

6ème, Séquence 4

L'oeil affine-t-il l'écoute ?

Pronote – ENT – Guide de séquence

Séance 1

HDA : Frère Jacques, Anonyme, « extrait de partition »

Dans quel domaine artistique sommes-nous ? **Musique, arts du son**

Que constatons-nous ? **Extrait de partition, en français, comptine, plusieurs « lignes » appelées « portées »...**

Comment appelle-t-on une musique avec des entrées décalées ? **Un canon.**

Avons-nous déjà entendu ou pratiqué des canons ? **Oui, la pyramide des gestes (séquence 1)**

Lien Wikipédia : http://fr.wikipedia.org/wiki/Fr%C3%A8re_Jacques_%28chanson%29

ÉCOUTE COMPLÉMENTAIRE : Canon en ré, Pachelbel, Liu Haokun



Premières impressions : **mystérieux, étrange calme, relaxant, paisible, serein...**

Effectif : **Voix d'homme a cappella (rappel : sans accompagnement instrumental)**

Techniques vocales : **onomatopées, voix chantée (il fait de la polyphonie)**

Forme : **ABA' (On connaissait déjà la forme rondo et la forme thème et variations)**

→ **Faire chanter les différentes parties, poser la polyphonie !!!**



Exercice iPad ou VPI : Musicogramme de la partie 1 et de la partie 2

Comment l'oeil a-t-il aidé notre oreille lors de cette séance ?

- La partition de frère Jacques où l'on a vu la même mélodie décalée.

- La vidéo de Haokun qui permet de « visualiser l'entrée des voix » et de nous aider à faire le musicogramme.

- Le musicogramme, une partition sur mesure qui nous permet de retrouver nos repères auditifs grâce au visuel : c'est plus facile de rechanter !

Polyphonie : Poly = plusieurs, phonie = le son. **Superposition de sons différents.**

Contextualisation

Trace écrite : fiche N°1

Canon en ré de Pachelbel, version originale pour cordes : <https://www.youtube.com/watch?v=OFFYGoVstgc&spfreload=10>

Canon en ré de Pachelbel, reprise de Liu Haokun : https://www.youtube.com/watch?v=Qash_SGECRk

PROJET MUSICAL : L'Inspecteur mène l'enquête, Eric Noyer / Ricks Veeker (Fiche)

Echauffement vocal et corporel : **Pyramide des gestes en imitation puis en canon**

Présentation du chant

Début de l'apprentissage du dernier couplet

Quel caractère ? « Moduler son expression en fonction d'une intention » : modifier les nuances...

Devoirs

Pour préparer la prochaine séance, connecte-toi sur :

<http://fr.padlet.com/etison/6-4>

Ou scanne grâce à ta tablette/ton smartphone ce QR code



Séance 2

PROJET MUSICAL : [L'Inspecteur mène l'enquête](#), Eric Noyer / Ricks Veeker

Echauffement vocal et corporel : Pyramide des gestes en imitation puis en canon

Dernier couplet : mise en place du **canon** → objectif « tenir sa partie dans un contexte polyphonique ». A t-on déjà pratiqué ? [Oui, la semaine dernière sur le Canon de Pachelbel](#).

Lecture et explication de la totalité des objectifs, rappel de celui annoncé de la semaine précédente : « Moduler son expression en fonction d'une intention »

HDA : [Wie die Thiere den Jäger begraben](#) (« Comment les animaux enterrent le chasseur »), 1850

Gravure sur bois

Que voit-on ? C'est en noir et blanc, il y a des animaux sauvages : renards, lapins, sangliers, belettes... Il sont tristes, il pleurent. Certains ont des mouchoirs, d'autres des drapeaux, des torches → Quand ? Ce la doit se passer la nuit (torches) → Où ? A l'orée d'un bois, d'une forêt.

Quel caractère se dégage de cette œuvre ? Triste, oppressant, stressant, nocturne...

Titre : que nous apprend t-il ? Il s'agit de l'enterrement d'un chasseur, on constate d'ailleurs un fusil sur le cercueil.

→ *Très rapide car travail préparé en amont sur le site Padlet par les élèves. Validation de compétences B2i ?*

ÉCOUTE DE REFERENCE : [Symphonie N°1 « Titan »](#), 3ème mouvement, Mahler

Caractère : étrange, calme, inquiétant, funèbre

Effectif : Orchestre symphonique – rappel de la composition : vents (cuivres, bois), cordes, percussions.

Ecoute active par groupe : se lever quand les élèves attendent leur famille.

Quel thème avons-nous reconnu ? [Frère Jacques](#) (partition de la semaine précédente, c'est un canon)

→ *Repérer ceci sur la partition*

Comment a t-il été changé ? Plus lent (tempo) et plus triste (caractère)

Comment appelle t-on le motif répété aux timbales ? Un [Ostinato](#) sur 2 hauteurs (poum pam, poum pam) On en a déjà entendu un la semaine dernière avec le [Canon](#) de Pachelbel)

→ *Repérer ceci sur la partition + faire chanter l'ostinato et le thème*

Le hautbois participe t-il au canon ? Non, il faut un contrechant (on a l'impression qu'il se moque, qu'il survole le reste de la musique)

Exercice iPad : Musicogramme du début du 3ème mouvement.

Comment fait le compositeur pour que, malgré la répétition, ce ne soit pas ennuyeux ? Il joue sur l'orchestration, les instruments.

