

## Références artistiques

### -Stèle de Nefertabet, environ 2590-2565 av JC

La princesse Néfertiabet devant son repas

règne de Khéops (2590 - 2565 avant J.-C.),  
4e dynastie – Bas relief, calcaire peint,  
37,7x52,5x8,3cm

Antiquités égyptiennes, Louvre, Paris

Stèle funéraire découverte dans une tombe en Egypte, qui a conservé une grande partie de ses couleurs



### -Sol « non balayé » en mosaïque (détail), IIème siècle av JC

Musée Gregoriano Profano, Vatican, Italie  
Subtil « trompe l'œil » (sol jonché de restes de nourriture)

C'est aux environs du 2<sup>ème</sup> siècle av J-C que naît l' « asaroton ». Ce mot désigne une mosaïque à fond clair ou blanc représentant un « sol non balayé », sur lequel sont jonchés des restes de repas.



### 16<sup>ème</sup> siècle

-le Caravage,

#### **Corbeille de fruits, vers 1596,**

Huile sur toile, 46x64cm,  
Milan, Pinacoteca Ambrosiana, Italie  
Chef d'œuvre du Caravage peint à la fin du XVIème siècle, ce panier de fruits marque une évolution artistique majeure car il constitue le sujet principal de la toile.

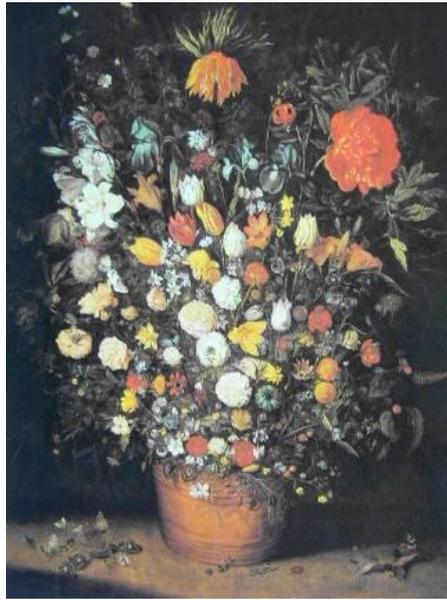


### 17<sup>ème</sup> siècle

-Jan Brueghel l'Ancien

#### **Bouquet de fleurs, après 1607,**

Huile sur bois, 125x96cm,  
Alte Pinakothek, Munich



-Abraham Van Beyeren (vers 1620-1690), peintre allemand

Ses pièces les + appréciées : festins qui associent fruits, poissons, homards et accessoires élaborés

#### **Nature morte au citron pelé et au verre, dit autrefois reliefs d'un déjeuner, 2e moitié 17e siècle**

Musée des beaux-arts, Lille



#### **Nature morte de banquet, 1667**

Peinture à l'huile sur toile  
Los Angeles, County Museum of Art



-Joris Van Son, (1623-1667)

#### **Nature morte (fruits et verre de vin), XVIIème siècle**

Huile sur toile, 51x40cm Musée des Beaux Arts, Lille



**-Jacob Fopsen Van Es,**  
(vers 1596-1666)

**Nature morte au pichet, XVII<sup>ème</sup> siècle**

Huile sur bois, 38,8x56,2 cm  
Valenciennes, Musée des Beaux-Arts



**-Adrian Van der Spelt,**  
**Nature morte de fleurs avec rideau,**  
**1658,**

Huile sur bois, 46,5x63, 9cm,  
Chicago, The Art Institute of Chicago  
Trompe-l'œil avec le rideau bleu

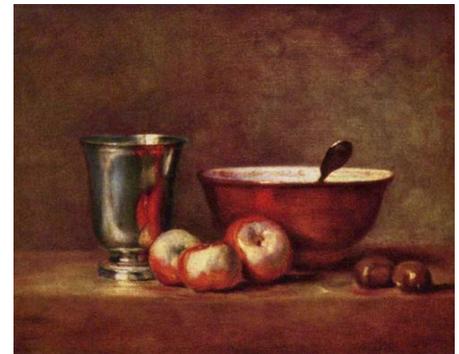


*jusqu'à Matisse - en raison du regard vide de cet animal fantomatique qui attire l'oeil du spectateur. Le réalisme de la représentation des éléments de cette fausse nature morte a depuis toujours servi d'exemple. »*



**Le gobelet d'argent, 1768,**

Huile sur toile, 33x41cm,  
Musée du Louvre, Paris



**-Willem Kalf (1622-1693), peintre hollandais**

Grand maître du genre. Objets somptueux serrés les uns contre les autres sur une table souvent recouverte d'un tapis d'Orient froissé.

