

## **People and Places**

### **La condition humaine**



À la MJC Maison pour tous de Douai du 10 mai au 7 juin 2012

À la photothèque Augustin Boutique-Grard Musée de la Chartreuse de Douai du 11 mai au 28 octobre 2012

À la MJC Espace Hélios de Lambres-lez-Douai du 18 septembre au 27 octobre 2012

- People and Places
  
- La photographie
  
- Le portrait
- La jeunesse
- La vie en société et l'industrie
  
- Ressources
  - Notes biographiques
  - Références œuvres de la collection du FRAC
  - Indications pédagogiques : inscription dans les programmes
  - Bibliographie

Le Fonds régional d'art contemporain<sup>1</sup> du Nord-Pas de Calais est une collection publique constituée de près de 1500 œuvres d'art contemporain. Chaque année, la collection est enrichie par de nouvelles acquisitions.

Les œuvres de l'exposition itinérante *People and places - La condition humaine* interrogent toutes, d'une manière ou d'une autre, les liens qui existent entre des territoires et leurs habitants : la condition humaine est un vaste domaine de questionnement qui rassemble et relie entre elles de nombreuses œuvres de la collection acquises récemment.

*« People and places - La condition humaine » propose les visions d'artistes internationaux, vivant dans notre univers se transformant à grande vitesse en un monde de plus en plus petit. Ils nous montrent les paysages qui servent d'arrière-plans à notre vie quotidienne : les maisons et les villes que nous construisons pour y habiter et quelques rares morceaux de nature sauvage qui nous permettent de survivre. Mais au centre de leurs images, il y a l'être humain, les gens et leur position dans la société (...) »<sup>2</sup>*

La Photothèque Augustin Boutique-Grard de Douai, les Maisons de la jeunesse et de la culture de Douai et Lambres-lez Douai s'associent et accueillent une nouvelle forme de l'exposition *People and places - La condition humaine*.

Des séries de photographies issues du fonds de la photothèque et les œuvres de neuf artistes contemporains (photographies et vidéo) sont mises en regard dans ces trois lieux. Dans chacun de ces « chapitres » de l'exposition, une thématique plus spécifique est développée : le portrait, la jeunesse et la société industrielle sont les trois grandes pistes de réflexion proposées.

**Société, industrie, jeunesse, territoire, identification** sont quelques unes des grandes notions qui croisent et rencontrent les questionnements plus vastes sur la **représentation**, la **photographie**, le **reportage**, **l'évolution de la photographie**, **du statut des images produites et le développement des pratiques photographiques contemporaines (...)** au sein de cette forme de *People and Places - La condition humaine*.

- **Quelles évolutions en photographies depuis le début du XXème siècle ? (technique, production, diffusion, nature des images...)**

---

<sup>1</sup> Les FRAC ont pour mission de constituer une collection d'art contemporain, de la diffuser et d'en accompagner la diffusion.

<sup>2</sup> Extrait de l'introduction du catalogue *People and places*, par Hilde Teerlinck, directrice du FRAC.

- **Quel statut donner à ces photographies historiques ? Quel statut donner à ces photographies contemporaines ?**
- **Quel sens donner à l'association des images de ces fonds dans ces trois expositions ?**

Ce dossier propose, sous forme de questions restées ouvertes et de notions-clefs (🔑), d'explorer les problématiques soulevées par chacune des œuvres du FRAC présentées dans ces trois lieux et moments d'exposition, et de comprendre les similitudes, différences (de nature, de statut...), filiations et corrélations qui existent entre les collections de la Photothèque et du Fonds régional d'art contemporain. Il s'agira également de comprendre comment les images de la collection de la Photothèque et les images de la collection du FRAC s'inscrivent dans une histoire de la photographie. Les trois chapitres de l'exposition permettront de :

- **Faire prendre conscience à l'élève qu'il faut prendre de la distance avec les images.**
- **Amener l'élève à s'interroger sur la relation qu'il a avec les images.**
- **Amener l'élève à identifier les statuts de l'image.**
- **Amener l'élève à réfléchir aux différentes attitudes véhiculées par les artistes vis-à-vis de la société.**
- **Amener l'élève à porter un regard critique sur un fait de société, une œuvre...**
- **Amener l'élève à comprendre que la création naît d'un écart, mais aussi d'une filiation avec ce qui existe déjà.**

Étymologiquement, **la photographie est l'art de représenter le réel par l'image en "écrivain la lumière"**.

C'est en 1839 que le mot « photographie » est inventé par William Herschel ; mais les recherches de systèmes d'**impression** d'images par des procédés chimiques ont commencé depuis 1812 avec Nicéphore Niepce et le principe de la chambre obscure. En 1826, on obtient un procédé d'impression à partir de plaques d'étain recouvertes de bitume de Judée.

