

Alina SZAPOCZNIKOW, lettre du 22 juin 1971

L'AUTRE SAMEDI, EN PLEIN SOLEIL, FATIGUEE D'AVOIR POLI

PENDANT DES HEURES MA ROLLS-ROYCE EN MARBRE ROSE DU PORTUGAL,

JE ME SUIS ASSISE ET ME SUIS MISE A REVER EN MACHANT MACHINALEMENT
M ON CHWING-GUM.

TIRANT DE MA BOUCHE DES FORMES INSOLITES ET BIZARRES J'AI SOUDAIN
REALISE QUELLE EXTRAORDINAIRE COLLECTION DE SCULPTURES ABSTRAITES
ME PASSAIT PAR LES DENTS.

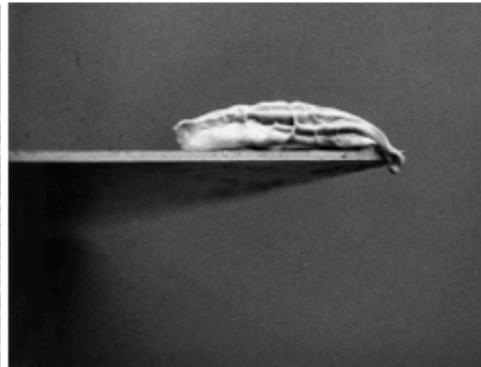
IL SUFFIT DE PHOTOGRAPHER ET D'AGRANDIR MES DECOUVERTES MASTICATOIRES
POUR CREER L'EVENEMENT DE LA PRESENCE SCULPTURALE.

MACHEZ BIEN, REGARDEZ AUTOUR DE VOUS.

LA CREATION SE SITUE ENTRE LE REVE ET LE TRAVAIL DE TOUS LES JOURS.

92 MALAKOFF, LE 22 JUIN 1971

ALINA SZAPOCZNIKOW



ABSTRACTION PHOTOGRAPHIQUE

Comment extraire de la réalité
l'abstraction qui s'y cache ?

I - Proposez au moins quatre
photographies abstraites d'un espace
de votre quotidien.

- Transmettre via ENT - par mail - Mur collaboratif -
Madmagz

II - Intervenez sur l'une de vos
photographies pour en renforcer
l'abstraction. (technique(s) libre(s))

- Photographier et transmettre le résultat via l'ENT
- par mail - Mur collaboratif - Madmagz

ABSTRAIRE (sens commun) - Isoler
mentalement un élément, un caractère d'un
ensemble afin de le considérer à part. (Larousse)