Maître du « chiaroscuro » (//Rembrandt)

**Nature morte, environ 1653,**

Huile sur toile, 86,4x102,2cm  
Londres, National Gallery



**-Lubin Baugin,**  
**Les cinq sens (nature morte à l'échiquier) 1630,**

Huile sur bois, 55x73cm,  
Paris, Le Louvre

Cette œuvre sollicite les 5 sens : la vue (le miroir), l'ouïe (le luth), l'odorat (les œillets), le goût (le pain et le vin), et le toucher (l'échiquier, les cartes, la bourse). Loin d'être décorative, cette nature morte délivre un message sur l'importance de se tourner vers les valeurs du sacré. L'artiste rappelle que la vie terrestre n'est qu'un passage, qu'il faut fuir la futilité (les jeux, le divertissement, l'argent) pour chercher l'absolu : le pain et le vin évoquent le repas eucharistique tandis que les œillets symbolisent l'amour sacré.



19<sup>ème</sup> siècle

**-Paul Cézanne, artiste français**  
(1839-1906)

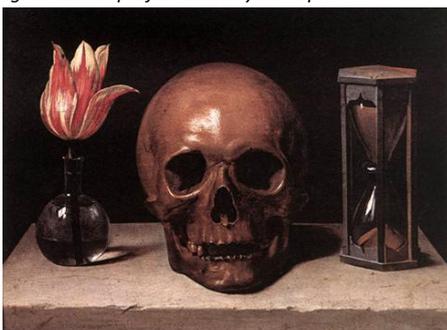
**Nature morte à la bouilloire, vers 1869**

Peinture à l'huile sur toile, 81x65cm  
Musée d'Orsay, Paris



**-Philippe de Champaigne**  
**Vanité (nature morte avec un crâne)**  
**ou Allégorie de la vie humaine, 1644**

Huile sur bois, 28x37cm, Musée de Tessé  
Seule nature morte connue de l'artiste, cette vanité invite à une méditation sur le sens de la vie et l'inéluctabilité de la mort. Aucun détail ornemental ne vient troubler la mise en scène rigoureuse et parfaitement symétrique.



18<sup>ème</sup> siècle

**-Jean-Baptiste Siméon Chardin,**  
artiste français (1699-1779)

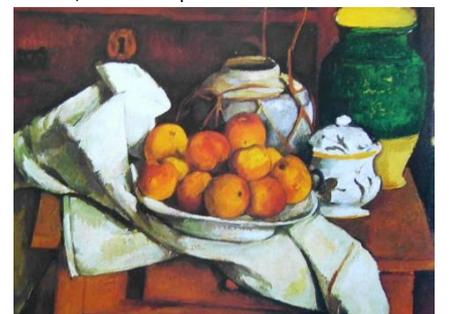
**La Raie, vers 1725-1726**

Huile sur toile, 114,5 x 146cm  
Musée du Louvre, Paris

« À la cruche et au chaudron, accessoires inertes à droite, s'opposent à gauche la tension et l'étrangeté du petit chat, au poil hérissé, qui semble être apeuré par une scène située hors du tableau. Cette étrange mise en scène d'objets disposés autour d'une raie écorchée, évoquant Le Bœuf écorché de Rembrandt, a étonné tous les peintres -

**Nature morte, 1883-1887**

Huile sur toile, 71x80cm,  
Munich, Pinacothèque



**-Vincent Van Gogh, artiste français**  
**Les Tournesols, Arles, 1888,**

Huile sur toile, 91x72cm,  
 Neue Pinakothek, Munich



« Un buffet de cuisine vert d'eau dont les portes entrouvertes délivrent une raie noire qui cerne le ton  
 A gauche une nappe quadrillée de bleu  
 Un pichet blanc orné de motifs bleus  
 Une assiette de fruits, un verre d'eau et un couteau dont la noirceur du manche équilibre la composition  
 Influence de Cézanne  
 Les objets et ustensiles sont dépourvus de toute connotation exotique ou théâtrale  
 Dépouillement des objets ordinaires  
 Clairement séparés les uns des autres  
 Accords de bleu et de vert ; la dissonance étant obtenue par les cinq oranges au centre de la composition  
 Le meuble le plus banal, une serviette et quelques fruits lui suffisent pour créer un chef d'œuvre de « poésie du réel »



**Nature morte au Magnolia, Nice, décembre 1941**

Huile sur toile, 74x101cm, Coll. Centre G. Pompidou, Paris



**-Giorgio Morandi, Nature morte, 1938,**

Huile sur toile, 32x42cm, Coll. particulière



20<sup>ème</sup> siècle

Natures mortes cubistes :

**-Pablo Picasso, artiste espagnol**  
**Nature morte à la chaise cannée, 1912, 26,5x35cm**

Huile sur toile, morceau de toile cirée imitant le cannage d'une chaise, encadrement de corde