Le temps de pose est alors de plusieurs jours. Peu de temps après, Louis Daguerre fixe ses images avec du chlorure de sodium appliqué sur une plaque de cuivre (le daguerréotype). Les images sont uniques et non reproductibles. C'est en 1835 que le savant William Henry Fox Talbot invente le procédé du négatif photographique avec la solution du tirage papier, base de la photographie argentique moderne. Sa découverte, un temps en concurrence avec le daguerréotype, va finalement s'imposer. En 1852, le lillois Louis-Désiré Blanquart-Evrard, chimiste de formation qui a étudié le procédé de Talbot, ouvre à Loos « L'imprimerie Photographique », avec Hippolyte Fockedeu. Ils lancent alors l'industrie de la photographie.

À l'engouement pour le portrait vers 1840, va succéder l'engouement pour la photographie de nu à partir de 1850. Les livres vont contenir progressivement de la **photographie archéologique, géographique, architecturale, ethnographique** (aux Etats-Unis particulièrement), et **scientifique** (Jean-Martin Charcot répertorie les différentes pathologies à l'hôpital de la Salpêtrière à Paris).

Les premiers clichés sont tirés sur des plaques de verre, lourdes et encombrantes. C'est en 1884 que l'on met au point le film souple en celluloïd permettant de stocker plusieurs images dans le magasin des appareils, ce qui ouvrira la voie à la photographie de voyage et de reportage. Le journalisme de reportage fera la fortune des journaux d'information au XX<sup>ème</sup> siècle. La photographie devient naturellement un média d'illustration dans une époque qui sera dominée par l'information de masse.

**Mais la vocation de la photographie se réduira-t-elle au témoignage objectif, au documentaire réaliste, à l'illustration des faits en images ?**

Tant que la photographie est dominée par le reportage objectif, la description de la réalité, le témoignage ou l'archive, elle ne peut prétendre à être un art autonome pur mais un procédé technique de reproduction de l'apparence. C'est dans l'entre-deux guerres que les avant-gardes (surréalistes, constructivistes, futuristes, dadaïstes) hissent la photographie au

rang d'un art plastique à part entière. L'**œil objectif de l'appareil appelle progressivement la photographie créative**, et pendant tout le XX<sup>ème</sup> siècle la tendance sera de la revendiquer comme art à part entière, jusqu'au développement de nombreuses **démarches artistiques contemporaines**.

Tout au long du XX<sup>ème</sup> siècle, la photographie va s'imposer comme le plus populaire des moyens d'expression. Elle triomphe dans le grand reportage et dans le photojournalisme, mais aussi dans la publicité, le cinéma et dans la mode. Elle contribue à créer les icônes du monde contemporain. Elle ne fabrique pas seulement des images du monde, elle façonne les clichés de l'imaginaire collectif, les événements, la visibilité du monde, la popularité. Les manifestations artistiques éphémères et informelles de la seconde moitié du siècle (land-art, body-art, performances...) nécessitent un travail photographique comme trace et document.

En 1981, le premier appareil numérique est vendu par Sony. La démocratisation des appareils photographiques en fait un usage industriel populaire à destination des masses. Cette démocratisation ne cesse de se poursuivre de façon exponentielle avec la numérisation des images aujourd'hui, l'abandon du procédé argentique et l'usage des téléphones portables. En 2000, les chercheurs comptent 2500 photos prises par secondes soient environ 85 milliards de photographies cette année-là. Le nombre de photos prises dans le monde a été estimé entre 500 et 800 milliards ! 100 milliards de photos ont été diffusées sur le réseau social Facebook en 2011.

Pourtant, regarder une photographie n'est jamais un acte anodin. L'image est un arrêt du regard sur une surface du temps et de l'espace, elle fixe un moment du monde et de la vie, un fragment de mémoire. **Une photographie, qu'elle soit documentaire ou artistique, n'est jamais seulement un simple témoignage, elle évoque en même temps tout un monde qui est en nous au delà des images elles-mêmes.**

Cette vaste thématique est plus particulièrement développée et mise en perspective avec les thématiques principales de *People and Places - La condition humaine* à la MJC Maison pour tous de Douai. Ce sont les photographies d'Arno Nollen qui y sont exposées, et mises en relation avec des photographies documentant la vie de la fille du photographe douaisien Augustin Boutique. Thérèse Boutique a été photographiée depuis sa naissance jusqu'à peu avant sa mort. Ces deux séries nous amènent à réfléchir au portrait photographique : le portrait comme document, le portrait comme médium pour une démarche contemporaine.

