

Fiche 5

Niveau 5ème

LES ARTS DANS LEUR EPOQUE: du milieu du XV au XVII ème siècle

COURANTS ARTISTIQUES

- ARTS DU VISUEL,
- ARTS DE L'ESPACE
- ARTS DU QUOTIDIEN

- ARTS DU LANGAGE
- ARTS DU SPECTACLE VIVANT

- ART DU SON

CONTEXTE HISTORIQUE

LA VIE DES HOMMES

LES GRANDES DÉCOUVERTES

ET AILLEURS ?

A VOIR AUSSI...

LES TEMPS MODERNES:

(1450- 1789)

LA RENAISSANCE

QUATTROCENTO +MANIERISME en Italie

RENAISSANCE au Nord

RENAISSANCE en Espagne

Redécouverte de l'Antiquité romaine- Grande curiosité des esprits de l'époque. L'Homme est au centre du monde

ART BAROQUE

Pour combattre le protestantisme, l'église catholique utilise l'art baroque: séduction des sens pour convaincre, pour émouvoir- Mouvement- Exubérance des courbes et contre-courbes- couleurs contrastées

ART CLASSIQUE:



LÉONARD DE VINCI
« la Joconde »
1503

Par une ordonnance en 1539, François 1er impose, dans le royaume de France, le français comme langue officielle .

Thomas Moore: Utopie

1603: Théâtre Kabuki

- Chansons polyphoniques (Janequin, Josquin Desprez)
- Le Madrigal italien (musique instrumentale)
- Musique instrumentale // danse de la Renaissance

1483-1498: Charles VIII
1498- 1515: Louis XII
1515- 1547: François 1e
1519: Charles Quint, roi des Pays-Bas, d'Espagne est proclamé Empereur du Saint Empire
1517: Écrits de Luther = REFORME -

1545-63: Concile de Trente- CONTRE REFORME

1546-1598: Guerres de religion en Europe occidentale (catholiques et Protestants s'opposent- guerres civiles)

1560-1574: Charles IX
1574-1589: Henri III
LES BOURBONS

1589- 1610: Henri IV
↳ 1598: Edit de Nantes (= fin des guerres de religions)
1610- 1643: Louis XIII
1618-1648 : *guerre de Trente Ans: dans le Saint-Empire: (états protestants de Nord /états catholiques du Sud)*
1648- 1652: *La Fronde (la noblesse s'insurge contre Mazarin)*

1643- 1715: Louis XIV, MONARCHIE ABSOLUE DE DROIT DIVIN

- 1685: révocation de l'édit de Nantes: le culte protestant est interdit (unité du royaume visée)
Le clergé et la noblesse sont des ordres privilégiés. Inégalités sociales importantes. 1672: début du commerce triangulaire

Circulation des idées, Affranchissement du poids de la religion. Nombreuses découvertes



A la Renaissance, les cabinets de curiosités se multiplient

1648: Fondation de l'Académie royale de peinture et de sculpture - Elle donne un statut officiel aux artistes et fixe la norme en matière d'art. En peinture, les genres sont classés selon leur importance. Dès 1667, des Salons de l'Académie sont organisés afin d'y présenter les dernières œuvres des artistes agréées par l'Académie. On y décerne le «Prix de Rome». La querelle « des Anciens et des Modernes » divise les opinions.

Début XVII: épidémies, disette, impôts... Les paysans sont pauvres. La bourgeoisie s'enrichit grâce au commerce maritime.

1450. **Gutenberg:** apparition du livre imprimé
Cartographie Mercator

1492: Christophe Colomb découvre l'Amérique
1534: Jacques CARTIER explore le Canada

1543: **Révolution scientifique:**

Copernic bouleverse l'astronomie : du géocentrisme (= la terre au centre de l'univers), on passe à l' héliocentrisme (= la terre tourne autour du soleil). L'homme est déchu de son trône au centre de l'univers. 1610:

Galilée invente le télescope. Il confirme la thèse de Copernic et ouvre la voie à la physique moderne. Il est condamné par l'église. 1639: Pascal invente la machine à calculer

1657: invention de l' horloge
1666: -pendant la période de la peste- **Newton** réalise la décomposition de la lumière et découvre le principe de la gravitation universelle (chute des corps)
1677: les premiers microscopes

1694: Premier Musée public

MEXIQUE

Civilisation aztèque



Temple Tenochtitlan 1487-1500 (En 1521, fin de l'Empire Aztèque- Conquête espagnole- Cortez)



Louis XIV confie à André **LE NÔTRE** en 1661 l'aménagement des jardins « à la française » de Versailles. Célébration du pouvoir du souverain

JAPON

Dynastie Edo 1615-1868



Ogata KORIN « Les iris » 1700



RIGAUD « Portrait de Louis XIV » 1701

- **ART DU VISUEL:** Donatello, Piero della Francesca, Masaccio, Mantegna, Uccello, Fra Angelico, Botticelli, Bellini, Michel Ange, Raphaël, Titien, Corrège, Tintoret, Véronèse, Le Caravage, Dürer, Cranach, Holbein, Clouet, Bosch, Brueghel, Gréco, Vélasquez, Grünewald, Le Brun, Le Lorrain, Rembrandt, Vermeer, Peter de Hooch..

- **ARTS DU LANGAGE:** Du Bellay, Ronsard, Corneille, Racine, Mme de la Fayette, La Bruyère, Fénelon, Shakespeare, Milton, Calderon
Les philosophes: Érasme, Montaigne, Leibniz, Descartes, Pascal, Spinoza, Bossuet...
ARTS DU SON: Monteverdi, Lully

Synthèse à propos des arts visuels de cette période:

La Renaissance: Ce mouvement prend naissance en Italie au XV s (le «quattrocento») et se propage à toute l'Europe. Diffusion des idées par la multiplication des images (eaux fortes): affranchissement du poids de la religion, renouveau artistiques et technologiques...jusqu'à la fin du XVI s. Curiosité et humanisme des érudits: retour aux sources antiques. Les penseurs s'intéressent à l'homme et aux valeurs proprement humaines. Les peintres cherchent à représenter le monde avec plus de réalisme: étude de la perspective, étude de l'anatomie. Nombreux portraits. Naissance de la peinture de chevalet . Apparition de sujets profanes. L'artiste abandonne son statut anonyme, il signe son œuvre.

Le baroque et la Contre-Réforme: liberté des formes, accentuation des volumes, sensualité des couleurs, effets dynamiques, exaltation de la foi. **Le classicisme et l'Académie:** volonté de rigueur, élaboration de règles qui régulent l'expression artistique.

