

## PROGRESSIVITE OU COMPLEXIFICATION DES SAVOIRS

### 5ème

#### Savoirs théoriques :

- Acquérir des mots de vocabulaire spécifiques aux arts plastiques : *Installation, espace réel, .*
- Modifier l'espace pour en faire naître un autre sens

#### Savoirs plasticiens :

- Disposer et organiser des éléments dans l'espace afin d'occuper et délimiter un territoire.
- Transformer la perception d'un espace par sa modification.
- Expérimenter et réaliser une production en rapport avec l'espace.
- S'approprier l'environnement quotidien avec des objets du quotidien.
- Prendre en compte le lieu et l'espace comme élément constitutif du travail plastique.

#### Savoirs culturels :

- Découvrir des installations contemporaines.
- Découvrir des démarches d'artistes.

### 4ème

#### Savoirs théoriques :

- Savoir que le temps et le déplacement sont des composants d'une œuvre.
- Connaître les conditions liées à l'éphémère d'une œuvre
- Aborder les termes de Land Art, éphémère, installation.

#### Savoirs plasticiens :

- Utiliser l'espace hors les murs pour produire
- Tester la résistance et les propriétés des matériaux.
- Anticiper l'accrochage et organiser les constituants dans l'espace public intérieur comme extérieur.

#### Savoirs culturels :

- Découvrir les principes du Land Art
- Entraîner une nouvelle vision de l'art par l'expérience physique du spectateur.
- Penser l'art en mouvement.

### 3ème

#### Savoirs théoriques :

- Découverte de l'art *In situ*.
- Apprendre à repérer les caractéristiques d'un lieu autre que physiques.
- 

#### Savoirs plasticiens :

- Apprendre à concevoir un projet pour un lieu précis.
- Donner corps (rendre visuel et tactile) à un environnement sonore au sein d'un espace clos.
- Faire dialoguer le son avec le tactile et le visuel grâce à des équivalents plastiques ou tout autres constituants.
- Organiser un espace selon des effets de lumière.
- Construire une maquette d'un espace multi-sensoriel à l'échelle 1/50ème.
- 

**Savoirs culturels :**

- Découvrir des artistes qui pratiquent l'art *in situ* et la démarche qui l'accompagne.
- Connaître des artistes de l'installation environnementale.
- Porter un autre regard sur son environnement.