

## Apporter à tout établissement scolaire un contact direct et sensible avec l'œuvre d'art

En partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Lille, le Frac propose à tous les enseignants de l'Académie d'accueillir gratuitement des œuvres issues de sa collection dans les établissements scolaires.

Ce dispositif éducatif ouvert aux écoles, collèges et lycées permet notamment de mettre en œuvre le PEAC (parcours d'éducation artistique et culturelle) dans une découverte authentique d'une œuvre d'art. Ce dispositif accompagne également la réforme de l'éducation nationale dans la mise en place des EPI (enseignements pratiques interdisciplinaires) en favorisant des projets ambitieux s'appuyant sur des rencontres et des pratiques autour des œuvres du Frac Grand Large — Hauts-de-France.

Sélection d'œuvres pour le dispositif  
Élèves à l'œuvre

## année scolaire 2018-2019

# L'objet dans la collection du FRAC Grand Large — Hauts-de-France

Une des spécificités de La collection du FRAC Grand Large — Hauts-de-France, constituée en trente ans d'acquisitions, est la place importante accordée aux pièces de design. Plus largement, la collection compte aussi de nombreuses œuvres de plasticiens qui s'intéressent particulièrement au rapport que nous entretenons à l'objet.

Les acquisitions récentes privilégient un art plus engagé socialement. La collection du FRAC se tourne alors vers des productions artistiques en prise avec les réalités sociales de notre temps, qui placent le spectateur en position d'acteur critique de son quotidien.

Le monde des objets n'est pas étranger à cette réflexion sur notre société. L'artiste, acteur de son temps, cherche à réveiller les consciences. Il montre la difficulté de l'homme à comprendre le monde dans lequel il vit face à une société de consommation de plus en plus effrénée qui lui fait perdre ses repères.

Ainsi, la sélection d'œuvres (2018-2019) que propose le FRAC Grand Large — Hauts-de-France dans le cadre des dispositifs *Élèves à l'œuvre* et *Un établissement, une œuvre* permet de projeter un éclairage nouveau sur la façon dont les objets nous permettent d'appréhender le monde. Cette sélection permettra aux élèves d'interroger avec esprit critique et sensibilité des œuvres qui questionnent leur quotidien. Dans quelle mesure l'élève pourra-t-il trouver son équilibre, sa part de liberté dans une société de surconsommation où ses choix sont orientés ? Quelle distance l'élève et le futur adulte qu'il deviendra prendra-t-il avec le monde des objets sans pour autant s'exclure de la société ?

Cette sélection d'œuvres permet d'explorer les questions que soulève l'objet dans la collection du Nord Grand Large — Hauts-de-France à travers cinq entrées différentes.

La demande de prêt est à effectuer **avant le 1er juin 2018**

Deux périodes de prêts possibles dans les établissements scolaires :  
**d'octobre à décembre 2018 et de février à mai 2019**

### Pour aller plus loin...

Dans la sélection d'œuvres qui suit, à la fin de chacune des cinq entrées présentées autour de la question de l'objet, un prolongement d'étude est proposé. Cette ouverture peut permettre de familiariser les élèves à des confrontations d'œuvres variées. Ces parallèles entre différents domaines artistiques peuvent favoriser chez l'élève le développement de sa capacité à établir des liens de manière argumentée et sensible. Les œuvres proposées en extension peuvent aussi permettre à l'enseignant porteur du projet pédagogique et à l'équipe administrative responsable de l'emprunt de fédérer toute une équipe interdisciplinaire autour de l'accueil d'œuvres contemporaines du FRAC Grand Large — Hauts-de-France.

# La valeur et le rôle des objets

## La dimension sociale de l'objet dans la société contemporaine

### Questionnements

Quels sont les rôles des objets dans notre société ? Qu'est-ce qui fait la valeur d'un objet ? Une marque, une couleur, une matière peuvent-ils donner de la valeur à un objet ? La valeur d'un objet est-elle la même pour tous les individus, pour toutes les sociétés ? Pourquoi les artistes cherchent-ils à remettre en question la place accordée aux objets dans notre société ?

**Christophe Boulanger (1964- )**

*Paint Colors of your Choice, Manga, 2000*

Sculpture, résine polyester et peinture acrylique

200 x 100 x 25 cm, 1/3



#### Information importante :

Cette œuvre doit être posée contre un mur blanc uni ou sur un socle blanc permettant une mise à distance des élèves.

#### La caisse doit voyager à plat lors du transport

Conditionnement de l'œuvre :  
1 caisse : 240 x 33 x 123 cm  
N° d'inventaire : 01.2.1  
Valeur d'assurance : 3 820 €

► Artiste à retrouver p 191-192 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

**Piero Gilardi (1942- )**

*Sassi, 1968*

Édité par Gufram Multipli, trois éléments pierre dont un grand Sedilsasso faisant fonction de siège, polyuréthane expansé et peint

11 x 12 x 19 cm  
20 x 23 x 35 cm  
48 x 56 x 70 cm



#### Information importante :

Emprunt du doublon, les élèves ne peuvent pas le manipuler.

Conditionnement de l'œuvre :  
1 caisse : 70 x 77 x 100 cm  
N° d'inventaire : 87.5 (1 à 3)  
Valeur d'assurance : 950 €

► Artiste à retrouver p 46-47 du catalogue volume #1 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

**Marti Guixé (1964- )**

*Statement Chair: Stop Discrimination of Cheap Furniture!, 2004*

Installation réalisée par le designer pour son exposition *Skip Furniture, Spazio Lima*, à l'occasion du Salon du Meuble 2004, installation de 10 chaises graffitées, signées et numérotées, plastique injecté, peinture acrylique, installation de dimensions variables



#### Information importante :

Les élèves ne peuvent pas manipuler cette œuvre.

