

Accompagner la lecture d'un texte résistant de manière différenciée

Delphine MERESSE, collègue Pierre et Marie Curie LIEVIN, académie de Lille

Niveaux et entrées du programme	<p>Classe de sixième</p> <p>Bulletin officiel no 6 du 28 août 2008</p> <p>Le bulletin officiel invite le professeur à initier les élèves aux « mythes, contes et légendes, aux textes fondateurs et aux grandes œuvres du patrimoine » pour que cet enseignement littéraire donne à chacun « les éléments maîtrisés d'une culture nécessaire à la compréhension des œuvres littéraires, cinématographiques, musicales et plastiques. ».</p> <p>Pour participer à la formation de cette culture chez l'élève, le professeur aura recours à des outils comme l'étude des images fixes ou mobiles ou les TUIC. « La lecture des images fixes ou animées contribue également à la fondation d'une culture humaniste. Elle favorise la compréhension des œuvres littéraires étudiées en privilégiant des prolongements artistiques et en affinant la perception des contextes historiques et culturels. »</p>
Numérique et projet d'enseignement	<p>Les activités numériques proposées sont au service de l'acquisition d'une culture littéraire qui sera réinvestie dans notre culture quotidienne. Le numérique sera également associé à l'évaluation des connaissances culturelles et littéraires chez l'élève.</p>
Supports exploités	<ul style="list-style-type: none">- <i>La Bible de Jérusalem, la Genèse</i>, III, 1-24 trad l'école biblique et archéologique française de Jérusalem, Edition du Cerf, 1998- <i>Les grands événements de la Bible</i>, M. DAY- <i>Le paradis</i>, peinture de Lucas CRANACH l'Ancien, 1530- Publicités pour le fromage leerdammer, la semaine sans télé, le moteur de recherches Voilà
Objectifs littéraires et culturels	<ul style="list-style-type: none">- Montrer aux élèves que l'héritage judéo-chrétien est omniprésent dans notre culture quotidienne.- Faire comprendre qu'il est nécessaire de connaître quelques références bibliques afin de déchiffrer des messages quotidiens diffusés par les médias.- Proposer des formes d'évaluation progressives et différenciées pour faire prendre conscience à l'élève de ses connaissances culturelles.- Faire de l'élève un acteur de ce savoir culturel.- Accompagner l'élève dans la lecture d'un texte résistant
Ressources numériques et outils informatiques mobilisés	<ul style="list-style-type: none">- L'outil numérique dans un premier temps sert d'outil de diffusion (les couleurs, le zoom, la police d'écriture...)- L'outil numérique dans un second temps permet de proposer des activités au service de l'apprentissage des élèves sous une forme différenciée en fonction des compétences de chacun.- Le traitement de texte

	<ul style="list-style-type: none"> - Paint et Audacity - La webradio sur le site du collège
Compétences exercées	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir une image publicitaire de la vie quotidienne et la comprendre - Dégager l'essentiel d'un texte lu - Affiner sa compréhension du texte à l'aide d'une peinture - Etablir des liens entre les œuvres pour mieux les comprendre - Rédiger un texte bref en réponse à une question / expression de la cause - Enrichir ses connaissances culturelles à l'aide du texte littéraire en analysant de nouveau l'image publicitaire de la vie quotidienne et en constatant une valorisation de la compréhension de l'image et de son message - Savoir utiliser sa culture littéraire pour lire les œuvres d'art et la société en général afin de se construire de façon progressive une culture générale.
Les étapes du projet	<ul style="list-style-type: none"> - Etape 1 : Découvrir une image fixe : publicité pour le fromage Leerdammer - Etape 2 : De l'harmonie à la rupture - Etape 3 : Retour sur la publicité pour le fromage Leerdammer - Etape 4 : Mutualisons nos connaissances sur la webradio du collège

Pourquoi recourir au numérique ?

Le numérique permet de proposer à l'élève plusieurs supports de différentes natures à appréhender, confronter, pour mieux les comprendre et les mémoriser. Le numérique permet à l'élève de s'appropriier les savoirs culturels en les construisant par lui-même.

Contexte de l'activité

Lors du lancement de séquence, il s'agit de construire la notion de textes fondateurs avec les élèves afin de légitimer l'étude de la Bible en cours de français. Un travail de groupe est proposé pour susciter d'abord des hypothèses sur le sens de l'expression « textes fondateurs » ; puis quatre activités différentes visent à montrer qu'un texte fondateur est à l'origine de mots de vocabulaire, de textes littéraires, d'œuvres d'art ou d'images publicitaires. Le poème « Aux feuillantines » de Victor Hugo extrait des *Contemplations* est étudié pour comprendre comment un livre ancien peut susciter autant d'envies, de lectures chez les enfants. La Bible est-elle toujours respectée dans notre vie quotidienne ? Après cette entrée dans la séquence, les élèves découvrent le premier texte du corpus : *La Genèse*. Cet extrait permet de mettre en évidence la présence de l'héritage judéo-chrétien dans notre vie quotidienne avec la référence au chiffre sept, chiffre répété dans de nombreux événements quotidiens. Les étapes proposées permettront à l'élève de répondre à la problématique de la séquence.

