Structure de la séquence : « Mode d'emploi pour aborder l'image/ regarder avec le corps »

Séance 1

analyse de l'image

- Les élèves avaient pour consigne d' « apporter une image »
- Il leur est proposé d'analyser en binôme ces images à l'aide d'une grille de caractéristiques à compléter.

La verbalisation permet de mettre en évidence ce qui a été repéré par les élèves et d'échanger sur les points de désaccord (amalgame entre la provenance de ce qui est représenté par l'image et la provenance de l'image elle même, procédés techniques utilisés pour fabriquer l'image, image en série ou exemplaire unique…).

Séance (1et) 2 Le spectateur « face » à l'image

- A partir d'exemple d'images étudiées (poster et photo d'identité) les élèves comprennent que notre rapport à l'image est différent dans la proximité ou la mise à distance du support.

Comment contraindre le spectateur à regarder/aborder l'image autrement ?
Comment l'image peut-elle contraindre le spectateur à faire quelque chose (action et/ou déplacement) ?

Mode d'emploi pour aborder l'image (« ouvrez l'œil et bougez-vous »)

- Tirage au sort des « paramètres » d'action du spectateur :

Voir/ revoir, revoir, revoir/voir partiellement/ voir tout/ne plus voir/ toucher/ne pas toucher/ contourner/avancer/reculer/bouger les bras, la tête, les jambes

- Réflexion (projet): Comment agencer ces paramètres pour provoquer une situation interrogeante pour le spectateur dans un rapport à l'image impliquant son corps dans un espace donné ? Comment, dans cette situation, donner du sens au contenu de l'image?

Les difficultés rencontrées donnent lieu à des discussions entre élèves faisant ressortir des propositions de déplacement dans l'espace (choix de lieux adaptés et de postures à adopter).

Séance 3 et 4

S'approprier l'image

- Les élèves ont apportés les matériaux nécessaires à la transposition de leur image :

Reproduire d'image en modifiant la technique, le support, le format, les outils…, en la multipliant, morcelant…
Et envisagent l'installation de l'image réappropriée dans l'espace choisi.

- Après avoir pris connaissance de leurs projets annotés, les élèves les réajustent et/ou réalisent le travail.

Séance 4 et 5

S'approprier l'espace de l'image

- Les élèves installent leur réalisation dans la salle (couloir, escalier) et procèdent à l'auto évaluation (doc)

Les propositions sont expérimentées.

Séance 6 et 7

Image de l'œuvre hors contexte

- Les élèves disposent, par binôme d'une reproduction d'image extraite du contexte de l'œuvre, ainsi que de matériaux divers (boites, carton, papier…)

Vous avez hérité d'une l'œuvre, qu'en faire ? Comment l'exposer ?

Il s'agit à partir de l'analyse de l'image, d'en déduire, les modalités d'installation de l'œuvre et de réaliser un micro espace d'exposition. (30mn)

- Les œuvres sont ensuite présentées par le biais d'une vidéo « comme si vous y étiez ».ou d'autres supports (diapos, livres…) faisant apparaître le dispositif de présentation

Un outil d'analyse accompagne l'élève lui permettant d'inscrire ce qu'il repère et de comparer son espace d'exposition au dispositif réel ainsi que l'implication du spectateur.

pdfMachine
Is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!
Produce quality PDF files in seconds and preserve the integrity of your original documents. Compatible across nearly all Windows platforms, if you can print from a windows application you can use pdfMachine.
Get yours now!

Trame d'une séquence dédiée à l'image. Situation et dispositif d'analyse d'œuvres et d'images.

Intitulé : Mode d'emploi pour aborder l'image/ regarder avec le corps

Niveau concerné

3ème

Ancrages dans les programmes de référence :

Relation du corps à la production artistique

- Travail sur les relations qui s'instaurent entre le corps, l'œuvre, l'espace :
  - -Présence matérielle de l'œuvre dans l'espace et investissement du lieu de présentation.
  - -Relations spatiales entre l'œuvre et la spectateur.

Analyse d'œuvres

- Faire comprendre que l'œuvre ne peut se réduire à l'image de l'œuvre.
- Faire comprendre ce qu'est l'analyse plastique d'une œuvre.

Image

- Appréhender la diversité et la multiplicité des statuts de l'image(approfondissement des acquis du cycle central)
- Renforcer la compréhension de la différence d'intention entre l'image relevant de la communication visuelle et l'image comme produit d'une activité artistique.

Notions abordées :

Image fixe/image en mouvement
espace littéral/espace suggéré
espace-corps déplacement-
in situ- installation –Interaction-

Objectifs généraux :

-Sensibiliser les élèves à l'image dans sa relation au corps et à l'espace.
-Donner le goût de l'art et permettre à l'élève de se forger des outils intellectuels qui garantissent son autonomie (une œuvre se regarde, s'interroge, se pratique).

Objectifs opérationnels :

-Savoir mettre en œuvre des moyens visant à l'efficacité d'un dispositif (ici dans la relation image/espace/spectateur)
-Distinguer l'image d'une œuvre (reproduction) et l'image en tant qu'élément d'un dispositif artistique.
-Etre capable de repérer les constituants d'une image (support, technique, outils, format, contexte…).

Problématique

Dans une relation à l'image, comment solliciter le corps du spectateur (par un déplacement ou une action) ?

Intitulé proposé aux élèves :

« Mode d'emploi pour aborder l'image » « Regarder avec le corps »

Références artistiques

Voir document joint

Masaccio La Trinité (1425)
Piero Della Francesca
Le Duc D'Urbin et Batista Sforzza
Mantegna Oculus de la chambre des époux
Pierre Huyghe
Chantier Barbès Rochechouart
Série des posters (1994)
Krzysztof Wodiczko Projection : Hirshhorn Museum and Sculpture garden(1988)
Barbara Kruger
Gary Hill
Bill Viola
Carole Benzaken
Pipilotti Rist
Wan Du
Tony Oursler
Bertrand Gadenne

Ange Leccia Fumées (1995)
Ingo Maurer Tableaux chinois(1989-2006)
Jeff Wall Picture of women (1979)
Man Ray Retour à la raison. Rayogramme (1923)
Yann Beauvois Shilbuya (2004). Vidéo mini DV

pdfMachine
Is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!
Produce quality PDF files in seconds and preserve the integrity of your original documents. Compatible across nearly all Windows platforms, if you can print from a windows application you can use pdfMachine.
Get yours now!

pdfMachine
Is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!
Produce quality PDF files in seconds and preserve the integrity of your original documents. Compatible across nearly all Windows platforms, if you can print from a windows application you can use pdfMachine.
Get yours now!