Les œuvres sont sensibles à la lumière et non interactives ; à placer de façon aléatoire sur une surface de 6 x 4 m.

Cet ensemble de dix chaises ne peut être dissocié.

Conditionnement de l'œuvre :  
2 caisses  
1 caisse : 84 x 63 x 125 cm  
1 caisse : 68 x 54 x 128 cm  
N° d'inventaire : 04.24. (1 à 10)  
Valeur d'assurance : 4 000 €

Surface au sol : 6 x 4 m

► Artiste à retrouver p 72-73 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

**Ogle Winston Link (1914 – 2001)**

*NW720 December 16, 1955 - Living Room on the Tracks, Lithia, Virginia, 1955*

Photographie noir et blanc  
40 x 50 cm

Dimensions encadrées : 66 x 73,5 cm



*NW1103 August 2, 1956 - Hot shot East Bound at Laeger, West Virginia, 1956*

Photographie noir et blanc  
40 x 50 cm

Dimensions encadrées : 66 x 73,5 cm



#### Information importante :

Conditionnement de l'œuvre :  
œuvres emballées séparément sous papier bulle.  
N° d'inventaire : 84.16.1  
Valeur d'assurance :  
5 000 € par photographie.

► Artiste à retrouver p 184 du catalogue volume #1 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

**Pierre Charpin (1962- )**

**Canapé Slice, 1998**

Le choix des couleurs du meuble a été effectué par Pierre Charpin, qui a choisi pour le Frac un camaïeu spécifique rappelant les paysages anglais.

Composé de 2 fauteuils et de 5 poufs (soit 10 éléments)

Structure en bois et mousse, recouvert de lainage tissé 100% laine vierge, déhoussable

Fauteuil : 76 x 87 x 87 cm

Pouf : 41 x 87 x 33 cm



**Information importante :**

Conditionnement de l'œuvre :

Trois caisses de :

98 x 116 x 106 cm

N° d'inventaire : 02.2 (1 à 10)

Valeur d'assurance : 6 400 €

► Artiste à retrouver p 203 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

**Konstantin Grcic (1965- )**

**Etagère E.S., 1998**

Étagère démontable

Hêtre naturel massif et contreplaqué

141 x 60 x 40 cm



**Information importante :**

Conditionnement de l'œuvre :

1 caisse de 164,5 x 82 x 62 cm

Poids de la caisse : **29 kg**

N° d'inventaire : 01.9.1

Valeur d'assurance : 220 €

► Artiste à retrouver p 239-240 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

**Maddalena Fragnito De Giorgio**

(1965- )

**Taboo, 2009**

Tour de livres et ballon blanc en équilibre,

5 ballons en polystyrène couvert de vernis, livre, tige métallique

150 x 40 x 40 cm



**Information importante :**

Conditionnement de l'œuvre :

131x 49 x 37,5 cm

**La caisse doit impérativement être positionnée à la verticale lors du transport (Hauteur : 132 cm)**

N° d'inventaire : 09.26.1

Valeur d'assurance : 5 000 €

► Artiste à retrouver p 222 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

**Raymond Hains (1926-2005),**

**Peinture, 1963**

Affiches lacérées sur plaque de métal

76 x 103 x 2 cm



**Information importante :**

Conditionnement de l'œuvre :

120 x 94 x 20 cm

N° d'inventaire : 93.1.1

Valeur d'assurance : 42 000 €

► Artiste à retrouver p 54-55 du catalogue volume #1 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

**Pour aller plus loin...**

► **Georges Perec (1936-1982), *Les Choses, Une histoire des années soixante*, Collection « Les lettres nouvelles », éd. Julliard, Paris, 1965.**

► **Boris Vian (1920-1959), *La complainte du progrès*, 1956, 2min 50. Paroles : Boris Vian, musique : Alain Goraguer. Un orchestre de jazz, composé d'instruments acoustiques et non électriques, accompagne la voix de Boris Vian.**

► **Jean Luc Godard (1930- ), *Deux ou trois choses que je sais d'elle*, 1967, film techniscope Eastmancolor, d'après une enquête parue dans Le Nouvel Observateur, 1 h 30.**

► **Daniel Von Weinberger (1950- ), collier. (Ce joaillier de formation utilise des objets banals et à priori, sans intérêt esthétique, pour créer des parures surprenantes. Daniel Von Weinberger nous invite à poser un nouveau regard sur les rebus de notre société de consommation basée sur les produits jetables...)**

# L'objet ironique

L'objet révélateur de nos dysfonctionnements

## Questionnements

Quelle est la place de l'inutile dans la société contemporaine ? Pourquoi vouloir prendre du recul sur le monde matériel ? Lesquelles de nos contradictions ces objets absurdes mettent-ils en lumière ? Pourquoi produire des objets indociles ? Pourquoi recourir à l'absurde dans une société rationnelle ?

**Angela de la Cruz** (1965- )

**Flat**, 2009

Techniques mixtes, plastique et métal  
50 x 140 x 50 cm



### Information importante :

Conditionnement de l'œuvre :

1 caisse : 107 x 66 x 73 cm

Poids : **43 kg**

N° d'inventaire : 10.024.001

Valeur d'assurance : 21 665 €

► Artiste à retrouver p 42-43  
du catalogue volume #3 de la  
Collection 2001-2010, FRAC  
Nord - Pas de Calais.