Le **portrait** apparaît officiellement dans l'art à la fin du Moyen-Âge, mais on peut en voir les prémisses dans certaines œuvres de l'Antiquité, comme les bustes sculptés de dignitaires romains, ou les portraits du Fayoum, réalisés post-mortem. La notion de portrait implique en effet la conformité de la représentation avec la réalité de l'individu. Chez les artistes contemporains, dont une large part s'est éloignée de la figuration, l'art du portrait perdure chez des peintres comme Yan Pei-Ming, ou en photographie chez des artistes comme Valérie Jouve, Thomas Ruff ou Roman Opalka (dans le cadre de l'autoportrait).<sup>1</sup>

• **Qu'est-ce que la pratique du portrait ? Que montre le portrait ? Le portrait : réalité ou fiction ? La posture peut-elle devenir un élément essentiel de l'œuvre ? Comment révéler l'intériorité d'un modèle ? À quoi sert un portrait ?**

Arno Nollen

• **Quelles différences avec des photographies de magazine ? Quoi de plus ? Quoi de moins ? Quoi d'autre ?**

• **Quel type d'image et quels effets produits ? (rôle de la lumière, du cadrage, du format, de la composition, des noirs et blancs, le chemin du regard...)**

• **Pourquoi une série ?**

---

<sup>1</sup> Définition « La condition humaine – People and places » Guide pédagogique, Espagne, 2012

- Qui est cette jeune fille ? Peut-on connaître son histoire, sa personnalité ? Qui est Thérèse Boutique-Hervieu ? Peut-on connaître son histoire, sa personnalité ? Quelle(s) différence(s) entre ces séries ?

- Pourquoi la série d'Arno Nollen fait-elle partie de la sélection *People and places - La condition humaine* ?

- ☛ **Portrait contemporain**

- ☛ **Identité/Projection**

- ☛ **Intimité**

- ☛ **Obsession**

- ☛ **Modèle**

- ☛ **Portrait universel / portrait familial, personnel**

- ☛ **Cadrage**

- ☛ **Série**



**ARNO NOLLEN**

***Untitled black and white n°1***

2008, 1/3

Tirage noir et blanc sur papier baryté

150 x 125 cm

Achat à la Galerie Jousse entreprise (Paris) en 2008

Frac Nord-Pas de Calais

© Arno Nollen



**ARNO NOLLEN**

***Untitled black and white n°5***

de la série : *Untitled black and white n°2-n°8*

2008, 1/5

Photographie noir et blanc sur papier baryté

28,5 x 23 cm

Achat à la Galerie Jousse entreprise (Paris) en 2008

Frac Nord-Pas de Calais

© Arno Nollen



**ARNO NOLLEN**

***Untitled black and white n°6***

de la série : Untitled black and white n°2-n°8

2008, 1/5

Photographie noir et blanc sur papier baryté

28,5 x 23 cm

Achat à la Galerie Jousse entreprise (Paris) en 2008

Frac Nord-Pas de Calais

© Arno Nollen



**ARNO NOLLEN**

***The Blue Portrait n°1***

2008, 1/3

Tirage numérique couleur

135 x 90 cm

Achat à la Galerie Jousse entreprise (Paris) en 2008

Frac Nord-Pas de Calais

© Arno Nollen



**ARNO NOLLEN**

***The Blue Portrait n°2***

2008, 1/3

Tirage numérique couleur

135 x 90 cm

Achat à la Galerie Jousse entreprise (Paris) en 2008

Frac Nord-Pas de Calais

© Arno Nollen

La thématique de la jeunesse est développée à la MJC Espace Hélios de Lambres-lez-Douai avec les œuvres d'Annika Van Hausswolff, Margot Zanni et Gerald Van der Kaap, et élargie avec les photographies de la collection de la Photothèque. Ces dernières explorent les notions plus larges d'ethnie, de rapport à l'Autre, d'ouverture ; notions qui trouvent une place également dans l'analyse du travail de Margot Zanni. Toutefois, le lieu spécifique d'exposition (Maison des jeunes et de la culture) et les trois œuvres du FRAC nous amènent à focaliser notre attention sur les représentations de « la jeunesse ».

### • Représenter la jeunesse : quelle(s) signification(s) ?

*« C'est l'individualisme propre aux sociétés démocratiques modernes qui est à l'origine de la déconstruction de l'échelle traditionnelle des âges. Dès lors que « les hommes naissent et demeurent libres et égaux en droit », il devient plus difficile de légitimer la supériorité de l'adulte. Éric Deschavanne et Pierre-Henri Tavoillot soulignent le rôle décisif joué par Rousseau dans la déconstruction des âges. Pour l'auteur d'Emile, il ne peut y avoir de hiérarchie des âges ; l'enfance, l'adolescence, l'adulte et le vieux participent de la même humanité. Rousseau est le philosophe qui a hissé l'enfance au même niveau que l'adulte. Il a contribué, d'une certaine façon à l'ébranlement de la figure adulte, à l'aspiration frénétique de l'éternelle jeunesse et au règne de l'enfant roi qui caractérisent notre époque. Éric Deschavanne et Pierre-Henri Tavoillot s'appuient sur les auteurs classiques, ils font également référence aux œuvres de Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir pour nous aider à penser le bouleversement social que représentent les nouveaux âges de la vie. Mais leur investigation fait aussi appel aux plus récentes recherches en sciences sociales pour reconstruire les âges de la vie. A cette fin, il est important de se (re)poser les questions : qu'est-ce qu'un adulte ? Qu'est-ce qu'un enfant ? **Qu'est-ce qu'un jeune ?** »<sup>1</sup>*

**Appartenance :** Le sentiment d'appartenance est un processus interactif par lequel les individus sont inter-reliés et se définissent en rapport les uns avec les autres en fonction de champs d'intérêts et d'affinités.