Étape

1

Découvrir une image fixe : publicité pour le fromage Leerdammer

Je propose aux élèves de découvrir une image en salle pupitre, sans préciser sa nature : la publicité pour le fromage Leerdammer. Je demande aux élèves d'exprimer leurs émotions, leur compréhension face à cette image. « Qu'avez-vous envie de dire ? Exprimez-vous. » L'outil numérique sert de diffusion pour mettre en valeur l'image, les couleurs, les formes. L'élève à l'aide de la barre d'outils dessin, peut annoter l'image et mettre en valeur différents détails. De façon autonome, l'élève s'approprie l'image en zoomant et en annotant.

Je visualise les différents écrans des élèves afin de vérifier si les élèves saisissent les références à l'univers judéo-chrétien et en particulier la première rupture entre Dieu et les hommes. A l'aide des bascules d'écran, les élèves expriment leurs premières idées. Nous écoutons avec l'ensemble de la classe les propos mais je n'interviens pas. Il s'agit pour moi de diagnostiquer les besoins des élèves et d'évaluer leurs acquis.

Ça parle de fromage il manque de fromage c est rigolo vu que eye se retourne et dit il na plus leerdamer donc mange une pomme

La pomme est Crocet Par adam car il y a Plus de leerdammer

Se que j'ai entourer c'est on retrouve adan et eve le premier Homme.

alors Eve se tourna vers Adam et elle lui dit :
- Il n'y a plus de Leerdammer. Prends donc une pomme !
C'est là que les pépins commencèrent.

Quiconque a goûté à cette saveur tendre et fruitée ne supporte plus d'en manquer.

DU LEERDAMMER, OU JE FAIS UN MALHEUR !

Si il y a plus de Leerdammer ou je Fais un malheur !

1 Observe l'image proposée. Que souhaites-tu dire? Quelles sont les mots, les impressions, les réactions que t'inspire cette image?

Cette pub me fait rire car ça reprend Adam et Eve mais il l'ont détourné pour que leur fromage Leerdammer se vende mieux Adam et Eve font parties de la bible dans l'ancien testament; la création du monde. Dans la pub, il y a des jeux de mots comme «c'est là que les pépins commencèrent».

2 Utilise la barre d'outil dessin à l'aide des bulles, des flèches.... pour noter tes remarques et la fonction zoom.

Le décor d'Adam et Eve

pomme de l'arbre sacré qu'Adam mange

alors Eve se tourna vers Adam et elle lui dit:
- Il n'y a plus de Leerdammer. Prends donc une pomme!
C'est là que les pépins commencèrent.

Jeux de mots car il y a des pépins dans une pomme et pépins veut aussi dire avoir des ennemis

Phrase pour vendre le produit

Le slogan

DU LEERDAMMER, OU JE FAIS UN MALHEUR!

Étape

2

De l'harmonie a la rupture / du paradis....

A la suite de la découverte de la publicité, je propose la lecture du texte « Adam et Eve chassés du paradis » en prévoyant un dispositif de différenciation en fonction des compétences des élèves et de leurs besoins : petit ou grand appétit pour la lecture, arrêt de la lecture en fonction du lexique, absence de lecture... Les bons lecteurs liront un extrait de la traduction de la Bible, les petits lecteurs liront une version simplifiée ou écouteront la lecture du professeur à l'aide d'un enregistrement sur Audacity. Pendant sa lecture, l'élève utilisera l'outil informatique, le traitement de texte pour mettre en évidence sa compréhension du texte. Cette compréhension du texte sera vérifiée par l'étude d'un tableau de Cranach l'Ancien *le Paradis*.

Il y a un lien entre la publicité
Et le texte car ils parlent tous
Les deux d'Adam et Eve

C'est le texte de la
Bible Adam et Eve

SEQUENCE AUX ORIGINES

Dieu installe l'homme et la femme dans un Jardin paradisiaque appelé «jardin d'Eden» où tout leur est fourni en abondance. Dieu leur interdit toutefois de manger les fruits de l'arbre « de la connaissance du bien et du mal» sous peine de mort (Genèse, II).



