

Entrée de programme : La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants plastiques.

Questionnement : Les qualités physiques des matériaux.

Problématique : En quoi les matériaux d'une œuvre expriment-ils également les intentions de l'auteur ?

Intitulé : « MON OBJET FAIT PEAU NEUVE »

	Les quatre grands champs de compétences travaillées	Indicateurs spécifiques	Questions posées à l'élève pour être en situation de réussite	Observables
Composante plasticienne	<p>Expérimenter, Produire, Créer :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. - Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes <p>Mettre en œuvre un projet :</p> <p>Adapter son projet en fonction de contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Associer des matériaux à des sensations. - Choisir sciemment ses matériaux pour jouer sur l'identité de l'objet. <p>Choisir mes matériaux en fonction des caractéristiques de l'objet à recouvrir ou à recréer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Que ressens-tu au contact de ce matériau ? à quelle sensation te fait-il penser ? - Vois-tu d'autres matériaux susceptibles de provoquer le même effet ? - Pourquoi les qualités physiques de ce matériau te semblent-elles correspondre à cette identité ? - Pourquoi ce matériau en particulier confère-t-il à ton objet une identité forte ? <ul style="list-style-type: none"> - Les matériaux que tu as choisis pour recréer ou recouvrir l'objet sont-ils adaptés à sa forme ? - Quelles sont les qualités physiques des matériaux que tu as choisis ? Te permettent-elles de conserver l'objet reconnaissable ? - S'associent-ils intelligemment ? 	<p>Insuffisant : L'élève a modifié la matière de l'objet usuel mais celui-ci reste difficilement identifiable.</p> <p>Fragile : L'élève a modifié la matière et l'objet initial est identifiable.</p> <p>Satisfaisant : L'élève a modifié la matière selon l'adjectif choisi.</p> <p>Très bon : L'élève a modifié la matière selon l'adjectif choisi et de telle façon à ce que l'expérience soit communicable avec spectateur.</p> <p>Insuffisant : L'élève a choisi sa première idée sans l'interroger. L'élève a réalisé plusieurs expérimentations sans les réexploiter.</p> <p>Fragile : En multipliant les expérimentations, l'élève a réorienté son projet enrichissant la production finale.</p> <p>Satisfaisant : L'élève sait dire pourquoi il a fait ces choix et ces renoncements.</p> <p>Très bon : L'élève argumente sa production avec un choix de mots spécifiques et appropriés et sait la mettre en regard d'œuvres artistiques déjà rencontrées.</p>
Composante théorique	<p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; Établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</p> <p>Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nommer les émotions que provoque l'objet dans sa nouvelle identité et les partager avec le spectateur. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'effet que produit ton objet dans sa nouvelle peau correspond-il à l'identité que tu voulais lui donner ? - Peux-tu t'en assurer auprès d'un camarade de confiance ? Que ressent-il ? - Que pourrais-tu améliorer pour que ton intention soit communicable avec le spectateur ? 	<p>Insuffisant : L'élève décrit avec difficulté ses sensations et ses émotions ; il les distingue difficilement.</p> <p>Fragile : L'élève décrit factuellement les sensations liées à la matière sans les relier aux effets produits.</p> <p>Satisfaisant : De la description des sensations, l'élève propose une ou des émotions.</p> <p>Très bon : L'élève analyse son émotion personnelle, il est capable de la confronter à l'universel.</p>
Composante culturelle	<p>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</p> <p>Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre que des matériaux peuvent changer la lecture d'un objet du quotidien. 	<ul style="list-style-type: none"> - En quoi les matériaux que l'artiste a choisis changent-ils le regard que nous portons sur l'œuvre ? - Pourquoi les matériaux choisis renouvellent-ils l'utilisation ordinaire que nous en avons ? - En quoi cette œuvre te permet-elle de regarder ton quotidien autrement ? 	<p>Insuffisant : L'élève arrive à décrire les composants d'une œuvre.</p> <p>Fragile : Il comprend que la matière est sujette aux perceptions et aux émotions.</p> <p>Satisfaisant : Il décrit les jeux de sens entre référent et matérialité mais ne les interprète pas.</p> <p>Très bon : Il analyse les jeux de sens entre référent et matérialité voulus par l'artiste et il peut en proposer une interprétation.</p>