**Maarten Van Severen**

(1956-2005)

**Chaise Low Chair**

Titre attribué : **Aluminium Chair**

1993-1998

Chaise, aluminium ciré

63 x 92 x 50 cm



### Information importante :

*Les élèves ne peuvent pas  
manipuler cette œuvre.*

Conditionnement de l'œuvre :

1 caisse : 56 x 120 x 60 cm

N° d'inventaire : 02.28.1

Valeur d'assurance : 1 200 €

► Artiste à retrouver p 338 du  
volume #3 de la Collection  
2001-2010, FRAC Nord - Pas de  
Calais.

**Thomas Heatherwick** (1970- ),

**Plank**, 2000

Meuble à fonction variable (tabouret,  
table d'appoint, etc.), frêne, finition huilée  
40 x 55 x 69 cm

Dimension déplié : 188 cm de long



### Information importante :

*Les élèves ne peuvent pas  
manipuler cette œuvre.*

*Plank peut être présentée de  
différentes manières (pliée,  
dépliée, à plat...), les  
dimensions de la pièce sont  
variables selon le choix de  
présentation.*

Conditionnement de l'œuvre :

1 caisse : 67 x 50 x 57 cm

N° d'inventaire : 02.17.1

Valeur d'assurance : 2 000 €

► Artiste à retrouver p 248  
du catalogue volume #3 de la  
Collection 2001-2010, FRAC  
Nord - Pas de Calais.

**Javier Téllez** (1969- ),

**One Flew over the void (Bala  
perdida)**, 2005

Vidéo

Dimensions variables selon installation



### Information importante :

*L'emprunteur doit se munir  
d'un vidéoprojecteur et  
d'enceintes pour la diffusion de  
cette vidéo. Cette œuvre doit  
être projetée sur un mur blanc  
uni.*

Conditionnement de l'œuvre :

1 boîtier DVD

N° d'inventaire : 07.17.1

Valeur d'assurance : 10 €

► Artiste à retrouver p 150-  
151 du catalogue volume #3 de  
la Collection 2001-2010, FRAC  
Nord - Pas de Calais.

## RADI DESIGNERS

Robert Stadler (1966- ), Florence Doléac (épouse de Stadler) (1968- )  
Olivier Sidet (1965- ), Laurent Massaloux (1968- ), Claudio Colucci (1965- ),  
Groupe fondé à Paris en 1992  
**Banc Whippet Bench, 2000**  
Banc, résine moulée, laquée d'une peinture RAL (Orange trafic)  
Plaques numérotées et signées  
59 x 150 x 74 cm



**Information importante :**  
Conditionnement de l'œuvre :  
1 caisse : 75 x 171 x 91 cm  
Poids : **91 kg**  
N° d'inventaire : 03.8.1  
Valeur d'assurance : 6 500 €

► Artiste à retrouver p 296-297 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

Ralph Ball (1951- )  
Maxine Naylor (1957- )  
**Grey Stack, 2003**

Accumulation de chaises empilables, dont les dossiers servent de piètement arrière  
Polypropylène, acier  
51 x 45 x 73 cm



**Information importante :**  
*Les élèves ne peuvent pas manipuler cette œuvre.*

Conditionnement de l'œuvre :  
1 caisse : 129 x 56 x 85 cm  
N° d'inventaire : 06.11.1  
Valeur d'assurance : 2 625 €

► Artiste à retrouver p 180 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

Pier Giacomo Castiglioni (1913-1968)  
Achille Castiglioni (1918- 2002)  
**Siège Sella, 1957**

Édité par Zanotta, siège cultbuto  
Selle de bicyclette de course en cuir noir,  
tige en acier verni rose, base hémisphérique en fonte  
71 x 33 cm



**Information importante :**  
*Les élèves ne peuvent pas manipuler cette œuvre.*

Conditionnement de l'œuvre :  
1 caisse : 129 x 56 x 85 cm  
N° d'inventaire : 85.59.1  
Valeur d'assurance pour le doublon : 450 €

► Artiste à retrouver p 137 du catalogue volume #1 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

Bless  
Ines Kaag (1970- )  
Desiree Heiss (1971- )  
**Fauteuil File Chair, 2003**

Fauteuil avec enveloppe en cuir et coussins archivés comme dans un classeur.  
Coton, bulles de polystyrol ou coton, bois medium, acier chromé. Prototypage unique  
Fermé : 45 x 105 x 65 cm  
Ouvert : 45 x 210 x 65 cm  
Poids environ 20 kg



**Information importante :**  
*Les élèves ne peuvent pas manipuler cette œuvre.*  
**Poids du fauteuil environ 20 kg**

Conditionnement de l'œuvre :  
1 caisse carton :  
103 L x 70 P x 68 H cm  
N° d'inventaire : 04.20.1  
Valeur d'assurance pour le doublon : 2 088 €

► Artiste à retrouver p 20-21 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

Pour aller plus loin...

- Jacques Tati (1907-1982), *Mon Oncle*, film français en couleur de 110 min, tourné en 1956-1957 et sorti à Paris le 10 mai 1958.
- Johannes Stjärne Nilsson (1969- ) & Ola Simonsson (1969- ), *Music for one Christmas and six Drummers*, 2011, 5min. (Un collectif de six percussionnistes réussit à faire émerger une musique en utilisant des objets et outils de la vie quotidienne.)
- Jacques Carelman (1929-2012), *Le catalogue d'objets introuvables et cependant indispensables aux personnes telles que acrobates, ajusteurs, amateurs d'art, alpinistes...*, Balland, Paris, 1969 ; Livre de poche, 1975 ; Le Cherche Midi, Paris, 1999, 2010.
- Jérôme Deschamps (1947- ) *Les Pieds dans l'eau*, Théâtre de Nîmes, Grande halle de la Villette 1992. Durée : 2h. Réalisateurs : Macha Makeieff, Jérôme Deschamps, mise en scène : Jérôme Deschamps, acteurs : Philippe Duquesne, Jean-Marc Bihour, Lorella Cravotta, production : Deschamps & Deschamps.
- Claire Dancoisne, *Les encombrants font leur cirque*, Une production du Théâtre La Licorne, théâtre d'objets, un spectacle visuel et tout public à partir de 6 ans. Durée : 1h15. 2001.
- Eugène Ionesco (1909-1994), *Les Chaises*, pièce de théâtre en un acte, 1951, publiée en 1954.

