

**Projet musical** : « Fantôme », Le Soldat Rose 2, F. Cabrel  
Chanson du Gardien de Nuit



N'allez pas croire à ces histoires  
D'esprits qui hantent les manoirs  
Ces translucides créatures  
Qui fuient en traversant les murs  
A ces soit-disant bruits de chaînes  
Ni aux draps blancs qui se promènent  
N'y croyez pas, non... (x2)

Ne croyez pas à ces cauchemars  
Ces rêves où tout est froid et noir  
Qui défilent parfois dans vos têtes  
Avec leurs armées de squelettes  
Ce qui se cache sous vos lits  
C'est de la poussière endormie  
N'y croyez pas, non... (x2)

**S'il y a un fantôme ici  
Il porte un large costume sombre  
Il n'a que la nuit pour amie  
Il se déplace comme une ombre  
Il tient sa lampe à bout de bras  
Et c'est moi !**

N'allez pas croire à ces histoires  
D'esprits qui tapent dans les placards  
Il n'existe rien de la sorte  
Ni corbeaux cloués sur les portes  
Ni sorcières aux cris de hiboux  
ni vampires qui vous tiennent  
par le cou  
N'y croyez pas non (x2)

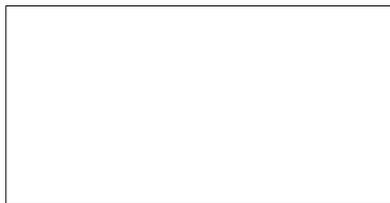
**REFRAIN**

Il n'y a rien dans ce bas monde  
Pour apparaître ou disparaître  
En l'espace de quelques secondes  
Mis à part le bonheur peut-être...

**REFRAIN**



musicogramme d'improvisation



**Je suis capable....**

|  | NA | EC | A |
|--|----|----|---|
| ... D'être concentré(e) tout au long de l'apprentissage                          |    |    |   |
| ... D'avoir une posture adaptée  |    |    |   |
| ... De définir les caractéristiques expressives puis en assurer la mise en œuvre |    |    |   |
| ... De développer une critique constructive sur une production collective        |    |    |   |

Conseils pour progresser : \_\_\_\_\_

**Projet musical** : « Fantôme », Le Soldat Rose 2, F. Cabrel  
Chanson du Gardien de Nuit



N'allez pas croire à ces histoires  
D'esprits qui hantent les manoirs  
Ces translucides créatures  
Qui fuient en traversant les murs  
A ces soit-disant bruits de chaînes  
Ni aux draps blancs qui se promènent  
N'y croyez pas, non... (x2)

Ne croyez pas à ces cauchemars  
Ces rêves où tout est froid et noir  
Qui défilent parfois dans vos têtes  
Avec leurs armées de squelettes  
Ce qui se cache sous vos lits  
C'est de la poussière endormie  
N'y croyez pas, non... (x2)

**S'il y a un fantôme ici  
Il porte un large costume sombre  
Il n'a que la nuit pour amie  
Il se déplace comme une ombre  
Il tient sa lampe à bout de bras  
Et c'est moi !**

N'allez pas croire à ces histoires  
D'esprits qui tapent dans les placards  
Il n'existe rien de la sorte  
Ni corbeaux cloués sur les portes  
Ni sorcières aux cris de hiboux  
ni vampires qui vous tiennent  
par le cou  
N'y croyez pas non (x2)

**REFRAIN**

Il n'y a rien dans ce bas monde  
Pour apparaître ou disparaître  
En l'espace de quelques secondes  
Mis à part le bonheur peut-être...

**REFRAIN**



musicogramme d'improvisation



**Je suis capable....**

|  | NA | EC | A |
|--|----|----|---|
| ... D'être concentré(e) tout au long de l'apprentissage                          |    |    |   |
| ... D'avoir une posture adaptée  |    |    |   |
| ... De définir les caractéristiques expressives puis en assurer la mise en œuvre |    |    |   |
| ... De développer une critique constructive sur une production collective        |    |    |   |

Conseils pour progresser : \_\_\_\_\_

### 4.3 MUSIQUE, FONCTIONS ET CIRCONSTANCES (Mme TISON)

Comment et par quels moyens les compositeurs provoquent-ils la peur chez l'auditeur ?