[Symphonie N°1 « Titan », Mahler](#) : <https://www.youtube.com/watch?v=cQFjDBFXN58> (à 25'18 pour le 3ème mouvement)

EVALUATION DIAGNOSTIQUE (RAPIDE) A L'ECRIT

Devoirs :

Si les timbres de certains instruments t'ont posé problème, entraîne-toi à les reconnaître sur l'exercice de [Pierre et le Loup](#) :

<http://LearningApps.org/view1897857>



Séance 3



Evaluation formative : polyphonie ou polyphonie canon ?

Exercice TBI : <http://learningapps.org/display?v=p5bvruzzn01>

ÉCOUTE DE REFERENCE : [Symphonie N°1 « Titan »](#), 3ème mouvement, Mahler

Rappel de la semaine précédente.

Que peut-on dire concernant les instruments ? Certains sont-ils mis en valeur ? Oui dans le canon, certains instruments ont un rôle de **soliste**. Les timbales accompagnent ; elles font un ostinato sur 2 hauteurs (cf. Séance 2)

Exercice TBI : Nommer les différents instruments et les classer par ordre d'entrée

Ecoute active par groupe (« levez la main quand... ») : il est difficile de repérer certaines instruments, « noyés » dans le canon.

→ **Vidéo (iAnalyse)** : *l'oeil oriente notre écoute, certains des instruments deviennent « audibles »*

Contextualisation

Ostinato : Répétition d'un motif mélodique et/ou rythmique qui sert d'accompagnement.

Symphonie N°1 « Titan », Mahler : <https://www.youtube.com/watch?v=cQFjDBFXN58> (à 25'18 pour le 3ème mouvement)

Pratique de l'ostinato / Echauffement vocal : début de [Dans la troupe](#) « Papa, maman, cet enfant n'a qu'un œil. Papa, maman, cet enfant n'a qu'une dent. Rrrrrra c'est embêtant d'avoir un enfant qui n'a qu'un œil, Rrrrrra c'est embêtant d'avoir un enfant qui n'a qu'une dent »* 2 voix

→ Ostinato* : élèves

→ Voix 2 : prof : « dans la troupe, y a pas d'jambes de bois, y a des nouilles mais ca n'se voit pas. La meilleure façon d'marcher, c'est encore la nôtre ; c'est de mettre un pied d'avant l'autre et recommencer »

PROJET MUSICAL : [L'Inspecteur mène l'enquête](#), Eric Noyer / Ricks Veeker

Suite de l'apprentissage. Pratique de l'ostinato : dam, dam, dam, dam (RE DO, SIb, LA)

3 groupes : canon à 2 voix + ostinato

Devoirs

Retrouve l'exercice fait en classe et entraîne-toi à la maison à reconnaître des canons :

<http://LearningApps.org/view1515495>

Séance 4

Exercice TBI : le savant et le populaire

Il existe deux types de répertoires qui permettent de classer la musique.

Canon de Pachelbel (original) : **savant**

Canon de Pachelbel (reprise par L Haokun) **populaire**

Frère Jacques : **populaire**

Symphonie N°1 de Mahler : **savant**

L'inspecteur mène l'enquête : **populaire**

PROJET MUSICAL : [L'Inspecteur mène l'enquête](#), Eric Noyer / Ricks Veeker

Pratique de l'ostinato / Echauffement vocal (suite2) : début de [Dans la troupe](#) « Papa, maman, cet enfant n'a qu'un œil. Papa, maman, cet enfant n'a qu'une dent. Rrrrrra c'est embêtant d'avoir un enfant qui n'a qu'un œil, Rrrrrra c'est embêtant d'avoir un enfant qui n'a qu'une dent »* 2 voix

→ Ostinato* : élèves

→ Mélodie : élèves : « dans la troupe, y a pas d'jambes de bois, y a des nouilles mais ca n'se voit pas. La meilleure façon d'marcher, c'est encore la nôtre ; c'est de mettre un pied d'avant l'autre et recommencer »

Suite de l'apprentissage.

ÉCOUTE COMPLÉMENTAIRE : [Suite N°1, Bizet](#)

Caractère : Dynamique, entraînant, dansant

Effectif : orchestre symphonique.

De quelle œuvre se rapproche t-elle le plus ? De la [Symphonie N°1 de Mahler](#).

Contextualisation : frise chronologique → à compléter sur la fiche

Combien y a t-il de thèmes ? 2 Comment les différencier ? → *Chanter les deux thèmes*

Comment les retrouve t-on ? D'abord le thème 1 puis le thème 2 et enfin les 2 superposés.

On retrouve la technique du canon.

Répertoire : savant

Travail TBI sur les thèmes et leur utilisation :

- présentation thème 1
- thème 1 en canon
- présentation thème 2
- superposition des thèmes 1 et 2

Comme **Mahler**, **Bizet** s'inspire d'un chant traditionnel et donc du **répertoire populaire**. C'est, à l'origine, un mélodie provençale intitulée *La Marche des Rois*.

Devoirs

Lien donnant accès à un questionnaire afin de réviser les notions et le vocabulaire important :

<http://LearningApps.org/view1553393> (une question faite en classe pour l'exemple)



Lien donnant accès à un Padlet synthétisant écoutes, fiches, paroles, jeux... :

http://padlet.com/etison/6_4



Séance 5

SALLE PUPITRE : EVALUATION, RECREER TON CANON ?