**Anthropologie :** Le terme « anthropologie » vient de deux mots grecs, anthrôpos qui signifie homme (au sens générique) et logos qui signifie étude (ou science). L'anthropologie est la branche des sciences qui étudie l'être humain sous tous ses aspects, à la fois physiques et culturels (socio-religieux, psychologiques,

---

<sup>1</sup> *Philosophie des âges de la vie*, Éric Deschavanne et Pierre-Henri Tavoillot, Grasset, 2007

géographiques, etc.). Elle tend à définir l'humanité en faisant une synthèse des différentes sciences humaines et naturelles.<sup>1</sup>

**Fiction** : Une fiction est une histoire fondée sur des faits imaginaires plutôt que sur des faits réels. Même s'ils ont, pour une bonne partie d'entre eux, abandonné la figuration comme question esthétique centrale, certains artistes contemporains demeurent attachés à la forme narrative, et en particulier au *story telling*, cet « art » de communiquer une idée en racontant une histoire.<sup>2</sup>

• **Le portrait : vérité ou fiction ? Comment révéler une identité avec un portrait photographique ? Peut-on se reconnaître en l'Autre ? Y'a-t-il un peu de nous chez les autres ? Comment réaliser le portrait d'un(e) inconnu(e) ? L'artifice peut-il égaler la nature ?**

**Annika Van Hausswolff**

- **Quel rôle pour chaque élément de la composition (jeune fille, tronçonneuse, fenêtre ouverte, contre-jour, cadrage...) ?**
- **Quel regard critique ? Quel regard fantasmé ?**
- **Pourquoi la photographie d'Annika Van Hausswolff fait-elle partie de la sélection *People and places - La condition humaine* ?**

**Margot Zanni**

- **Quelles différences avec les photographies d'un magazine de mode ? Quoi de plus ? Quoi de moins ? Quoi d'autre ? (cadrage, couleurs, personnes choisies...) Quel regard posé sur la mode ?**
- **Quelles relations à la réalité ? (processus, hasard des rencontres...)**
- **Quelles frontières entre la sphère privée, intime, et la sphère publique ? La mode et l'autoportrait font-ils bon ménage ?**
- **Pourquoi cette présentation ?**
- **Pourquoi la série de Margot Zanni fait-elle partie de la sélection *People and places - La condition humaine* ?**

---

<sup>1</sup> Définition *La condition humaine – People and places* Guide pédagogique, Espagne, 2012

<sup>2</sup> Idem

Gerald Van der Kaap

- *010110 1544 (Jeffrey)* : quelles hypothèses pour expliquer ce titre ?
- La prise de vue : instantanée ou mise en scène ?
- Pourquoi des cadrages si serrés ?
- Pourquoi la série de Gérald Van der Kaap fait-elle partie de la sélection *People and places - La condition humaine* ?

☛ Identification

☛ Appropriation

☛ Jeunesse

☛ Fiction / Narration

☛ Identité/Projection

☛ Cadrage

☛ Série



**ANNIKA VAN HAUSSWOLFF**

***Stihl***

2004, 2/4 + 1 EA

C-print assemblé sur plexiglas

120 x 100 cm

Achat à Andréhn-Schiptjenko (Stockholm - Suède) en 2008

Frac Nord-Pas de Calais

© droits réservés



**MARGOT ZANNI**

***Double Take***

2005

Installation photographique

Projection diapositive ou multimédia de 30 images

Diapositives

Dimensions variables selon installation

3ex. + 1 A.E.

