Classe:			Mon es	pace m	ne métamorphose!
Quel titre donnes-tu à ton travail ?					
Explique le choix de ce titre :					
Quelle est ta posture d'élève de départ ?					
Que peux-tu trouver dans ton environnen	nent scola	aire po	our ta méta	morphos	e ?
					Quel est ton choix ?
Comment utilises-tu les objets, corps des élèves, etc, pour ta métamorphose ? Quels sont ta posture, tes gestes, tes					
déplacements ?					
Quelle/s solution/s as-tu trouvée/s pour p	roduire u	ne mé	tamorphos	e ?	
		•••••			
Pour aider tes camarades à te filmer, propest-ce qu'on te vois en plan américain, en faut-il faire un travelling avant, un travell	gros plar	n, vue	en plongée		
Tu peux écrire quelques mots					

clés:

En salle informatique:

Réaliser la vidéo:

Quels sont tes choix au montage (le montage est l'action d'assembler et de choisir l'ordre des plans de la vidéo : mets une croix dans le tableau ci-dessous.

Le plan est une prise de vue comprise entre le début et l'arrêt de l'appareil qui enregistre les images.

Répéter les images – répéter des plans	Accélérer ou ralentir les images	Ajouter des mots ou des phrases
Utiliser des effets	Découper et enlever des parties de plans	Autre:

Comment ton travail vidéo aide-t il à faire un récit, à raconter l'histoire de la métamorphose ? To peux utiliser le tableau ci-dessus pour répondre :	u

*Observe les différents procédés d'exposition d'une image numérique dans un musée :



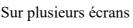
Visualisée sur des moniteurs



Nam June Paik, *Li Tai Po*, 1987

Sur un écran d'ordinateur / un écran tactile

Imprimée





Bruce Nauman, Feed me, Eat me, Anthropolgy2015

Réalité augmentée



Orlan, Pékin opera facing designs, 2015

Fais un croquis au dos de la feuille et avec quelques mots clés, indiques comment le spectateur découvrirait ta réalisation.