

Les arts de...		
<p>L'espace</p> <p>Christian Boltanski <u>La maison manquante</u>, 1990</p>	<p>langage</p> <p>Louis Aragon <u>Strophes pour se souvenir</u>, 1955</p> <p>Albert Cohen <u>Le livre de ma mère</u>, 1954 <u>Ô vous, frères humains</u>, 1972</p> <p>Victor Hugo <u>Le dernier jour d'un condamné</u>, 1829</p> <p>Jacques Tardi <u>C'était la guerre des tranchées</u>, 1993</p> <p>Anne Frank <u>Le journal d'Anne Frank</u>, 1947</p> <p>Anna Marly <u>Le chant des Partisans</u>, 1943</p>	<p>quotidien</p> <p>Jacques Tardi <u>C'était la guerre des tranchées</u>, 1993</p> <p>Affiche de propagande pour la Révolution Nationale</p> <p>Jean Renoir <u>La grande Illusion</u>, 1937 (extrait)</p>
<p>son</p> <p>Anna Marly <u>Le chant des Partisans</u>, 1943</p>	<p>spectacle vivant</p> <p>Agnès Sajaloli <u>J'ai été un enfant</u></p>	<p>visuel</p> <p>Picasso <u>Guernica</u>, 1937</p> <p>Christian Boltanski <u>La maison manquante</u>, 1990</p> <p>Otto Dix <u>Les joueurs de Skat</u>, 1920</p> <p>Vera Moukhina <u>L'ouvrier et la kolkhoziennne</u>, 1937</p>

La mémoire

Les arts de...		
<p>L'espace</p> <p>Christian Boltanski <u>La maison manquante</u>, 1990</p>	<p>langage</p> <p>Louis Aragon <u>Strophes pour se souvenir</u>, 1955</p> <p>Albert Cohen <u>Le livre de ma mère</u>, 1954 <u>Ô vous, frères humains</u>, 1972</p> <p>Victor Hugo <u>Le dernier jour d'un condamné</u>, 1829</p> <p>Jacques Tardi <u>C'était la guerre des tranchées</u>, 1993</p> <p>Anne Frank <u>Le journal d'Anne Frank</u>, 1947</p>	<p>quotidien</p> <p>Jacques Tardi <u>C'était la guerre des tranchées</u>, 1993</p> <p>Affiche de propagande pour la Révolution Nationale</p> <p>Jean Renoir <u>La grande Illusion</u>, 1937 (extrait)</p> <p>«L'affiche rouge» (Manouchian), 1942</p> <p>Lothar Heineman <u>Deutschland das Land der Musik</u></p>
<p>son</p> <p>Anna Marly <u>Le chant des Partisans</u>, 1943</p> <p>Hans Krasa <u>Brundibar</u></p> <p>Lothar Heineman <u>Deutschland das Land der Musik</u></p> <p>Hans Severus Ziegler <u>Entartete musik</u>, 1938</p>	<p>spectacle vivant</p> <p>Agnès Sajaloli <u>J'ai été un enfant</u></p>	<p>visuel</p> <p>Nancy Burson <u>Human race machine 2000</u></p> <p>Pablo Picasso <u>Guernica</u>, 1937</p> <p>Christian Boltanski <u>La maison manquante</u>, 1990</p> <p>Otto Dix <u>Les joueurs de Skat</u>, 1920</p> <p>Vera Moukhina <u>L'ouvrier et la kolkhoziennne</u>, 1937</p>

Exclusions et discriminations
Racisme et violence

L'oeuvre engagée dans la lutte contre les discriminations

Les arts de...		
<p>L'espace</p> <p>Christian Boltanski <u>La maison manquante</u>, 1990</p>	<p>langage</p> <p>Louis Aragon <u>Strophes pour se souvenir</u>, 1955</p> <p>Albert Cohen <u>Le livre de ma mère</u>, 1954 <u>Ô vous, frères humains</u>, 1972</p> <p>Victor Hugo <u>Le dernier jour d'un condamné</u>, 1829</p> <p>Jacques Tardi <u>C'était la guerre des tranchées</u>, 1993</p> <p>Anna Marly <u>Le chant des Partisans</u>, 1943</p>	<p>quotidien</p> <p>Jacques Tardi <u>C'était la guerre des tranchées</u>, 1993</p> <p>Jean Renoir <u>La grande Illusion</u>, 1937 (extrait)</p> <p>«L'affiche rouge» (Manouchian), 1942</p>
<p>son</p> <p>Anna Marly <u>Le chant des Partisans</u>, 1943</p>	<p>spectacle vivant</p> <p>Agnès Sajaloli <u>J'ai été un enfant</u></p>	<p>visuel</p> <p>Nancy Burson <u>Human race machine 2000</u></p> <p>Christian Boltanski <u>La maison manquante</u>, 1990</p>

La singularité et l'identité

Une problématique:
Comment l'altérité modifie-t-elle notre rapport aux autres (dans la perception que nous en avons et dans nos actes) ?

Altérité: acceptation ou refus de l' autre

L'altérité est un concept philosophique signifiant « le caractère de ce qui est autre », ou la reconnaissance de l' autre dans sa différence, aussi bien culturelle que religieuse . Différence entre altérité et tolérance

La médiation professionnelle se réfère à l'altérité et pose cette distinction fondamentale :

- avec la tolérance, ma liberté s'arrête là où commence celle des autres - justifiant le regard qui se détourne au nom de l'idée que je ne dois pas me mêler des affaires des autres
- avec l'altérité, ma liberté s'étend au travers de celle des autres - impliquant l'attention aux autres, le respect fondamental et l'ingérence dans les situations identifiées comme portant atteinte aux droits fondamentaux des Hommes d'être eux-mêmes et chacun différent.

J'ai été un enfant
d'après Ô, vous frères humains et Le livre de ma mère d'Albert Cohen
et des extraits de Dans le nu de la vie de Jean Hatzfeld