

Entrée de programme cycle 3 : La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre.

Questionnement : Les effets du geste et de l'instrument.

Problématique : Par quels moyens peut-on représenter un trait de personnalité ou le caractère d'un personnage dans un portrait ?

Les trois composantes d'un cours d'arts plastiques	Les quatre grands champs de compétences travaillées	Items choisis	Les indicateurs spécifiques à la séquence	Observables selon les niveaux de maîtrise de la compétence			
				MI	MF	MS	TBM
Composante plasticienne Domaine des compétences artistiques, techniques et réflexives	Expérimenter, Produire, Créer	Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...). Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.	Choisir les outils et les supports en fonction du caractère et les caractéristiques physiques du personnage.	L'élève choisit des outils et le support sans appréhender leur potentiel expressif. Il ne s'attache qu'à représenter l'aspect extérieur du personnage, son aspect physique.	L'élève varie les outils et expérimente quelques gestes en constatant les différentes traces obtenues sans toutefois les questionner.	L'élève perçoit les sens produits par les traces laissées sur le support mais aussi que ce dernier participe par sa nature et la matérialité de sa surface à la cohérence de l'ensemble.	L'élève opère des choix plastiques, effectue des gestes et utilise des supports en lien avec ce qui ne se voit pas du personnage et a pour objectif de communiquer avec l'observateur.
	Mettre en œuvre un projet :	Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.	Choisir des moyens graphiques et des supports.	L'élève s'est livré à quelques expériences sans réellement tenir compte	L'élève réorganise son projet au regard de ses quelques expériences mais ne	L'élève sait expliquer le cheminement de son projet en utilisant un vocabulaire correct mais	L'élève parvient à argumenter sur les différentes étapes de sa production

		Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.		du résultat obtenu.	parvient pas en s'appuyant sur ses recherches à enrichir sa production.	peut aussi mettre le doigt sur ce qui n'a pas été concluant au cours de ses expériences.	avec un vocabulaire maîtrisé et adapté à chaque partie.
Composante théorique Domaine des compétences artistiques, méthodologiques et comportementales	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; Établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.	Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe. Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.	Expliquer les choix des moyens graphiques engagés Quelles solutions as-tu trouvées pour rendre compte du caractère de ton personnage ? Explique ce qui selon toi influence et donne du sens aux traces créées.	L'élève rencontre des difficultés à définir ce qui dans le résultat qu'il a produit par des lignes sur le support peut être associé au trait de personnalité et au caractère du personnage.	L'élève décrit sa production avec un vocabulaire restreint sans réellement parvenir à nommer les effets obtenus et leur donner du sens.	L'élève pointe et arrive à décrire avec un vocabulaire convenable ce qui dans sa production traduit le caractère et le principal trait de personnalité de son personnage.	L'élève peut expliquer ses choix avec un vocabulaire adapté et comparer le tout à d'autres œuvres observées précédemment.
Composante culturelle Domaine des compétences artistiques, culturelles et sociales	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.	Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques. Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.	Établir des liens avec les œuvres convoquées. Quelles sont selon toi dans les œuvres les sens produits par les gestes et les effets des instruments ? Quelles relations établir avec ta réalisation ?	L'élève décrit quelques composantes de l'œuvre sans parvenir à établir de lien avec sa production.	L'élève comprend que les outils, leur utilisation et les supports permettent d'exprimer le caractère d'un personnage dans le genre du portrait.	L'élève sait décrire les sens produits par les traces des outils sur le support en lien avec le personnage.	L'élève analyse l'œuvre et parvient à interpréter les effets produits par les gestes et les supports choisis par l'artiste.