

Liens aux items fondamentaux du SOCLE	Trois composantes d'un cours d'arts plastiques compétences travaillées	Indicateurs spécifiques à la séquence	Observables selon les niveaux de maîtrise de la compétence échelles de maîtrise	Questions posées à l'élève pour être en situation de réussite
Domaine 5 / Les représentations du monde et l'activité humaine Invention, élaboration, production	Expérimenter, produire, créer Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.	J'ai réalisé plusieurs croquis et expérimentations plastiques avant de choisir une idée correspondant au portable le plus absurde possible.	<input type="checkbox"/> Insuffisante : J'ai choisi ma première idée sans regarder les matériaux à disposition dans la classe sans me soucier de la faisabilité de mon idée. <input type="checkbox"/> Fragile : J'ai réalisé au moins quatre croquis. J'ai choisi rapidement des matériaux dans la classe. <input type="checkbox"/> Satisfaisante : J'ai réalisé au moins quatre croquis en réussissant à choisir la meilleure idée. J'ai expérimenté plusieurs matériaux avant de réaliser mon idée. <input type="checkbox"/> Très bonne : J'ai réalisé au moins quatre croquis en réussissant à choisir la meilleure idée. J'ai expérimenté plusieurs matériaux en classe. J'ai réorienté mon idée selon les expériences menées pour que celle-ci soit pertinente tout en étant réalisable.	- As-tu réalisé plusieurs croquis ? - As-tu essayé de mélanger plusieurs de tes idées pour rendre ton portable encore plus absurde ? - Es-tu allé observer l'espace « matériaux » de la classe pour faire des choix réalisables selon tes idées ? - As-tu choisi ton idée finale en relisant bien les trois grands objectifs ? - Après le début de ta réalisation, es-tu allé à nouveau observer l'espace « matériaux » dans le but d'améliorer ton portable absurde ?
Domaine 1.4 / Les langages pour penser et communiquer Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	Mettre en œuvre un projet artistique Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.	J'ai réalisé un portable absurde selon trois objectifs qui doivent être clairement identifiables par le spectateur : - intransportable - insupportable - importable	<input type="checkbox"/> Insuffisante : Mon portable est absurde, mais le spectateur n'arrive à repérer clairement qu'un seul des trois objectifs visés. <input type="checkbox"/> Fragile : Mon portable est absurde, mais le spectateur n'arrive à repérer clairement que deux des trois objectifs visés. <input type="checkbox"/> Satisfaisante : Mon portable est absurde, le spectateur n'arrive à repérer clairement les trois objectifs visés. <input type="checkbox"/> Très bonne : Mon portable est absurde, il correspond aux trois objectifs visés qui sont clairement et rapidement identifiables par le spectateur.	- As-tu demandé à un de tes camarades s'il arrivait à repérer les trois objectifs du projet de création de ton portable ? - Penses-tu qu'un enseignant qui ne connaît pas les consignes du projet de création arriverait à identifier les trois objectifs en observant ton portable finalisé ? - Comment peux-tu améliorer ton projet si tu penses qu'un des objectifs n'est pas identifiable par le spectateur ?
Domaine 1.4 / Les langages pour penser et communiquer Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	Expérimenter, produire, créer Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.	J'ai pris la pose pour accentuer le caractère absurde de mon portable. La photographie aide le spectateur à comprendre encore mieux le but expressif de mon projet de création.	<input type="checkbox"/> Insuffisante : J'ai pris la pose avec mon portable sans penser à accentuer son caractère absurde. <input type="checkbox"/> Fragile : J'ai pris la pose avec mon portable en prenant une pose qui accentue légèrement son aspect absurde. <input type="checkbox"/> Satisfaisante : J'ai pris la pose avec mon portable en accentuant clairement son caractère absurde. Je me suis aussi ridiculisé en prenant cette photographie. <input type="checkbox"/> Très bonne : J'ai pris la pose avec mon portable en accentuant clairement son caractère absurde. Je n'ai pas hésité à me ridiculiser au maximum en prenant cette photographie.	- As-tu pensé à prendre une pose très différente d'une photo de classe ou d'une photo d'identité ? - En prenant la pose, as-tu pensé qu'il ne fallait pas que tu aies l'air fier ou content de ton portable ? - As-tu pensé à exagérer ta pose pour que le spectateur comprenne bien que tu trouves ton portable absurde ? - As-tu pensé en prenant la pose qu'il fallait que tu ne te prennes pas au sérieux pour rendre le portable encore plus absurde ?
Domaine 1.1 / Les langages pour penser et communiquer Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.	Travail écrit à réaliser sur copie en construisant des phrases complètes écrites dans un français correct : Je suis en mesure d'expliquer ce qui rend mon portable absurde en utilisant un vocabulaire précis pour chacun des trois grands objectifs.	<input type="checkbox"/> Insuffisante : Je suis parvenu à nommer que mon portable était absurde sans en détailler la composition. Mon argumentation comporte de nombreuses fautes d'orthographe et les phrases ne sont pas complètes. <input type="checkbox"/> Fragile : Je suis parvenu à nommer que mon portable était absurde en détaillant de manière imprécise sa composition et en mélangeant les trois objectifs dans mon argumentation. Mon orthographe est fragile et beaucoup de phrases sont incomplètes. <input type="checkbox"/> Satisfaisante : Je suis parvenu à nommer que mon portable était absurde en détaillant sa composition avec un vocabulaire adapté et en décomposant mon argumentation en trois parties. Mon orthographe est correcte et mes phrases sont complètes. <input type="checkbox"/> Très bonne : Je suis parvenu à nommer que mon portable était absurde en détaillant très précisément sa composition avec un vocabulaire adapté et en décomposant mon argumentation en trois parties précises. Mon texte se compose de phrases complètes écrites dans un français correct sans fautes d'orthographe.	- As-tu bien écrit trois paragraphes correspondant à chacun des trois objectifs ? - As-tu pensé à écrire des phrases complètes qui commencent par des majuscules et finissent par des points ? - As-tu pensé à prendre un dictionnaire dans la bibliothèque de la classe pour vérifier l'orthographe des mots qui te semblent compliqués ? - As-tu pensé à utiliser du vocabulaire noté dans ton lexique d'arts plastiques ?
Domaine 1.1 / Les langages pour penser et communiquer Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.	J'ai mené un oral structuré présentant le miroir d'Andrée Putman de manière construite en suivant le plan donné en classe.	<input type="checkbox"/> Insuffisante : J'ai présenté l'objet d'étude de manière très rapide sans structurer mon oral. <input type="checkbox"/> Fragile : J'ai présenté l'objet d'étude de manière rapide en structurant un peu mon oral. <input type="checkbox"/> Satisfaisante : J'ai présenté l'objet d'étude pendant quelques minutes en cherchant à structurer mon oral selon les différents points nommés sur la feuille de route. <input type="checkbox"/> Très bonne : J'ai présenté l'objet d'étude pendant un temps assez long en structurant mon oral selon les différents points nommés sur la feuille de route.	- As-tu bien suivi le plan de l'oral collé dans le cahier ? - As-tu essayé de t'entraîner chez toi à l'oral pour t'habituer à dire ce texte ? - As-tu préparé des fiches reprenant les grands points de ton oral pour te permettre de ne pas perdre le fil de ton exposé (penses à écrire suffisamment grand sur tes fiches pour pouvoir te relire en y jetant juste un œil de temps en temps).