

ministère
éducation
nationale



FRANÇAIS

Lycée professionnel

Ressources

Baccalauréat professionnel

Classe de seconde

- Des goûts et des couleurs, discutons-en -

Mai 2009

1. Perspectives

L'objet d'étude « Des goûts et des couleurs, discutons-en » vise des capacités d'expression de soi et d'affirmation d'un jugement à travers l'acquisition de connaissances linguistiques et culturelles. Ces capacités et les attitudes qu'elles induisent sont directement en lien avec la vie sociale.

2. Les questions

Les goûts varient d'une génération à l'autre. Ceux d'aujourd'hui sont-ils « meilleurs » que ceux des générations précédentes ?

Cette question orientée vers les élèves doit leur permettre de mesurer l'impact de la reconnaissance collective des courants artistiques ou des mouvements de mode sur la genèse de leurs préférences personnelles. Elle les amène à interroger le passé et le patrimoine culturel des générations précédentes pour relativiser la nouveauté de leurs propres goûts. Les élèves découvrent aussi les valeurs des cultures diverses qui fondent les sociétés.

Comment faire partager ses goûts dans une démarche de dialogue et de respect ?

Les affirmations de chaque élève doivent être explicitées et justifiées pour être parfois remises en question, discutées, au sein du groupe classe lors d'échanges argumentatifs. Grâce aux figures de la concession, ces travaux amènent les élèves à définir leurs goûts (en cessant de penser qu'ils vont de soi), à en parler, à se « décentrer » par rapport à leurs propres choix et affects pour parvenir à écouter et discuter harmonieusement les jugements, opinions et arguments d'autrui.

En quoi la connaissance d'une oeuvre et de sa réception aide-t-elle à former ses goûts et/ou à s'ouvrir aux goûts des autres ?

Le vocabulaire des émotions et de la sensibilité prend ici toute son importance et doit être connu pour permettre aux élèves d'exprimer leur ressenti de plus en plus finement. Il leur faut aussi expliquer ce que disent les oeuvres, leurs contextes de production et réception pour expliquer, au-delà des questions esthétiques, les raisons pour lesquelles elles les touchent et pourquoi elles sont leurs préférées. À travers cette démarche et les discussions qui s'ensuivent, les élèves prennent conscience de la subjectivité de leurs goûts, relativisés par la confrontation. Grâce aux œuvres présentées, tant actuelles que choisies à travers les trois périodes délimitées par le programme, ils sont à même de construire et d'enrichir leurs propres références ainsi que leur capacité de jugement esthétique et critique.

3. Les périodes

Le programme lie les capacités d'expression de soi et d'affirmation d'un jugement à la connaissance d'«une période de rupture esthétique en littérature et dans d'autres formes artistiques » parmi les trois suivantes :

La Renaissance

La Renaissance (poètes de la Pléiade) est à la source de la culture humaniste dont l'acquisition constitue l'un des piliers du Socle commun. Embrassant tous les arts dans un élan de renouveau et de confiance dans les progrès de l'Homme, la Renaissance est propice à la rencontre avec divers genres artistiques et à la compréhension de leurs langages. Comme furent découvertes d'autres civilisations au XVI^e siècle (aussi bien les civilisations antiques remises au goût du jour que celles du Nouveau Monde), elle favorise la découverte des autres, de leur culture et de leurs goûts.

Le XVII^e siècle

Le XVII^e siècle (théâtre classique) est celui du classicisme, reflet d'une volonté de régler sur des canons nouveaux toutes les productions artistiques. Quels sont ces nouveaux canons, comment s'expriment-ils à travers les lettres et les arts, comment témoignent-ils d'un goût nouveau et d'une nouvelle vision du monde ?

La Modernité et l'Esprit nouveau

« Modernité » et « Esprit Nouveau » (Apollinaire, Jacob, Cendrars ...) témoignent des espoirs de l'humanité à l'heure de la grande expansion urbaine et du triomphe du machinisme. « La Modernité » littéraire délimitant cet objet d'étude débute avec les « Tableaux parisiens », section des *Fleurs du mal* parue en 1857 qui regroupe les productions de Baudelaire depuis 1840. La Modernité s'étend jusqu'en 1914, embrassant les œuvres d'Émile Verhaeren, Guillaume Apollinaire, Blaise Cendrars... Délaissant les formes académiques, elle s'oriente vers la liberté du style. Peinture, sculpture, musique lui font écho en rompant avec le figuratif pour s'orienter vers l'abstrait et favoriser, par exemple, l'apparition du cubisme. La Modernité est étendue à l'Esprit Nouveau qui règne jusqu'aux années trente et dont témoignent Blaise Cendrars encore, Max Jacob, Paul Morand, Jean Paulhan.