**Ecoute de référence :** \_\_\_\_\_

| Caractère                   |   | Effectif (instruments)    |  |
|-----------------------------|---|---------------------------|--|
| Sombre Dansant Energique    | → |                           |  |
| Menaçant Mystérieux Vif     |   | Registre(s) mis en valeur |  |
| Oppressant Rêveur Militaire | → |                           |  |
| Magique Agressif Lugubre    |   | Nuance(s) mises en valeur |  |
| Oppressant Effrayant Léger  | → |                           |  |

« Protest » est le quatrième mouvement des Spirituals for string choir and orchestra (1941) de M. Gould, chef d'orchestre américain, pianiste, compositeur et compositeur de musique de film.

| Eléments musicaux provoquant la peur (nuances, registres, timbres..) | Partie N°1 | Partie N°2 | Partie N°3       | Partie N°4   |
|--|------------|------------|------------------|--|
|  |            |            |                  |  |
|  |            |            |                  |  |
|  |            |            |                  |  |
|  | Partie N°5 | Partie N°6 | Partie N°7 (fin) | L'écoute   |
|  |            |            |                  |                |
|  |            |            |                  | L'exercice<br> |

### 4.3 MUSIQUE, FONCTIONS ET CIRCONSTANCES (Mme TISON)

Comment et par quels moyens les compositeurs provoquent-ils la peur chez l'auditeur ?

**Ecoute de référence :** \_\_\_\_\_

| Caractère                   |   | Effectif (instruments)    |  |
|-----------------------------|---|---------------------------|--|
| Sombre Dansant Energique    | → |                           |  |
| Menaçant Mystérieux Vif     |   | Registre(s) mis en valeur |  |
| Oppressant Rêveur Militaire | → |                           |  |
| Magique Agressif Lugubre    |   | Nuance(s) mises en valeur |  |
| Oppressant Effrayant Léger  | → |                           |  |

« Protest » est le quatrième mouvement des Spirituals for string choir and orchestra (1941) de M. Gould, chef d'orchestre américain, pianiste, compositeur et compositeur de musique de film.

| Eléments musicaux provoquant la peur (nuances, registres, timbres..) | Partie N°1 | Partie N°2 | Partie N°3       | Partie N°4  |
|--|------------|------------|------------------|---|
|  |            |            |                  |   |
|  |            |            |                  |   |
|  |            |            |                  |   |
|  | Partie N°5 | Partie N°6 | Partie N°7 (fin) | L'écoute  |
|  |            |            |                  |                |
|  |            |            |                  | L'exercice<br> |

### 4.3 MUSIQUE, FONCTIONS ET CIRCONSTANCES (Mme TISON)

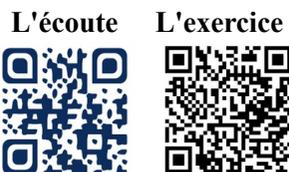
Comment et par quels moyens les compositeurs provoquent-ils la peur chez l'auditeur ?

**Ecoute de référence :** \_\_\_\_\_

| Caractère                   |   | Effectif (instruments)    |  |
|-----------------------------|---|---------------------------|--|
| Sombre Dansant Energique    | → |                           |  |
| Menaçant Mystérieux Vif     |   | Registre(s) mis en valeur |  |
| Oppressant Rêveur Militaire | → |                           |  |
| Magique Agressif Lugubre    |   | Nuance(s) mises en valeur |  |
| Oppressant Effrayant Léger  | → |                           |  |

« Protest » est le quatrième mouvement des Spirituals for string choir and orchestra (1941) de M. Gould, chef d'orchestre américain, pianiste, compositeur et compositeur de musique de film.