# L'objet poétique

L'objet transcende sa propre matérialité

## Questionnements

Pourquoi un objet peut-il être porteur d'une valeur poétique, magique, symbolique ou sacrée ? Pourquoi chercher à porter un autre regard sur la banalité, pourquoi chercher à insuffler une certaine grâce dans le quotidien ? Pourquoi un objet banal peut-il être porteur d'un certain affect ? La valeur d'estime d'un objet est-elle la même à travers les époques, les civilisations, les sociétés ?

**Philippe Favier (1957- )**

*Capitaine Coucou, 1985*

Série gravée sur les presses de l'Atelier de l'Alma, Lyon. Album de 12 estampes réalisées sur fonds de boîtes de conserve

*Adieu Berthe, 1985*

Eau-forte sur cuivre tirée sur vélin d'Arches  
38 x 28 cm



*Nestlé III, 1985*

(de la série *Capitaine Coucou*)

Eau-forte sur fond de boîte de conserve tirée sur vélin d'Arches



### Information importante :

Ces deux œuvres peuvent être dissociées.

Conditionnement de l'œuvre :

1 caisse : 270 x 25 x 44 cm

N° d'inventaire :

Inv 1 : 86.32. 4/15

Inv 2 : 86.32. eau forte/15

Valeur d'assurance : 3 200 € pour chaque œuvre

► Artiste à retrouver p 156 du catalogue volume #1 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

**Cosima Von Bonin (1962- )**

*Blazon of a Hashcountry (Country #3), 1999*

Tartan rebrodé

Laine, fil, coton

16 x 160 cm



### Information importante :

Les élèves ne peuvent pas manipuler cette œuvre.

Conditionnement de l'œuvre :

220 x 18,5 x 19,5 cm

N° d'inventaire : 01.44.1

Valeur d'assurance : 7 700 €

► Artiste à retrouver p 190 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

**Tord Bontje (1968- )**

*Abat-jour Wednesday Light, 2001*

Abat-jour, feuille métallique traitée à l'acide, édition originale et illimitée de la Garland light éditée par *Habitat*  
40 x 20 x 20 cm



### Information importante :

L'emprunt de cette pièce nécessite une alimentation électrique au plafond. Il est impératif de fournir lors de la demande de prêt des photographies du plafond et de son installation électrique déjà anticipée qui permettra un raccordement rapide de la pièce lors de l'accrochage du régisseur.

Conditionnement de l'œuvre :

Petite boîte en carton carrée de 15 cm de côté.

N° d'inventaire : 04.22.1

Valeur d'assurance : 150 €

► Artiste à retrouver p 190 du catalogue volume #2 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

**Annika von Hausswolff (1967- )**

*Stuhl, 2004*

2/4 + 1 EA, C-print assemblé sur plexiglas  
120 x 100 cm



### Information importante :

Conditionnement de l'œuvre :

1 caisse : 141 x 120 x 24 cm

N° d'inventaire : 08.14.1

Valeur d'assurance : 15 500 €

► Artiste à retrouver p 74-75 du volume #3 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

**Olga Boldyreff (1957- )**

**Dessin-Promenade, 2001**

Projet réalisé à Dunkerque

Trois dessins sur papier réalisés à la pointe de feu

30 x 130 cm (chacun)



**Information importante :**

L'emprunt peut se faire pour l'ensemble de la série (les 3 dessins).

Les dessins peuvent être dissociés.

Conditionnement de l'œuvre :

1 caisse 25 x 139 x 42 cm

(avec les œuvres *Dessin-Promenade* de 01.69.1 à

01.71.1)

N° d'inventaire :

Inv : 01.69.1

Inv : 01.70.1

Inv : 01.71.1

Valeur d'assurance : 1 600 € pour chaque dessin

► Artiste à retrouver p 187-188 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

**Jean-Marie Krauth (1944- )**

**Rencontre, 1983**

Installation de deux figurines sous une ampoule, plomb coulé et moulé, matériel électrique, ampoule de 15 watts, socle de plomb

39 x 39 x 15,5 cm



**Information importante :**

L'emprunt de cette pièce nécessite une alimentation électrique au plafond. Il est impératif de fournir lors de la demande de prêt des photographies du plafond et de son installation électrique déjà anticipée qui permettra un raccordement rapide de la pièce lors de l'accrochage du régisseur.

Conditionnement de l'œuvre :

1 caisse : 54 x 48 x 27 cm

Poids : **29 kg**

N° d'inventaire : 86.2.1 à 2

Valeur d'assurance : 3 500 €

► Artiste à retrouver p 178 du catalogue volume #1 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

**Front Design (1949- )**

Groupe de designers créé à Stockholm en

2002 et constitué de :

- Sofia Lagerkvist (1976- )

- Charlotte Von Der Lancken (1978- )

- Anna Lindgren (1977- )

- Katja Sävström (1976- )

**Table Basse Insect Table**, de la série **Design By Animals, 2003**

Tirage pièce unique au moment de sa création.

Table basse bois peint en rouge

50 x 100 x 100 cm



**Information importante :**

Les élèves ne peuvent pas manipuler cette œuvre.