4. Exemples d'activités

- Discuter de goûts divergents, écouter et comprendre ceux des autres, exprimer les siens.
- Exprimer des émotions esthétiques à travers des productions écrites diverses (écriture à déclencheurs, écriture explicative).
- Comparer entre elles des œuvres traitant d'un même thème à des époques différentes.
- Comparer entre elles des œuvres d'une même époque et traitant de thèmes différents pour faire émerger les lignes esthétiques majeures de cette époque.
- Rendre compte objectivement d'une lecture, d'une visite dans un musée, d'un spectacle.
- Émettre un jugement personnel argumenté.
- Approfondir à l'écrit un premier jugement exprimé dans un échange oral en utilisant les éléments de la discussion.

5. Pistes de séquences

Séquence centrée sur une discussion esthétique - La Tour Eiffel

Problématique : Les goûts d'une génération sont-ils meilleurs que ceux des générations qui précèdent ?

- Séance à dominante écriture - étude de la langue

A partir de la projection d'une photo de la Tour Eiffel prise aujourd'hui, écrit sur le ressenti individuel, puis mise en commun et confrontation des différentes opinions. Recherche des éléments et des références qui suscitent les différentes réactions de chacun. Travail sur le lexique utilisé et enrichissement. Travail individuel de réécriture des premiers jets.

- Séance à dominante lecture

La Tour Eiffel à son époque : réception et contexte. Lecture analytique : « Les artistes contre le Tour Eiffel » texte paru dans *Le Temps*, le 14 février 1887 et la réponse de Gustave Eiffel à cette protestation véhémement. Analyse des arguments avancés par les uns et les autres et des goûts exprimés. Étude des notions esthétiques de beauté et de laideur débattues dans les textes, repérage des modèles artistiques sur lesquels elles s'appuient. Évocation de la société dans laquelle est

construite cette Tour. Travail sur la langue : exprimer avec conviction une appréciation esthétique et l'expliciter.

- Séance à dominante oral (bilan)

Comparaison avec les écrits de la séance précédente. Les critères d'appréciation sont-ils les mêmes ? Existents-ils des invariants ? Peut-on dire qu'un goût est plus justifié qu'un autre ?

- Séance à dominante écriture (bilan)

Les élèves choisissent un monument d'art contemporain (bâtiment, sculpture etc.) qui vient d'être installé dans leur ville et écrivent un paragraphe dans lequel ils expriment une appréciation esthétique personnelle à son sujet. Possibilité d'une recherche documentaire sur l'artiste concepteur et son œuvre en général.

- Prolongement pour l'histoire des arts

La Tour Eiffel vue par des peintres différents : Delaunay, Seurat, Chagall, le Douanier Rousseau, Georges Garen. Analyse des différentes représentations et des courants picturaux.

Séquence centrée sur un projet de visite dans un musée - Autour de Picasso

Problématique : la découverte d'une œuvre, autour d'un projet de visite d'une collection dans un musée.

- Séance à dominante oral

Lecture de tableaux (par exemple, *Arlequin*, Picasso, Paris 1915, Musée d'Art Moderne, New York). Débat : Belle peinture ou non ? Pourquoi ? Lexique de l'adhésion et du refus ; arguments ; écoute et respect des autres.

- Séance de recherches documentaires

Un peintre et son œuvre. Recherches TICE : biographie, influences, appartenance à divers courants, peintures... Picasso aujourd'hui ; recherche des lieux où il est exposé ; travail sur l'architecture et l'histoire du bâtiment accueillant ses œuvres : pourquoi s'y trouvent-elles ? Choix d'un musée pour le visiter (Paris, Antibes, Barcelone...). Picasso et moi : Constitution d'un portfolio des œuvres préférées, de Picasso ou appartenant à la Modernité.

- Séance à dominante oral

Présentation orale du portfolio ; discussion des choix des uns et des autres. Travail sur le lexique des émotions et de la sensibilité, travail sur l'affirmation d'un jugement.

- Séance à dominante lecture

Modernité, la révolution des machines. Comment la rupture de 1914 se traduit-elle dans la littérature, par exemple chez Apollinaire, Cendrars ?

