

MUSEE-ATELIER DU VERRE A SARS-POTERIES

un musée du Département du Nord

HISTOIRE DES ARTS_ LES PROGRAMMES AU MUSEE

Niveau des classes concernées : collège, de la 6^{ème} à la 3^{ème}
Domaines : arts du visuel, arts du quotidien
Périodes historiques : XIX^{ème}, XX^{ème} et XXI^{ème} siècle



PRESENTATION :

Grâce à la richesse et à la diversité de son fonds, le musée-atelier départemental du verre se révèle une **structure ressource** pour les enseignants dans le cadre des **enseignements de l'histoire des arts**.

La liste des **thématiques** définie dans les programmes du Collège trouve un écho dans les collections du musée. De nature polysémique, les œuvres se révèlent une base de travail pour l'enseignant qui souhaite les aborder avec ses élèves. **Le service culturel & éducatif est à sa disposition** pour envisager avec lui les possibles projets, partenariats et animations à mettre en place afin de satisfaire ses attentes.

LES THEMATIQUES ABORDEES AU MUSEE :

Les thématiques issues des programmes pouvant être abordées au musée :

- thématique « Arts, créations, cultures »

Cette thématique permet d'aborder les œuvres d'art à travers les cultures, les sociétés, les civilisations dont elles construisent l'identité et la diversité.

Mots clé : histoire des verreries de Sars-Poteries et les Bousillés, parcours dans le village sur les traces architecturales du passé verrier

Œuvres contemporaines en références aux contes populaires et aux légendes, etc

- thématiques « Arts, espaces, temps »

Cette thématique permet d'aborder les œuvres d'art à partir des relations qu'elles établissent, implicitement ou explicitement, avec les notions de temps et d'espaces

Mots clé : œuvres construites, illusions d'optique, formes géométriques, formes répétitives

Temps et mémoire, vanités contemporaines, mythologies personnelles, imaginaire et fictions

Représentation du corps, portrait et autoportrait

Nature et paysage, environnement et écologie, l'art dans le paysage, les artistes en résidence au musée



Epis de faitage, début XX^{ème} siècle, coll. musée-atelier départemental du verre, Sars-Poteries, photo : Paul Louis



Vladimir Zbynovsky, **Capteur-détail**, 2006, coll. musée-atelier départemental du verre, Sars-Poteries, photo : Philippe Robin



Alberto Togni, **Culture brisée**, 2004, coll. musée-atelier départemental du verre, Sars-Poteries, photo : Paul Louis



Winnie Teschmacher, **Trinité**, 1997, coll. musée-atelier départemental du verre, Sars-Poteries, photo : Paul Louis



Colin Rennie, **Progressor**, 2005, coll. musée-atelier départemental du verre, Sars-Poteries, photo : Paul Louis



Karen LaMonte, **Seated dress** / **Impression with Drapery**, 2007, photo : Philippe Robin

- thématique **Arts, Etats et pouvoir** »

Cette thématique permet d'aborder, dans une perspective politique et sociale, le rapport que les œuvres d'art entretiennent avec le pouvoir.

Mots clé : art social, œuvres engagées et dénonciatrices des maux de la guerre, de l'oppression ou de la censure
Mémoire collective / mémoire individuelle

- thématique « **Arts, mythes et religion** »

Cette thématique permet d'aborder les rapports entre art sacré, art et religion, art et spiritualité, art et mythe

Mots clé : les pratiques religieuses au temps des verreries de Sars-Poteries et les Bousillés (Bouteille Passion)
Œuvres en référence aux croyances universelles, aux formes spirituelles (trinité, cercle, carré, triangle) ; humanité-spiritualité

- thématique « **Arts, techniques, expressions** »

Cette thématique permet d'aborder les œuvres d'art comme support de connaissance, support de connaissance, d'invention, d'expression en relation avec le monde technique

Mots clé : art cinétique, illusions d'optique, mouvement
Art et sciences, art et biologie, modèle mathématique et théorie scientifique
Techniques verrières contemporaines (fusing, casting, thermoformage, etc)

- thématique « **Arts, ruptures, continuités** »

Cette thématique permet d'aborder les effets de reprises, de ruptures ou de continuité entre les différentes périodes artistiques, entre les arts et dans les œuvres d'art.

Mots clé : art non figuratif, sculpture géométrique et abstraite
Références artistiques, citation à l'art et à son histoire, hommage aux grandes figures (Velasquez, Picasso, Manet, Rothko, etc)
Vanités réinventées, art du portrait
Analogies, correspondances. Liens art et littérature, art et écriture, art et architecture, art et danse, art et art non-occidental, art et mode

Pour tout renseignement et rendez-vous :

Contact : Alice Cornier, responsable du service culturel & éducatif
Cécile Charniaux, médiatrice culturelle référente

Tél : 03 27 61 61 44 ou publics.museeduverre@cg59.fr



musée-atelier départemental du verre – service culturel & éducatif
1 rue du Général de Gaulle – BP2
59216 SARS-POTERIES
tel 03 27 61 61 44 - fax 03 27 61 65 64
e-mail : publics.museeduverre@cg59.fr