Achat à l'artiste en 2007

Frac Nord-Pas de Calais

© Margot Zanni



**GERALD VAN DER KAAP**

**010110 1544 (Jeffrey)**

2001, 3/15

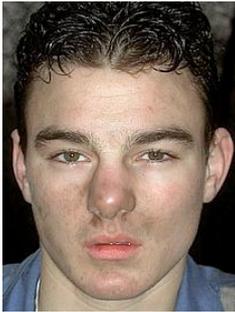
C-print sous plexiglas et dibond

58 x 40 x 5,5 cm

H+F COLLECTION

Dépôt au Frac Nord-Pas de Calais en novembre 2006

©droits réservés



**GERALD VAN DER KAAP**

**010110 1543 (Jeffrey)**

2001, 2/15

C-print

58 x 40 cm

H+F COLLECTION

Dépôt au Frac Nord-Pas de Calais le 1 novembre 2006

Cliché coul. 3C42121 - H+F COLLECTION (Royaume-Uni)

© droits réservés



**GERALD VAN DER KAAP**

**001118 0858 (Anneke)**

2000, 2/15

C-print

42 x 50 cm

H+F COLLECTION

Dépôt au Frac Nord-Pas de Calais le 1 novembre 2006

© droits réservés



**GERALD VAN DER KAAP**

**010113 2119 (Kadoelen)**

2001, 1/15

C-print sous plexiglas et dibond

58 x 40 x 5,5 cm

H+F COLLECTION

Dépôt au Frac Nord-Pas de Calais le 1 novembre 2006

© droits réservés



**GERALD VAN DER KAAP**

**010110 1505 (Rachel)**

2001, 2/15

C-print sous plexiglas et dibond

58 x 40 x 5,5 cm

H+F COLLECTION

Dépôt au Frac Nord-Pas de Calais le 1 novembre 2006

© droits réservés

Des hommes et des territoires. Cette troisième problématique est approfondie dans le chapitre de l'exposition proposé par la Photothèque Augustin Boutique-Grard, avec les œuvres d'Henri Cartier-Bresson, Yto Barrada, Jean-Marc Bustamante, Miriam Bäckström et Dmitri Makhomet. Chaque artiste pose un regard singulier sur la société dans laquelle ils vivent. À chacune de ces photographies ou séries de photographies sont associées plusieurs images documentaires issues des collections de la Photothèque, témoins de l'évolution des modes de vie dans le bassin du Douaisis.

**Documentaire :** Que ce soit par le processus photographique, vidéo ou même écrit (à la manière de Sophie Calle documentant sa propre vie), l'usage de la forme documentaire dans l'art contemporain établit une relation ambivalente entre le réel et l'art, entre ce qui est à voir et ce qui est montré. <sup>1</sup>

**Art engagé :** Plus que d'art politique (notion qui implique une instrumentalisation de l'art par un pouvoir), l'art engagé est le fait d'individus qui revendiquent au travers de leurs œuvres une contestation radicale de la société. <sup>2</sup>

• **Quelle est la place de l'image dans notre société ? Les œuvres dans leurs dimensions sociales et politiques : quels engagements des artistes ? Le corps peut-il être influencé par l'espace dans lequel il vit ?**

**Henri Cartier-Bresson**

- **L'instant de la prise de vue : instantanée ? Mise en scène ?**
- **Quel(s) environnement(s) et quelle(s) composition(s) ?**
- **Pourquoi ces trois photographies d'Henri Cartier Bresson font-elles partie de la sélection *People and places - La condition humaine* ?**

**Miriam Bäckström**

- **Quelles différences entre ces images et des images de magazine (Ikéa) ? Quoi de plus ? Quoi de moins ? Quoi d'autre ?**

---

<sup>1</sup> Définition *La condition humaine – People and places*, Guide pédagogique, Espagne, 2012

<sup>2</sup> Idem

- Quelle présentation imaginer, si ces images étaient montrées dans « l'espace public » ?
- Pourquoi cette série de photographies sur lesquelles aucune figure humaine n'est présente, fait-elle partie de la sélection *People and places* ?
- Ces photographies ont déjà été imprimées sur de grandes affiches publicitaires ; quel(s) intérêt(s) à la diffusion des images en différents formats ? Quel(s) impact(s) ?
- Pourquoi ces trois photographies de Miriam Bäckström font-elles partie de la sélection *People and places - La condition humaine* ?

#### Yto Barrada

- Quelles différences avec un reportage documentaire ? Quoi de plus ? Quoi de moins ? Quoi d'autre ? (composition, couleurs, lumière, format...)
- Montrer des femmes travaillant à la chaîne à Tanger : quels intérêts artistiques, sociaux et politiques ? Ces femmes semblent-elles libérées ou asservies par le travail ?
- Pourquoi cette photographie d'Yto Barrada fait-elle partie de la sélection *People and places - La condition humaine* ?

#### Jean-Marc Bustamante

- Quelles différences avec un reportage documentaire ? Quoi de plus ? Quoi de moins ? Quoi d'autre ?
- Quels liens à tisser entre ces photographies et des paysages peints ? (points communs, différences ; composition, format, couleurs...)
- Pourquoi cette série de photographies où aucune figure humaine n'est présente, fait-elle partie de la sélection *People and places - La condition humaine* ?
- Peut-on connaître l'endroit où cette photographie a été prise ? Qu'est-ce que cela apporte ?
- Pourquoi cette photographie de Jean-Marc Bustamante fait-elle partie de la sélection *People and places - La condition humaine* ?