**Éléments musicaux provoquant la peur**  
(nuances, dynamique, registres, timbres..)  
**utilisés par le compositeur**



### 4.3 MUSIQUE, FONCTIONS ET CIRCONSTANCES (Mme TISON)

Comment et par quels moyens les compositeurs provoquent-ils la peur chez l'auditeur ?

**Ecoute de référence :** \_\_\_\_\_

| Caractère                   |   | Effectif (instruments)    |  |
|-----------------------------|---|---------------------------|--|
| Sombre Dansant Energique    | → |                           |  |
| Menaçant Mystérieux Vif     |   | Registre(s) mis en valeur |  |
| Oppressant Rêveur Militaire | → |                           |  |
| Magique Agressif Lugubre    |   | Nuance(s) mises en valeur |  |
| Oppressant Effrayant Léger  | → |                           |  |

« Protest » est le quatrième mouvement des Spirituals for string choir and orchestra (1941) de M. Gould, chef d'orchestre américain, pianiste, compositeur et compositeur de musique de film.

**Éléments musicaux provoquant la peur**  
(nuances, dynamique, registres, timbres..)  
**utilisés par le compositeur**



4.3 MUSIQUE, FONCTIONS ET CIRCONSTANCES (Mme TISON)  
*Comment et par quels moyens les compositeurs provoquent-ils la peur chez l'auditeur ?*

**Ecoute de référence** : \_\_\_\_\_

Musicogramme

|            |            |
|------------|------------|
| Partie N°1 | Partie N°2 |
| Partie N°3 |            |
| Partie N°4 |            |
| Partie N°5 |            |
| Partie N°6 |            |
| Partie N°7 |            |

4.3 MUSIQUE, FONCTIONS ET CIRCONSTANCES (Mme TISON)  
*Comment et par quels moyens les compositeurs provoquent-ils la peur chez l'auditeur ?*

**Ecoute de référence** : \_\_\_\_\_

Musicogramme

|            |            |
|------------|------------|
| Partie N°1 | Partie N°2 |
| Partie N°3 |            |
| Partie N°4 |            |
| Partie N°5 |            |
| Partie N°6 |            |
| Partie N°7 |            |

**Ecoute complémentaire :** \_\_\_\_\_

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | → | <b>Effectif<br/>(instrument et<br/>voix)</b> |  |
|  | → | <b>Registre(s) mis<br/>en valeur</b>         |  |
|  | → | <b>Nuance(s)<br/>mises en valeur</b>         |  |

Dies Irae signifie « Jour de colère » et date du XIIIème siècle. La mélodie simple aux notes conjointes est encore souvent utilisée pour symboliser la mort.

Musicogramme extrait 1 (début)

Musicogramme extrait 2 (39's....)

**Quels sont les éléments utilisés par le compositeur pour rendre cette musique effrayante?** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Ostinato :** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Crescendo :** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Tremolo :** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Dissonance :** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Ecoute complémentaire :** \_\_\_\_\_

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
|  | → | <b>Effectif<br/>(instrument et<br/>voix)</b> |  |
|   | → | <b>Registre(s) mis<br/>en valeur</b>         |  |
|   | → | <b>Nuance(s)<br/>mises en valeur</b>         |  |

Dies Irae signifie « Jour de colère » et date du XIIIème siècle. La mélodie simple aux notes conjointes est encore souvent utilisée pour symboliser la mort.

Musicogramme extrait 1 (début)

Musicogramme extrait 2 (39's....)

**Quels sont les éléments utilisés par le compositeur pour rendre cette musique effrayante ?** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Ostinato :** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Crescendo :** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Tremolo :** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Dissonance :** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Ecoute complémentaire :** \_\_\_\_\_

|  |   |                             |  |
|--|---|-----------------------------|--|
|  | → | <b>Effectif (voix)</b>      |  |
|  | → | <b>Vocabulaire des voix</b> |  |
|  | → | <b>Langue</b>               |  |

Musicogramme : à nous de tester !

