de l'artiste belge. Cette «réduction amplificatrice» a pour but de saisir l'essence de l'objet présent dans ses œuvres. De tout petits formats, qui invitent le spectateur à une exploration du tableau, proche du voyeurisme. Ce rapprochement physique lui permet d'écrire le schéma narratif à la manière des images de *Sweet Obsessions* (2011), qui semblent sortir d'une fiction.

KRIS MARTIN (1972)

La montgolfière revêt ici une image poétique. Elle passe au-dessus de nos têtes sans que nous ne sachions jamais où elle va se poser et représente le désir universel de voler comme l'a éprouvé Icare. La voir enserrée dans l'espace d'exposition bouleverse ici le rêve d'envol et de liberté et lui donne le statut de sculpture.

PANAMARENKO (1940)

Entre l'artiste, le poète et l'inventeur, la frontière est mince. Des œuvres de Panamarenko se dégagent les croquis des machines volantes de Léonard de Vinci. Du dessin à l'engin réalisé, en passant par la maquette, il nous invite dans un monde où réel et imaginaire s'entremêlent.

JACQUES VERDUYN (1956)

En plein essor du pop art américain, l'artiste belge réalise des sculptures hyperréalistes comme celle de Rita, sa femme dans l'œuvre *Les souliers bleus* (1974). L'importance des détails jusque dans les vêtements et les coiffures conformes à la réalité porte la critique de la société de consommation des années 1970, qui plonge l'individu dans l'anonymat.

INFOS PRATIQUES GROUPES TRIPOSTAL

VISITES DE GROUPES

Le Tripostal est ouvert du mercredi au dimanche de 10h à 19h.

Visites guidées d'une heure pour les groupes.

RÉSERVATIONS

À partir du 26 mai 2014 auprès de l'équipe des relations publiques de lille3000 :

T : +33 (0)3 28 52 3000

Email :
relations.publiques
@lille3000.com

Un dossier pédagogique sera à votre disposition à partir de septembre pour vous aider à préparer votre visite. Un élève venu avec sa classe pourra revenir gratuitement accompagné de ses parents sur présentation du billet scolaire.



6



7

Les artistes

- | | | |
|-----------------------|-------------------------|-------------------------------------|
| Francis Alÿs | Mark Flood | Bettina Rheims |
| Art & Language | Michel François | Gerhard Richter |
| Carl André | Douglas Gordon | Mimmo Rotella |
| Kathryn Andrews | Dan Graham | Sterling Ruby |
| Robert Barry | Wade Guyton | Thomas Ruff |
| Ruben Bellinkx | Jim Hodges | Matthieu Ronsse |
| Joseph Beuys | Ann Veronica Janssens | Wilhelm Sasnal |
| Michaël Borremans | Rashid Johnson | Andres Serrano |
| Thomas Bogaert | Jacob Kassay | Dash Snow |
| Louise Bourgeois | Mike Kelley | Thomas Struth |
| Dirk Braeckman | Anselm Kiefer | Larry Sultan |
| Sergey Bratkov | Joachim Koester | Ed Templeton |
| Daniel Buren | Eugène Leroy | Ryan Trecartin |
| Clairefontaine | Brendan Lynch | Luc Tuymans |
| Matthew Day Jackson | Kris Martin | Koen Van Den Broeck |
| John De Andrea | Paul Mc Carthy | Rinus Van de Velde |
| Berlinde De Bruyckere | Annette Messenger | Iris Van Dongen
& Kimberly Clark |
| Thierry Decordier | Tracey Moffatt | Jan Van Oost |
| Rineke Dijkstra | Yasumasa Morimura | Jacques Verduyn |
| Ronny Delrue | Juan Muñoz | Jan Vercruysse |
| Wim Delvoye | Hans Op De Beeck | Danh Vo |
| Robert Devriendt | Julian Opie | Kelley Walker |
| Lili Dujourie | Tony Oursler | Francesca Woodman |
| Sam Durant | Panamarenko | |
| Olafur Eliasson | Elizabeth Peyton | |
| Elmgreen & Dragset | Michelangelo Pistoletto | |
| Sylvie Fleury | | |

www.lille3000.com

T +33(0)3 28 52 3000