## Dmitri Makhomet

- Quelles différences avec un reportage documentaire ? Quoi de plus ? Quoi de moins ? Quoi d'autre ? Pourquoi une œuvre et pas un reportage ?
- Quelle implication personnelle de l'artiste (origines...) ?
- Quelle utilisation de la vidéo (c'est la seule vidéo présentée) ?
- Quels liens peut-on tisser avec une œuvre comme *L'Angélus* de Millet (1858) ?
- Pourquoi cette vidéo de Dmitri Makhomet fait-elle partie de la sélection *People and places - La condition humaine* ?

- ☛ Instantané / Mise en scène
- ☛ Témoignage
- ☛ Regard critique
- ☛ Document / reportage / œuvre d'art
- ☛ Cadrage
- ☛ Temps et durées, évolution



### HENRI CARTIER-BRESSON

#### *Derrière la gare Saint-Lazare, Paris*

1932

Photographie noir et blanc

41 x 31 cm

Achat à la Galerie Agathe Gaillard (Paris) en 1983

Frac Nord-Pas de Calais

© Henri Cartier-Bresson/Magnum Photos



**HENRI CARTIER-BRESSON**

***Valence, Espagne***

1933

Photographie noir et blanc

31 x 41 cm

Achat à la Galerie Agathe Gaillard (Paris) en 1983

Frac Nord-Pas de Calais

© Henri Cartier-Bresson/Magnum Photos



**HENRI CARTIER-BRESSON**

***Bruxelles***

1932

Photographie noir et blanc

31 x 41 cm

Achat à la Galerie Agathe Gaillard (Paris) en 1983

Frac Nord-Pas de Calais

© Henri Cartier-Bresson/Magnum Photos



**MIRIAM BÄCKSTRÖM**

***Apartments***

(Appartements) de la série : Apartments (20)

2000/2001

Droit de reproduction d'une ou plusieurs photographies sur supports tels que : panneaux d'affichage, magazine, journaux, posters, livres, presse imprimée...

CD-Rom. Dimensions variables selon le support de diffusion choisi

Achat par commande à l'artiste en 2000

Frac Nord-Pas de Calais

© droits réservés



**YTO BARRADA**

***Usine conditionnement crevettes #2***

1998, 5 exemplaires - numéro 2/5

(Réalisé à Tanger)

C-Print sur aluminium, encadré

103 x 103 cm

Dimension encadré : 108 x 108 x 4 cm

Achat à la Galerie Polaris (Paris) en 2004

Frac Nord-Pas de Calais

© Yto Barrada



**JEAN-MARC BUSTAMANTE**

***Sites***

de la série : Tableaux

1982

Cibachrome encadré

110 x 130 cm

Achat à l'artiste en 1988

Frac Nord-Pas de Calais

© Droits réservés



**DMITRI MAKHOMET**

***Malye Azerki***

Vidéo, 2006

Bétanum + DVD de diffusion, couleur, sonore

Durée : 16', 1/5

Producteur : Le Fresnoy, Tourcoing

Cassette Bétanum et DVD signés et numérotés

Achat au Fresnoy, studio national des arts contemporains  
(Tourcoing) en 2006

Frac Nord-Pas de Calais

© droits réservés

## Notes biographiques <sup>1</sup>

### **MIRIAM BÄCKSTRÖM** [1967, Stockholm (SE)]

Elle a étudié l'histoire de l'art et la photographie à Stockholm, elle vit et travaille à Stockholm.

Miriam Bäckström explore la ligne ténue qui existe entre la réalité et la mise en scène. C'est à la demande du FRAC, dans le cadre de la manifestation *160 de photographies dans le Nord-Pas de Calais* que l'artiste a photographié l'intérieur d'une vingtaine d'appartements suédois. Restitution de pièces ou véritables appartements, ces photographies peuvent être reproduites à toutes les échelles et diffusées ainsi (depuis l'affiche publicitaire jusqu'à la plus petite carte postale). L'absence de présence humaine contribue à faire perdurer le doute sur l'authenticité de ces intérieurs.

### **YTO BARRADA** [1971, Paris (FR)]

Elle a étudié les sciences politiques à Paris et la photographie à New-York [EU], elle vit et travaille à Paris et Tanger (MA), la ville où est né son père.

Dans ses œuvres photographiques et vidéographiques, elle se concentre sur le quotidien des marocains. Ses images peuvent aussi bien être descriptives que picturales, des documentaires sur le quotidien ou des documents d'archives. Dans la photographie *Usine conditionnement crevettes #2*, Yto Barrada ne montre pas des femmes marocaines dans leur rôle traditionnel, mais dans la réalité actuelle de femmes travaillant hors de la maison pour se construire un avenir.