Quels sont les éléments utilisés pour rendre cette musique effrayante? \_\_\_\_\_

---



---

Quelle est la particularité de cette musique ? \_\_\_\_\_

---

**As-tu atteint les objectifs de la séquence ?**

| Je suis capable de....  | NA | EC | A |
|---|----|----|---|
| Comparer des œuvres musicales et de mettre en avant leurs points communs  |    |    |   |
| Décrire le ressenti/ le caractère d'une œuvre sans en rester dépendant.   |    |    |   |
| Repérer et comprendre quels sont les moyens musicaux mis en œuvre par le compositeurs pour créer le sentiment de peur dans une musique. |    |    |   |
| Me repérer dans une musique et la coder (musicogramme)  |    |    |   |

**Ecoute complémentaire :** \_\_\_\_\_

|   |   |                             |  |
|---|---|-----------------------------|--|
|  | → | <b>Effectif (voix)</b>      |  |
|   | → | <b>Vocabulaire des voix</b> |  |
|   | → | <b>Langue</b>               |  |

Musicogramme : à nous de tester !

Quels sont les éléments utilisés pour rendre cette musique effrayante? \_\_\_\_\_

---



---

Quelle est la particularité de cette musique ? \_\_\_\_\_

---

**As-tu atteint les objectifs de la séquence ?**

| Je suis capable de....  | NA | EC | A |
|---|----|----|---|
| Comparer des œuvres musicales et de mettre en avant leurs points communs  |    |    |   |
| Décrire le ressenti/ le caractère d'une œuvre sans en rester dépendant.   |    |    |   |
| Repérer et comprendre quels sont les moyens musicaux mis en œuvre par le compositeurs pour créer le sentiment de peur dans une musique. |    |    |   |
| Me repérer dans une musique et la coder (musicogramme)  |    |    |   |

**Projet de création**

Nom, Prénom : \_\_\_\_\_ Groupe : N° \_\_\_\_\_

*Titre de notre musique*

Musicogramme (Les premières secondes)

**Quels éléments musicaux étudiés en classe pour créer la peur avez-vous utilisés ?**

---

---

---

---

**De quelle œuvre étudiée en classe votre création se rapproche t-elle le plus ?**

---

**Pourquoi ?** \_\_\_\_\_

---

**JE SUIS CAPABLE....**

NA EC A

**De réutiliser les caractéristiques des écoutes pour nourrir mon travail...**

|                                      |  |  |  |
|--------------------------------------|--|--|--|
| Dans la création du musicogramme     |  |  |  |
| Dans la création finale sur Audacity |  |  |  |

**D'utiliser le logiciel Audacity et ses fonctions de base...**

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| D'exporter mon travail en .wav/.mp3 et de l'enregistrement dans le Commun   |  |  |  |
| De travailler dans le respect et l'écoute de mon binôme                     |  |  |  |
| D'être sérieux tout au long du travail, de me motiver et motiver mon binôme |  |  |  |

**Projet de création**

Nom, Prénom : \_\_\_\_\_ Groupe : N° \_\_\_\_\_

*Titre de notre musique*

Musicogramme (Les premières secondes)

**Quels éléments musicaux étudiés en classe pour créer la peur avez-vous utilisés ?**

---

---

---

---

**De quelle œuvre étudiée en classe votre création se rapproche t-elle le plus ?**

---

**Pourquoi ?** \_\_\_\_\_

---

**JE SUIS CAPABLE....**

NA EC A

**De réutiliser les caractéristiques des écoutes pour nourrir mon travail...**

|                                      |  |  |  |
|--------------------------------------|--|--|--|
| Dans la création du musicogramme     |  |  |  |
| Dans la création finale sur Audacity |  |  |  |

**D'utiliser le logiciel Audacity et ses fonctions de base...**

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| D'exporter mon travail en .wav/.mp3 et de l'enregistrement dans le Commun   |  |  |  |
| De travailler dans le respect et l'écoute de mon binôme                     |  |  |  |
| D'être sérieux tout au long du travail, de me motiver et motiver mon binôme |  |  |  |