Conditionnement de l'œuvre :

1 caisse : 120 x 120 x 80 cm

Poids : **88 kg**

N° d'inventaire : 04.25.1

Valeur d'assurance : 3 363 €

► Artiste à retrouver p 223 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

**Charles Kaisin (1972- )**

**Banc Extendable Bench, 2002,**

Banc, polypropyle, structure alvéolaire

Dimensions variables



**Information importante :**

Conditionnement de l'œuvre :

110 x 40 x 40 cm.

N° d'inventaire : 02.26.1

Valeur d'assurance pour le

doublon : 1 380 €

**La caisse doit voyager à plat lors du transport**

► Artiste à retrouver p 257 à 258 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

Pour aller plus loin...

► **Max Vandervorst (1961- )**, *Symphonie d'objets abandonnés*, Objet / Spectacle musical (récital sans parole). Création et interprétation : Max Vandervorst, mise en scène : Jean-François De Neck, production : Curieux tympan asbl, 1988.

► **Damien Bouvet (1961- )**, *Petit Cirque et les petits toros*, spectacle à partir de 3 ans, création et jeu : Damien Bouvet, mise en scène : Damien Bouvet. Productions : Cie Voix-Off, en 1992 et 1995.

► **Alain Resnais (1922- )**, *Le Chant du styrène*, 1958. Court métrage, documentaire en noir et blanc, genre : poème pétrolier, scénario : Raymond Queneau, 15 min.

► **Henri Cueco (1929- )**, *Le collectionneur de collections*, 1995, Collection « Point Virgule », éd. du Seuil.

► **Petra Von Kant de Rainer Werner Fassbinder** **et Martin Kušej**, *Die bitteren Tränen*, (*Les larmes amères*) avec Bibiana Beglau, Sophie von Kessel, Elisa Plüss, Elisabeth Schwarz, Michaela Steiger, Andrea Wenz, théâtre de l'Odéon à Paris, France.

► **Alexander Calder (1898-1976)**, *Le Cirque*, 1926-1931. Matières diverses : fil de fer, bois, métal, tissu, fibre, papier, carton, cuir, ficelle, tubes de caoutchouc, bouchons, boutons, sequins, boulons et clous, capsules de bouteille, 137,2 x 239,4 x 239,4 cm, New York, Whitney Museum of American Art, New York

► **Garri Bardine (1941- )**, *La Nounou*, 1997. Film animation de 47 min.

► **Charlie Chaplin (1889-1977)** *La ruée vers l'or*, 1925. Film Noir et blanc, muet, comédie dramatique durée : 1h36 m. (Extrait du film, passage : *La danse des petits pains*)

# L'objet et l'identité

L'objet comme prolongement de soi

## Questionnements

Pourquoi un objet peut-il questionner notre identité ? Pourquoi chercher à se définir, à se signaler par l'objet ? Si l'on se définit par l'objet, quelle place pour la singularité dans un monde uniformisé ? Qu'est-ce que les objets révèlent de nos modes de vie, de l'organisation d'une société ? Pourquoi des formes induisent-elles des comportements ? Que connaît-on de soi si l'on ne se (re)connaît que par l'objet ?

### Matali Crasset (1965- )

*Lit d'appoint Quand Jim monte à Paris, colonne d'hospitalité, 1995-2002*

Deux versions avec lampes et réveils, bois, carton, feutre, métal, lampe, réveil 190 x 34 x 34 cm

Dimensions de la colonne dépliée (hors accessoires) : 10 x 190 x 130 cm



#### Information importante :

*L'emprunt se fait avec deux exemplaires pour permettre d'exposer un lit fermé et un lit ouvert.*

*Les élèves ne peuvent pas manipuler les lits.*

Conditionnement de l'œuvre :  
2 caisses : 36 x 35 x 192 cm  
N° d'inventaire : 03.9.1 à 4  
Valeur d'assurance : 1 535 €  
par pièce

► Artiste à retrouver p 211 du volume #3 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

### François Hers (1943- )

*Intérieurs, 1980*

Ensemble de 13 photographies  
87 x 116,2 cm avec le cadre



#### Information importante :

*Ces photographies peuvent être dissociées.*

Conditionnement de l'œuvre :  
1 caisse : 131 x 58 x 98 cm  
N° d'inventaire :  
83.17.1  
83.21.1  
83.24.1  
83.26.1  
Valeur d'assurance : 3 000 €  
pour chaque photographie

► Artiste à retrouver p 167-168 du catalogue volume #1 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

### NEMO

Collaborateurs du groupe :

Alain Domingo (1952- )

François Scali (1951- )

Groupe fondé en 1982 à Paris qui abandonne ce nom et ses activités dans le design entre 1992 et 1993

*Fauteuil Moreno e Marini, 1982*

Prototype, deux fauteuils en métal tubulaire à piètement latéral en arceaux inclinés formant les accoudoirs.

Fond de siège et dossier inclinés, plats.

Acier chromé et cuir

Chaque : 76 x 54 x 90 cm



#### Information importante :

Conditionnement de l'œuvre :  
1 caisse : 124 x 85 x 70 cm  
Poids : **34 kg**  
N° d'inventaire : 86.28 (1 à 2)  
Valeur d'assurance : 1 000 €

► Artiste à retrouver p 203 du catalogue volume #1 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

### Josef Koudelka (1938- )

*Tchécoslovaquie, 1966*

Photographie noir et blanc  
30 x 40 cm



#### Information importante :

Conditionnement de l'œuvre :  
emballage bulle (= tamponnage)  
32 x 42 cm  
N° d'inventaire : 86.11.1 à 4  
Valeur d'assurance : 2 000 €.