### **JEAN-MARC BUSTAMANTE** [1952, Toulouse (FR)]

Il a étudié les beaux-arts à Paris (FR) et à Munich (DE), il vit et travaille à Paris.

Il est initié à la photographie par William Klein (photographe, peintre et réalisateur américain) et entame dès 1977 une série de 120 *Tableaux photographiques* de grand format, dont les premiers clichés sont pris, comme celui présentée dans l'exposition, dans la

---

<sup>1</sup> *People and places*, Catalogue, FRAC NPDC, La Corogne (Espagne), 2009

périphérie de Barcelone. Les prises de vues sont réalisées à la chambre photographique : le temps de pose très long et l'installation dans l'espace (pied de l'appareil) sont rattachés à la pratique picturale que l'on devine influencer le travail photographique de l'artiste. De la bi-dimensionnalité, la pratique de Jean-Marc Bustamante évoluera par la suite vers un travail tridimensionnel.

**HENRI CARTIER-BRESSON** [1908, Chanteloup-en-Brie (FR) – 2004, L'isle-sur-la-Sorgue (FR)]

Henri Cartier-Bresson est considéré comme le « parrain » de la photographie instantanée et l'un des photographes les plus influents du XX<sup>ème</sup> siècle. Il est notamment l'un des fondateurs de l'agence de photographie et photojournalisme Magnum, en 1947. Les photographies présentes dans la collection du FRAC font partie du recueil d'images « à la sauvette » dans lequel il explique ce qu'est pour lui la photographie : « *C'est dans un même instant et dans en une fraction de seconde reconnaître un fait et l'organisation rigoureuse de formes perçues(...)* »

**DMITRI MAKHOMET** [1978, Belarus (RU) ]

Il a étudié la peinture à l'école des Beaux-Arts de Minsk (BY) et la vidéo à Tourcoing (FR), il vit et travaille à Roubaix (FR).

C'est lors de ses études au Studio Le Fresnoy de Tourcoing qu'il produit la vidéo montrée dans l'exposition : *Malye Azerki*. C'est le nom de son village natal, qui se trouve en Biélorussie. Il y capte le quotidien des personnes de son entourage et tente ainsi de « filmer la mémoire d'une manière contemporaine ».

**ARNO NOLLEN** [1964, Ede (NL) ]

Il a étudié à Amsterdam (NL), il vit et travaille à Amsterdam.

Arno Nollen est constamment au travail : chaque jour, au hasard des rues, il repère les jeunes femmes qui deviennent ses modèles. Il met l'accent sur l'image produite et non sur l'individu, même si la jeune femme est isolée au regard critique d'Arno Nollen pour des raisons totalement subjectives et personnelles.

**GERALD VAN DER KAAP** [1959, Enschede (NL)]

Il a étudié les beaux-arts à Breda (NL), il vit et travaille à Amsterdam (NL).

Gérald Van der Kaap est un artiste polyvalent qui, partant de la photographie, étend son champ d'analyse à tous les médias. Il accorde une importance particulière aux moments spécifiques : lorsque l'image fige ce moment dans le temps (le titre de la photographie rend compte du moment exact de la prise de vue, à la minute près). Le FRAC a récemment acquis l'oeuvre intitulée *Moi Non* (2008) : une photographie imprimée sur une grande bache et accrochée sur la façade du bâtiment qui accueillera le FRAC Nord-Pas de Calais à partir de 2013.

**ANNIKA VAN HAUSWOLF** [1967, Göteborg (SE)]

Elle a étudié la photographie à Göteborg et les beaux-arts à Stockholm (SE), elle vit et travaille à Berlin (DE) et Stockholm (SE).

Elle se concentre sur la photographie de mises en scène. À ses débuts, ses œuvres s'inspirent fortement du courant de pensée féministe et des idées touchant aux structures sociales du pouvoir dans la société. Comme dans la photographie *Stihl*, la plupart des images qu'elle produit peuvent aisément se prêter à une analyse psychanalytique, même si, lorsqu'elle travaille, elle tente d'oublier toutes les connaissances théoriques acquises et de ne travailler qu'à partir de son intuition.

**MARGOT ZANNI** [1971, Ettiswil (CH)]

Elle a étudié les beaux-arts à Luzerne, elle vit et travaille à Zurich (CH).

Margot Zanni observe notre vie quotidienne et transforme les documents qu'elle collecte en véritables scénarios artistiques. Elle efface les limites qui existent entre différents genres et disciplines artistiques (la mode, le reportage, le portrait...) *Double Take* est la projection d'une série de portraits de jeunes gens croisés par hasard et qui arborent sur leurs vêtements les images de leurs icônes.