Musée Picasso, Paris



**-Georges Braque, artiste français**

**-Juan Gris, artiste espagnol**

**-Henri Matisse, artiste français (1869-1954)**

**Nature morte au buffet vert, 1928**

Huile sur toile, 81,5x100cm,  
 Centre Pompidou, Paris

**-Pablo Picasso**

**Vanité, 1946**

Huile sur contreplaqué, 54x65cm  
 MBA, Lyon

Les grandes tragédies du XX<sup>ème</sup> siècle font ressortir les vanités. Originale par sa facture cubiste et sa gamme chromatique claire et lumineuse, cette œuvre peinte au lendemain de la 2<sup>e</sup> Guerre Mondiale met en scène les éléments traditionnels du genre.



**-Man Ray, (1890-1976)**

**Mr Knife and Miss Fork, 1944-1973**

Métal, ficelle et bois, 34.3 x 24.1 x 4.4 cm  
 Collection privée Milan, Italie



- Andy Warhol (1928-1987)

### **Campbell's Soup Can, 1962**

Warhol a peint ou sérigraphié à de nombreuses reprises des œuvres assemblant des boîtes de conserve de la marque Campbell.

L'aliment ici n'est pas offert au spectateur comme appétissant... mais enfermé dans son emballage produit en milliers d'exemplaires. Si Warhol a choisi de représenter ces boîtes de soupe, symbolisant la production industrielle, c'est pour pointer du doigt la société de consommation. L'artiste est aussi critique que fasciné par la standardisation des produits et leur multiplication massive.



### **Campbell's soup can, 1969**



-Tom Wesselmann, 1931-2004

### **Nature morte n°30, 1963**

Huile, émail et polymère synthétique peints sur composition avec collage de messages publicitaires imprimés, fleurs en plastiques, porte de réfrigérateur, répliques en plastiques de bouteilles de Seven Up  
122x167,5x10cm, MoMA., New York  
« Wesselmann repousse loin la frontière entre le quotidien et l'art en intégrant à ses toiles des pages de magazines ou des publicités, voire de véritables éléments de cuisine. Composition de cette nature morte avec des découpages et des collages pour incorporer des biens de consommations comme des bouteilles de Seven Up, des morceaux de

viande, des légumes ou des paquets de céréales ou de biscuits. Il colle même une véritable porte de réfrigérateur sur sa toile ! Œuvre qui mélange les genres et les techniques

Cuisine accueillante aux couleurs acidulées où cependant tout n'est qu'illusion. »



-Roy Lichtenstein, 1923-1997

### **Still life with crystal Bowl (nature morte à la coupe de cristal), 1973**

Huile et magna sur toile, 132,1x106,7cm  
Whitney museum of American art, New York  
Inspiration d'œuvres classiques mais tradition secouée par inspiration des techniques de bande dessinée  
Nature morte revisitée avec utilisation des contours noirs, des aplats de couleurs saturés, coup disposée sur un fond graphique noir et blanc.

Le pop art ne se contente pas de faire entrer le quotidien dans le monde de l'art, il abolit la hiérarchie entre les genres, mettant sur le même plan la grande peinture et la BD ou la publicité.



-Daniel Spoerri, né en 1930

Deux tableaux pièges qui conservent la trace de bons repas.

Privée de ses pieds, basculée à la verticale et accrochée au mur, la table devient tableau. Conçues à partir de véritables déchets, les compositions ne sont pourtant pas moins élaborées qu'une peinture, avec un équilibre des couleurs, des motifs et des textures.

### **le repas hongrois, tableau piège, assemblage, 1963**

103x205x33cm, Centre Pompidou, Paris  
Résultat d'une expérience collective qui eut lieu dans une galerie parisienne transformée pour l'occasion en restaurant. Les plats préparés par l'artiste étaient servis par de célèbres critiques d'art.

Vaisselle sale, bouteilles vides, serviettes froissées...les convives ne sont plus autour de la table mais on les a loupés de peu ! L'artiste ici piège ou conserve sous forme de tableau, un repas anodin, un instant de vie qui aurait dû se fondre dans le quotidien.

Mais c'est également un piège optique plein d'humour car si cette œuvre ressemble à un tableau classique ou à une photographie, elle est en réalité en 3 dimensions. Les éléments qui la composent proviennent d'un vrai repas interrompu par Spoerri : tout a été collé sur la table. Et la table privée de ses pieds, basculée à la verticale est devenue tableau.



### **Série séville n°27, 1992**

Collection privée



-Erro (1932- )

### **Foodscape, 1964,**

Huile sur toile, 200x300cm.

Moderna Museet, Stockholm, Suède