► Artiste à retrouver p 176 du volume #1 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

**Margot Zanni (1957- )**

**Double Take, 2005**

Installation photographique, projection diapositive ou multimédia de trente images

Dimensions variables selon installation



**Information importante :**

L'œuvre doit être projetée sur un mur blanc. La projection doit se faire au format portrait. Il est donc impératif d'anticiper cette installation de vidéoprojecteur avant l'arrivée du régisseur.

Conditionnement de l'œuvre :  
1 boîtier DVD  
N° d'inventaire : 07.6. (1 à 30)  
Valeur d'assurance : 10 €

► Artiste à retrouver p 350 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

**Frédéric Vaesen (1966- )**

**N.M.H. Bruxelles 2001**

**N.M.H. Bilbao 2002**

**2006**

1/3, œuvre réalisée dans le cadre du projet N.M.H. (Nouvelle Machine Habitable), photographie couleur contrecollée sur aluminium, encadrement caisse américaine (chêne teinté noir)  
80 x 120 cm



**Information importante :**

Ces deux œuvres ne peuvent pas être dissociées.

**N.M.H. Bruxelles 2001, 2006**  
Conditionnement de l'œuvre :  
1 caisse : 136 x 92 x 14 cm  
N° d'inventaire : 06.44.1

**N.M.H. Bilbao 2002, 2006**  
Conditionnement des œuvres :  
1 caisse : 138 x 93 x 16 cm  
N° d'inventaire : 06.45.1

Valeur d'assurance totale pour les deux photographies : 6 000 €

► Artiste à retrouver p 331 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord-Pas de Calais.

**Andrée Putman (1925-2013)**

**A vous de jouer, 2003**

Miroir mural, panneau composé de carreaux de miroir déplaçables horizontalement et verticalement, bois laqué d'une peinture époxy, inox et miroir  
90 x 90 x 3 cm



**Information importante :**

Conditionnement de l'œuvre :  
1 caisse : 109 x 20 x 110 cm  
Poids de la caisse : **52 kg**

**Poids du miroir à accrocher au mur : environ 30 kg**  
N° d'inventaire : 03.6.1  
Valeur d'assurance : 12 000 €

► Artiste à retrouver p 295-296 du volume #3 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

**Robert Doisneau (1912-1994)**

**La Cheminée de Madame Lucienne, Paris 20<sup>e</sup>, 1953**

Photographie noir et blanc  
60,7 x 50,5 cm avec le cadre



**Chez Madame Lucienne, concierge, rue de Ménilmontant, Paris 20<sup>e</sup> La salle à manger de Madame Lucienne, 1953**

Photographie noir et blanc  
60,7 x 50,5 cm avec le cadre



**Information importante :**

Ces deux œuvres peuvent être dissociées.

Il est impératif d'exposer ces photographies dans une salle peu éclairée et donc de respecter l'intensité lumineuse maximale de 100 lux.

Conditionnement de l'œuvre :  
Tamponnage.  
N° d'inventaire : 85.35.1  
N° d'inventaire : 85.34.1  
Valeur d'assurance : 2 000 € chacune

► Artiste à retrouver P28 et p 147 du catalogue volume #1 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

Pour aller plus loin...

► **Gustave Flaubert (1821-1880), Madame Bovary 1857.** (Rôle et fonction des objets dans les écrits de Flaubert)

► **Philippe Jullian (1919-1977), Les styles, éd. Plon, 1961.**

► **Patrick Mauriès (1952- ), Christian Lacroix (1951- ), Styles d'aujourd'hui, éd. Gallimard, 1995.**

► **Leanne Shapton (1973- ) Pièces importantes et effets personnels de la collection Lenore Doolan et Harold Morris, comprenant livres, prêt-à-porter et bijoux : Maison de vente ... février 2009, 10h et 14h, heure de New York (Broché), Editions de l'Olivier, traduit de l'américain par Jakuta Alikavazovic.**

► **Philippe Minyana (1946- ), Inventaires, mise en scène Robert Cantarella, créé en 1987.**

# Généalogie de l'objet

## L'objet contemporain et ses modèles

### Questionnements

Les sociétés se définissent-elles par les objets qu'elles produisent ? Pourquoi certains objets deviennent-ils des icônes ? Les formes dépendent-elles d'une époque ? Pourquoi des objets se démodent-ils ? Un objet peut-il être intemporel ? Peut-on encore créer de nouveaux objets dans un monde qui en est déjà saturé ? Pourquoi citer des objets du passé ? Est-ce une manière de s'inscrire dans l'histoire ?

**Barbara Visser** (1966- )  
*Detitled, BB19990312/T/L/c,*  
2000

Photographie couleur  
60 x 83 cm



#### Information importante :

*L'œuvre de Barbara Visser doit être exposée avec celle de Piero Gatti, Cesare Paolini et Franco Teodoro, Fauteuil Sacco. Les deux œuvres ne peuvent être dissociées pour ce projet.*

Conditionnement de l'œuvre :  
1 caisse : 94 x 66 x 73 cm  
N° d'inventaire : 01.43.1  
Valeur d'assurance : 1 200 €  
pour la photographie

► Artiste à retrouver p 160-161 et 344-345 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

**Piero Gatti** (1940- )  
**Cesare Paolini** (1937-1983)  
**Franco Teodoro** (1939-2005)  
*Fauteuil Sacco, 1968,*  
Édité par Zanotta

Fauteuil, cuir et billes de polystyrène  
68 x 80 x 80 cm



#### Information importante :

*Les élèves ne peuvent pas manipuler le fauteuil.*

*L'œuvre de Piero Gatti, Cesare Paolini et Franco Teodoro. Fauteuil Sacco doit être exposée avec la photographie de Barbara Visser Detitled, BB19990312/T/L/c.*

Les deux œuvres ne peuvent être dissociées pour ce projet.