- Séance à dominante lecture

Picasso en son temps ; lecture de critiques de ses œuvres (travail sur le lexique technique), analyse de la réception des œuvres.

- Visite au musée et travail d'écriture

Présentation d'une toile dans le contexte de son exposition ; expression d'un jugement personnel sur le tableau le plus et/ou le moins apprécié.

Séquence centrée sur une querelle littéraire - *Le Cid*, Corneille

Remarque : l'étude de cette pièce peut permettre un croisement avec l'objet d'étude « Parcours de personnage »

Problématique : Une œuvre théâtrale entre querelle et succès

- Séance à dominante lecture

Lecture d'un résumé du *Cid*. Question : comment expliquer que cette pièce ressentie comme « classique », « scolaire », a pu déclencher une querelle à son époque ?

- Séance de recherches documentaires

Réception de la pièce de Corneille au XVII^e siècle, enthousiasme mais aussi critiques du non-respect de la règle de l'unité de temps ainsi que du manque de vraisemblance. Recherche sur les règles du théâtre classique ; qu'en penser aujourd'hui ? Si le non-respect des règles de lieu, de temps, d'action semble aujourd'hui une règle dépassée, le fait que Chimène épouse l'assassin de son père, hier comme aujourd'hui, peut déclencher un débat.

- Séance à dominante lecture (analytique)

Le succès de la pièce : des héros jeunes déchirés entre leur amour et leur devoir. Extraits à analyser et à comparer : conflit intérieur de Rodrigue (acte I, scène 7), dilemme de Chimène (acte III, scène 3).

Question en lien avec l'objet d'étude « Parcours de personnages » : les héros littéraires d'hier sont-ils les héros d'aujourd'hui ?

- Séance à dominante lecture (cursive) et oral

Des thèmes intemporels : amour, vengeance, mort, courage. Lecture d'un groupement d'extraits : le récit de Chimène de la mort de son père, la visite de Rodrigue à Chimène, la déclaration d'amour de Chimène et le dénouement. A l'oral, discussion sur ce qui a pu choquer les spectateurs du XVII^e siècle et sur la réaction des élèves face à ces extraits.

- Séance à dominante écriture (bilan)

La pièce de Corneille est encore jouée de nos jours et remporte toujours un vif succès. Comment l'expliquer ? En quoi la connaissance de la pièce et de sa réception aide-t-elle à former ses goûts et à s'ouvrir aux goûts des autres ?

Séquence centrée sur un groupement de documents - La représentation du corps

Problématique : Le corps humain (universel), un objet d'admiration (universelle) ?

- Séance à dominante oral

À partir de l'observation d'images, par exemple : *La Naissance de Vénus* de Botticelli, *David* ou *La Pietà* de Michel-Ange, *Bacchus malade* du Caravage, *Le Penseur* de Rodin, *Danse* de Camille Claudel, *La Grande Odalisque* d'Ingres, des photos d'Helmut Newton etc., discussion sur les notions de beau et de laid, de canon, d'esthétique, de mode.

- Séance à dominante lecture

La publicité : une réécriture du corps ? À partir d'une publicité, par exemple Marité-Girbaud en parallèle avec *La Cène* de Léonard de Vinci, analyse de la construction de la publicité : quelle image du corps cette publicité traduit-elle ? Quel impact a-t-elle ? Quels écarts observe-t-on avec le tableau source ?

- Séance à dominante lecture/écriture

A partir de l'observation de publicités et la lecture de quelques textes, faire émerger les réactions et analyser le point de vue. Lecture analytique comparative des documents puis rédaction d'un court texte : La publicité, une réécriture du corps ? Humour ou dénonciation ? Sublimation ou avilissement ?

- Séance à dominante étude de la langue

Le lexique de la perception et de la sensibilité, de la plaisanterie et de l'humour, de l'adhésion et du refus ; connecteurs qui introduisent l'analogie, la ressemblance.

- Séance de recherches documentaires et d'expression orale

Rechercher des informations et de l'iconographie sur les sculptures de Botero, de Nikki de Saint-Phalle, sur les performances d'Orlan, par exemple. Choix d'une œuvre qui plait ou choque particulièrement, présentation orale d'un jugement argumenté (description, émotions, point de vue).

- Séance à dominante écriture (bilan)

Dans l'ensemble des documents étudiés lors de la séquence, choix de trois documents qui semblent les plus importants pour montrer comment le regard sur le corps a changé au fil des siècles et présentation orale de cette sélection.