

ARTS PLASTIQUES / COLLEGES PUBLICS

Tableau de bord du projet pédagogique de discipline

Année scolaire : ../..	Académie de Lille	Département : 59 / 62
Nom du collège :	Ville :	

Ce « Tableau de bord du projet pédagogique de discipline » est un outil commun proposé à tous les professeurs d'arts plastiques de l'Académie de Lille, à partir duquel le(s) professeur(s), l'équipe de direction et l'inspecteur pourront structurer leurs analyses et croiser leurs regards. Il remplace le guide d'enquête disciplinaire.

Il vise, dans le cadre des évolutions en cours du système éducatif, dans la complexité de dispositifs pédagogiques parfois concomitants, du fait de la diversification des engagements professionnels des enseignants d'arts plastiques, à mieux formaliser l'analyse des apports qualitatifs de la discipline et des projets qu'elle peut initier dans un établissement

L'IA-IPR en prendra également connaissance lors de sa venue dans l'établissement et en disposera au moment de la rencontre avec le(s) professeur(s) et l'équipe de direction. Le professeur pourra l'utiliser lors des conseils d'enseignement, dans le cadre des travaux du conseil pédagogique d'établissement, également dans les concertations régulières avec les équipes de direction. Il conviendra donc, lors d'une mutation, d'en remettre une copie au nouvel enseignant arrivant.

Une matrice de ce « Tableau de bord du projet pédagogique de discipline » est disponible en ligne sur le site Internet disciplinaire de l'académie : www2b.ac-lille.fr/arts-plastiques ; rubrique « textes », puis rubrique « textes de l'inspection pédagogique régionale » sous le titre : « Tableau de bord du projet pédagogique de discipline ». Il peut ainsi être téléchargé sous deux formats : PDF et Word.

Je vous en souhaite une utilisation la plus opérante possible.

P Marszal
IA-IPR d'arts plastiques
Académie de Lille

I. L'environnement scolaire, social et culturel des élèves dans lequel agit l'enseignement des arts plastiques.

Caractéristiques de l'environnement scolaire, social et culturel du collège :

Caractéristiques des profils de classes (niveau scolaire, culturel, comportements, ...) :

La contribution des arts plastiques au contrat d'objectifs de l'EPL :

III. L'équipe pédagogique de l'enseignement des arts plastiques

L'enseignant/e : Nom : Prénom : Echelon :		Grade : certifié Discipline de recrutement : arts plastiques		Service hebdomadaire d'enseignement en apl	
Nb classes de 6° :	Nb classes de 5° :	Nb classes de 4° :		Nb classes de 3° :	
Classes de Segpa:	3° découverte pro. 6h:	Clad:		Classes relais:	
Certification complémentaire Arts (1): <i>Cinéma audiovisuel / Danse / Histoire des arts / Théâtre / (année obtention :)</i>			Certification complémentaire DNL (2): Langue(s) vivante(s) concernée(s) : Année d'obtention :		
Le cas échéant :					
Autre enseignant/e : Nom : Prénom :		Grade : Discipline de recrutement : arts plastiques		Service hebdomadaire d'enseignement en apl :	
Nb classes de 6° :	Nb classes de 5° :	Nb classes de 4° :		Nb classes de 3° :	
Classes de Segpa:	3° découverte pro. 6h:	Clad:		Classes relais:	
Certification complémentaire Arts (1): <i>Cinéma audiovisuel / Danse / Histoire des arts / Théâtre / (année obtention :)</i>			Certification complémentaire DNL (2): Langue(s) vivante(s) concernée(s) : Année d'obtention :		

IV. L'inscription de la séquence observée dans le cycle :

Quelle notion est travaillée dans la séquence :

Quel champ de questionnements des programmes est convoqué ?

Quelle progressivité envisagez-vous du traitement de la notion sur les 3 ans du cycle ?

Quelles modalités d'évaluation au regard des attendus de fin de cycle sont mises en place ? Quelles compétences du SCCC sont visées ?

V. Les arts plastiques et les dispositifs transversaux d'enseignement ou les activités complémentaires culturelles ou artistiques						
L'ORIENTATION	Ateliers Artistiques	Domaine artistique concerné (1): <i>arts plastiques, arts appliqués, architecture, cinéma-audiovisuel, photographie, danse, théâtre, cirque, paysage, patrimoine, écriture</i> , Niveaux concernés : Partenaires culturels : Thèmes, domaines ou problématiques abordées :				
	Rencontres avec l'œuvre d'art	Dispositif(s) mis en œuvre (1): <i>E.R.O.A / « élèves à l'œuvre » (FRAC) / Visites d'expositions en musées, centres d'art / autre (2) :</i> Niveaux concernés : Thèmes, domaines ou problématiques abordées :				
	Accompagnement éducatif	Activité concernée : Nombre d'élèves concernés :				
	Histoire des arts	Discipline(s) associée(s) : Niveau(x) concerné(s) : Thèmes, domaines ou problématiques abordées :				
VI. L'orientation des élèves dans les domaines artistiques et culturels						
	Nombre d'élève entrant en seconde générale et technologique ayant choisi de suivre un enseignement artistique en lycée :	Arts plastiques		Cinéma audiovisuel		Histoire des arts
		Détermination	Option	Détermination	Option	Détermination : Option :
	Nombre d'élève entrant en lycée technologique ou LP ayant choisi de suivre un enseignement en arts appliqués ou métiers d'art:	Musique		Théâtre		Danse
		Détermination	Option	Détermination	Option	Détermination : Option :
		Arts appliqués en 2° technologique	Arts appliqués en lycée professionnel	Métiers d'art		
	Visionnement d'images et de documents (1)		Capture et création d'images (1)		Environnement numérique de travail (1)	
	Lecteur de DVD		Appareils photos numériques :		Autres (2) : Unité centrale : Scanner : Imprimante :	
	Ecran de projection					
	TBI					
	Vidéo projecteur					
	Connexion internet					
	Fonds documentaire (2) :					
	Autres (2):					

VIII. Les locaux associés (1) (2)

Réserve (1)	Lieux d'exposition ou de production « In Situ » des élèves :	
Attenante à la salle d'apl	Couloir attenant salle de classe	Accès possible aux élèves
Non attenant à la salle d'apl	Couloir ou hall de l'établissement	RDC / Etage (2)
Avec rayonnages	Local aménagé	
Sans rayonnages	Espace extérieur de plein air	
Armoire rangement des outils		
Autres (2) :	Local occasionnel	Local dédié
	Avec alarme / Sans alarme	EROA / non EROA
	RDC / Etage (2) :	Avec alarme / Sans alarme
	Accessibilité (2) :	RDC / Etage (2) :
		Accessibilité (2) :

IX. Les projets d'équipements et d'aménagements

Types d'équipements et d'aménagements (dans la salle ou à l'extérieur) :	Leurs liens avec les objectifs d'enseignement, les besoins des élèves et des démarches d'action culturelle :