Conditionnement de l'œuvre :  
1 caisse : 172 x 94 x 57 cm  
N° d'inventaire : 85.63.1  
Valeur d'assurance : 1 000 €  
pour le fauteuil

► Artiste à retrouver p 161 du catalogue volume #1 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

**Markus Raetz** (1941- )  
*Métamorphose II, 1992*

Fonte d'après modèle en plâtre.  
Tabouret haut en bois  
Tirage : 6/6 sous la sculpture  
39,5 x 33,4 x 33,5 cm  
Hauteur du socle : 155 cm



#### Information importante :

Conditionnement de l'œuvre :  
1 caisse : 170 x 70 x 70 cm  
N° d'inventaire : 92.17 (1 à 2)  
Valeur d'assurance : 55 000 €

► Artiste à retrouver p 190 du catalogue volume #2 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

**Gabriel Sierra** (1975- )  
*Hang it all, 2006*

Hommage au porte-manteau de Charles et Ray Eames  
Structures métalliques en quatre modules sur lesquelles sont suspendues différentes sortes de fruits frais et naturels  
36 x 206 x 14 cm (dimension totale des quatre modules assemblés)



#### Information importante :

*Pour l'installation de l'œuvre, l'emprunteur devra acheter des fruits de saison de 2 tailles à peu près identiques pour imiter la composition du porte-manteau de Charles et Ray Eames.*

*Le jus des fruits va s'écouler sur le sol de la salle d'exposition et les fruits vont sécher. Ils devront être changés régulièrement. Le mur risque de recevoir des projections, il est préférable qu'il soit donc lessivable. Le sol de la salle d'exposition devra ne pas être fragile et lavable facilement après l'exposition.*

Conditionnement de l'œuvre :  
1 caisse : 70 x 53 x 35 cm  
N° d'inventaire : 10.028.001  
Valeur d'assurance : 3 827 €

► Artiste à retrouver p 314-315 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

**Sam Durant (1961- )**

**Rocking Chair, 2003**

Edition dans le cadre de la politique de multiples des Jahegaben  
Tirage : édition de 15 exemplaires, chacun d'une couleur différente  
Sculpture ready-made rectifié, aluminium, plastique, bois  
81 x 53 x 99 cm



**Information importante :**

Les élèves ne peuvent pas manipuler cette œuvre.

Conditionnement de l'œuvre :  
1 caisse : 98 x 25 x 72 cm  
N° d'inventaire : 04.14.1  
Valeur d'assurance : 1 000 €

► Artiste à retrouver p 50-51 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais

**Jurgen Bey (1965- )**

**Chaise Kokonsidetable-chair, 1998**

Mobilier ancien recouvert de PVC, bois, PVC enduit (procédé Dry-Tech pour Droog Design)  
Tirage pièce unique  
18 x 104 x 91 cm



**Information importante :**

Les élèves ne peuvent pas manipuler cette œuvre.

Conditionnement de l'œuvre :  
1 caisse : 110 x 106 x 93 cm  
N° d'inventaire : 01.1.1  
Valeur d'assurance : 3 500 €

► Artiste à retrouver p 186 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

**André Cadere (1934-1978)**

**Barre de bois rond**

21 segments peints en noir, blanc et rouge, bois peint  
Hauteur : 198 cm  
Diamètre : 9,4 cm



**Information importante :**

Les élèves ne peuvent pas manipuler cette œuvre.

L'œuvre d'André Cadere Barre de bois rond doit être exposée avec celle de Gavin Turk Les Bikes de Bois Rond (Red, black, white).

Les deux œuvres ne peuvent être dissociées pour ce projet.

Conditionnement de l'œuvre :  
205 x 15 x 15 cm.

Cette caisse doit être transportée à plat (205 cm de longueur)

N° d'inventaire : 00.6.1

Valeur d'assurance : 100 000 €

► Artiste à retrouver p 20 du catalogue volume #2 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

**Gavin Turk (1967- )**

**Les Bikes de Bois Rond (red, black, white), 2010**

Bicyclette hommage à l'œuvre d'André Cadere Barre de bois rond  
Bois et peinture émaillée  
90 x 110 cm



**Information importante :**

Les élèves ne peuvent pas manipuler cette œuvre.

L'œuvre de Gavin Turk Les Bikes de Bois Rond (Red, black, white) doit être exposée avec celle d'André Cadere Barre de bois rond.

Les deux œuvres ne peuvent être dissociées pour ce projet.

Conditionnement de l'œuvre :  
1 caisse : 125 x 55 x 200 cm

La caisse doit voyager avec la position du vélo debout (Longueur 200 cm, hauteur 125 cm)

N° d'inventaire : 10.025.001

Valeur d'assurance : 10 750 €

► Artiste à retrouver p 20 du catalogue volume #2 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

Pour aller plus loin...

► Jean-Marc Ibos (1957- ), Myrto Vitard (1955- ), *Extension du musée des Beaux-arts de Lille*, 1997, Lille, France

► Alfred Hitchcock (1899 - 1980), *Psycho (Psychose)*, 1960, film noir et blanc, 109 min, Le scénario de Joseph Stefano d'après le roman de Robert Bloch : *Psycho*. Œuvre rejouée par : Gus Van Sant Jr. (1952 - ), *Psycho (Psychose)*, 1980, film en couleur, 105 min, remake du film d'Alfred Hitchcock, cette nouvelle version reprend le scénario d'origine écrit par Joseph Stefano, et fut tournée plan par plan comme le premier, la seule différence notable étant l'ajout de la couleur.