## Des œuvres de la collection du FRAC Nord-Pas de Calais

### Le portrait

**Peter Piller**

*Bedeutungsflächen*

(Pointing at Plains)

2000-2006, 3/6

Set de 10

Tirage sur papier

Cliché N.B. 4V01270 - Visuel

fourni par la galerie

(c) Adagp



**Jenny Gage**

*Sans titre N° 10*

1996, 4/5

Photographie couleur collée

sur aluminium, encadrée

Cliché coul. 3C06105

(c) Jenny Gage



**Collier Schorr**

*Game keeper, 2004*

1/5, photographie noir et blanc

Cliché N.B. 3C42202 - Visuel fourni par la galerie Modern Art Stuart Shave

(c) droits réservés



### La jeunesse

**Erik Van Lieshout**

*Respect, 2003*

Installation vidéo

Installation comprenant une projection vidéo, une structure en bois, des chaises, un tapis, vidéo sur DVD, matériaux divers

(c) droits réservés



**Adel Abdessemed**

*Foot on, 2005*

Vidéo Pal, son stéréo, support DVD

Durée : 5'20" en boucle, 2/5

Cliché coul. 3C06701 - H+F COLLECTION (Royaume-Uni)

(c) droits réservés



**Torbjorn Rodland**

*Apple, 2006*

de la série : Heads Hands Liquids

2/3 + 1 EA

C-print encadré

Cliché coul. 4V01288 - Visuel fourni par la galerie

(c) Torbjorn Rodland



## La vie en société et l'industrie

**Lorena Zilleruelo**  
*Elan et élégie,*  
2009, Installation  
vidéo interactive  
(Photo Julie Cohen)



**Klara Liden**  
*Ohyra,* 2007  
Vidéo noir et  
blanc, 3'58  
(c) droits réservés



**Cady Noland**  
*Trashing Folgers*  
1993-1994  
Photographie de la  
Maison de Charles  
Manson (en 1969)  
Cliché coul. 3C06095  
(c) Cady Noland



**Masato Nakamura**  
*Type B,* 2006  
Installation avec de  
la lumière  
Boîtier néon  
Cliché coul. 3C42078 - F  
Uni)(c) droits réservés



## Indications pédagogiques : inscription dans les programmes

### Arts plastiques collège :

#### 5<sup>ème</sup> : *Images, œuvre et fiction*

- La construction, la transformation des images (cadrage, montage, point de vue...)
- Les images dans la culture artistique (statut de l'image –artistique, symbolique, décorative, utilitaire, publicitaire- et ses significations, symboliques....)
- L'image et son référent (ressemblance, vraisemblance, citation, interprétation...)

#### 4<sup>ème</sup> : *Images, œuvre et réalité*

- La nature et les modalités de production des images (relations entre la nature de l'image - unique, multiple, séquentielle - et les moyens de production, le geste, le support)
- Les images et leurs relations au réel (met en regard matérialité et virtualité)
- Les images dans la culture artistique
- (Le lieu de diffusion de ces images)

#### 3<sup>ème</sup> : *L'espace, l'œuvre et le spectateur*

- L'espace, l'œuvre et le spectateur dans la culture artistique (L'œuvre dans ses dimensions sociales et politiques et sa réception par le spectateur)

### Histoire des arts collège :

Thématique : « Arts, espace, temps »

- Piste : « L'œuvre d'art et la place de l'homme dans le monde et la nature »

### Histoire des arts au lycée :

#### *Champ anthropologique*

Thématique : « Arts, réalités, imaginaires »

- Piste : « L'art et le réel »

Thématique : « Arts, sociétés, cultures »

- Piste : « L'art et les identités culturelles »
- Piste : « L'art et les autres »

Thématique : « Arts, corps et expressions »

- Piste : « Le corps, présentation »
- Piste : « Le corps et l'expression créatrice »

***Champ historique et social***

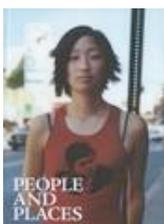
Thématique : « Arts et économie »

- Piste : « L'artiste et la société »
- Piste : « L'art et ses discours »

Thématique : « Arts et idéologie »

- Piste : « L'art et la contestation sociale et culturelle »

## Bibliographie



*People and places,*  
Catalogue, FRAC NPDC,  
La Corogne (Espagne), 2009



*La condition humaine, People and places – Guide pédagogique,*  
La Corogne (Espagne), 2010

En complément du catalogue, l'édition pédagogique propose des angles d'approches différents autour des oeuvres, à destination des enseignants mais également pour tous ceux qui souhaitent aller plus loin dans la compréhension des oeuvres.

930 avenue de Rosendaël  
59240 Dunkerque

**FRAC**  
NORD-PAS DE CALAIS

Téléphone : [+33 \(0\)3 28 65 84 20](tel:+330328658420)

Site web : <http://www.fracnpdc.fr>

Contact pour visites scolaires : [scolaires.fracnpdc@gmail.com](mailto:scolaires.fracnpdc@gmail.com)