► Giuseppe Pellizza da Volpedo (1868 - 1907), *Il quarto Stato*, 1901, huile sur toile, 293 x 545 cm, Milano, Museo del Novecento, Milan, Italie. Œuvre rejouée par : Lorens Zilleruelo (1974- ), *Elan et élégie*, 2009, installation vidéo interactive, 5 x 8 x 4 m, production du Fresnoy, Studio national des arts contemporains.

► Frédéric François Chopin (1810-1849), *Prélude n°4*, opus 28 de vingt-quatre pièces courtes écrit entre 1835 et 1839. Œuvre utilisée par : Alain Chamfor (1949- ), *Le Temps qui court*, 1975, 4min, 5s et NTM, *That's my people*, 1999, 4min, 11s.

► Matthew Abram Groening (1954 - ), *Les Simpson*, The Simpsons, série télévisée d'animation américaine diffusée depuis le 17 décembre 1989 sur la Fox, Bart des ténèbres, Bart of Darkness, 1ère diffusion aux États-Unis le 4 septembre 1994. Matthew Abram Groening cite : Alfred Hitchcock (1899 - 1980), *Rear Window*, (*Fenêtre sur cour*), film en couleur sorti aux États-Unis le 1er août 1954, 112 min, acteurs principaux : James Stewart, Grace Kelly, Wendell Corey, Thelma Ritter.

# Élèves à l'œuvre

## Informations pratiques

- Le prêt d'œuvre est gratuit.
- Le prêt est accordé pour un minimum de 15 jours dans les établissements scolaires.
- L'établissement scolaire emprunteur a la possibilité de choisir une ou deux œuvres de la sélection "Élèves à l'œuvre".
- L'assurance des œuvres est à la charge du Frac.
- L'installation des œuvres est effectuée par la régie du Frac sauf dans le cas où, à titre exceptionnel, l'équipe de la régie du Frac serait indisponible (l'établissement scolaire s'engage à suivre les consignes à la manipulation et à la mise en place des œuvres).
- Le transport des œuvres est à la charge de l'établissement scolaire. Néanmoins la régie du Frac peut se charger du transport des œuvres moyennant un dédommagement financier de 60 centimes d'euros par kilomètre pour chaque aller/retour (montage et démontage de l'exposition).
- L'établissement scolaire doit réserver une salle (un espace identifié dans le CCC, dans une salle de réunion, une salle de classe vide...) pour l'exposition.
- La salle d'exposition de l'œuvre doit fermer à clé et l'établissement doit être sous alarme. Il est possible de louer un système d'alarme temporaire si l'établissement n'est pas équipé.
- L'exposition des travaux d'élèves doit être identifiée et séparée de l'exposition des œuvres du Frac.
- Les caisses de transport des œuvres devront être stockées dans un endroit propre et sec le temps de l'exposition (en dehors de la salle d'exposition).
- **La demande de prêt est à effectuer avant le 1<sup>er</sup> juin 2018**

## Conception du projet et demande officielle de prêt

Les enseignants porteurs du projet peuvent choisir une ou deux œuvres issues de cette sélection pour concevoir leur projet en fonction de leurs objectifs d'enseignement.

La demande de prêt sera soumise à l'étude par le FRAC selon la pertinence du projet pédagogique et des conditions d'accueil des œuvres.

Si le projet est validé, le chef d'établissement recevra un courrier officiel avant les vacances d'été.

## Contacts

N'hésitez pas à contacter les enseignantes chargées de mission qui sont là pour vous aider en amont à préparer votre dossier d'emprunt d'œuvre et à construire votre dossier pédagogique.

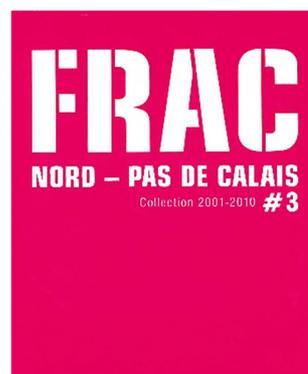
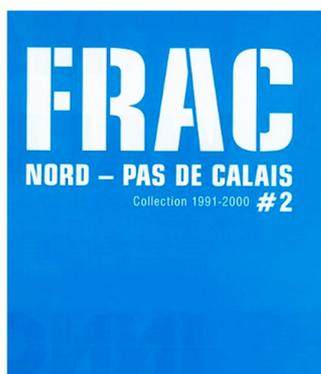
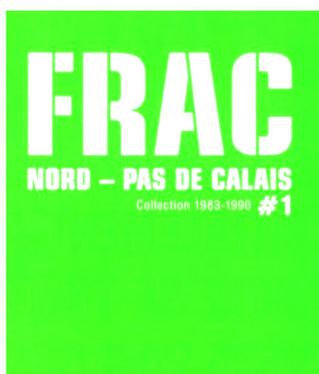
■ Carole Darcy (enseignante missionnée) :

[carole.darcy@ac-lille.fr](mailto:carole.darcy@ac-lille.fr)

■ Fanny Rougerie (enseignante missionnée) :

[fanny.rougerie@ac-lille.fr](mailto:fanny.rougerie@ac-lille.fr)

Les acquisitions du FRAC Grand Large — Hauts-de-France sont visibles dans les éditions des 3 tomes de la collection



Toutes les œuvres sont aussi visibles sur le site : <http://fracnpdc.videomuseum.fr>

## Adresse

FRAC Grand Large — Hauts-de-France  
503, avenue des Bancs de Flandres  
59 140 Dunkerque