Le serpent était le plus rusé de tous les animaux des champs que Dieu avait faits. Il dit à la femme : « Alors, Dieu a dit: Vous ne mangerez pas de tous les arbres du jardin ? ». La femme répondit au serpent: « Nous pouvons manger du fruit des arbres du jardin. Mais du fruit de l'arbre qui est au milieu du jardin, Dieu a dit : Vous n'en mangerez pas, vous n'y toucherez pas, sous peine de mort ». Le serpent répliqua à la femme : « Pas du tout! Vous ne mourrez pas ! Mais Dieu sait que, le jour où vous en mangerez, vos yeux s'ouvriront et vous serez comme des dieux, qui connaissent le bien et le mal ». La femme vit que l'arbre était bon à manger et séduisant à voir, désirable pour acquérir l'intelligence. Elle prit de son fruit et mangea. Elle en donna aussi à son mari, qui était avec elle, et il mangea. Alors leurs yeux à tous deux s'ouvrirent et ils connurent qu'ils étaient nus ; ils cousirent des feuilles de figuier et se firent des pagnes. Ils entendirent la voix du Seigneur Dieu qui se promenait dans le jardin à la brise du jour, et l'homme et sa femme se cachèrent devant le Seigneur Dieu parmi les arbres du jardin. Le Seigneur Dieu appela l'homme : « Où es-tu ? » dit-il. « J'ai entendu ta voix dans le jardin, répondit l'homme ; j'ai eu peur parce que je suis nu et je me suis caché ». Il reprit : « Et qui t'a appris que tu étais nu ? Tu as donc mangé de l'arbre dont je t'avais défendu de manger ! L'homme répondit : « C'est la femme que tu as mise auprès de moi qui m'a donné de l'arbre et j'ai mangé ! ». Le Seigneur Dieu dit à la femme: « Qu'as-tu fait là ? » et la femme répondit : « C'est le serpent qui m'a séduite, et j'ai mangé ». Alors le Seigneur Dieu dit au serpent: « Parce que tu as fait cela maudit sois-tu entre tous les bestiaux et

Le serpent
ment

d'afficher
l'image

La genese

DE L'HARMONIE A LA

Voici l'histoire d'Adam et Ève d'après le texte de La Bible.

d'afficher
l'image

Dieu créa le ciel et la terre, le jour et la nuit. Pour éclairer le jour, il créa le soleil, et pour voir la nuit, la lune et les étoiles. Puis il créa des animaux de toutes les espèces.

Mais il n'y avait personne pour veiller sur la création de Dieu. Alors, il modela un homme avec de la terre et lui insuffla la vie. Dieu appela le premier homme Adam.

Dieu fit un jardin à l'est de la terre d'Éden arrosé par un fleuve à quatre bras. Dieu mit des plantes, des arbres et des fruits dans l'Éden afin de nourrir Adam et de le combler. Le jardin d'Éden était si beau qu'on l'appela le paradis terrestre. Dieu confia le jardin à Adam. Au centre du jardin, Dieu planta deux arbres : l'arbre de la vie et l'arbre de la Connaissance du Bien et du Mal. Et il interdit à Adam de manger un seul fruit de ces arbres.

Puis il fit venir tous les animaux qu'il avait créés pour que l'homme leur donne un nom. Mais Adam ne trouva aucun compagnon parmi eux. Alors, lorsqu'Adam fut endormi, Dieu prit une de ses côtes et en fit une femme.

Et Dieu amena la femme vers l'homme.

Et l'homme dit : "Voici cette fois celle qui est os de mes os et chair de ma chair ! On l'appellera femme, parce qu'elle a été prise de l'homme." C'est pourquoi l'homme quittera son père et sa mère, et s'attachera à sa femme, et ils deviendront une seule chair.

L'homme et sa femme étaient tous deux nus, et ils n'en avaient point honte.

Le serpent connaissait le secret des arbres qui étaient au milieu de l'Éden. La femme dit au serpent que si elle mangeait ces fruits, elle mourrait.

— Mais non, tu ne mourras pas ! assure le serpent. Dieu sait que si tu en manges, tu connaîtras la différence entre le Bien et le Mal.

La pomme

l'image

La femme cueillit un fruit, le porta à sa bouche puis l'offrit à Adam.

Tout à coup, ils virent qu'ils étaient nus et, honteux, ils cousirent des feuilles de figuier pour

Il s'agit pour l'élève d'effectuer des passerelles entre le texte et le tableau, de créer un dialogue entre les arts du langage et les arts du visuel. Je demande aux bons lecteurs de découper le tableau à l'aide de l'outil Paint et d'associer une partie de l'œuvre picturale à un passage du texte puis de justifier cette association en mettant en gras les citations du texte. Pour les petits lecteurs, le tableau est déjà découpé en détails qui doivent être associés à des passages encadrés dans le texte. Pour justifier cette association, l'élève doit donner un titre à cette association.

Lors de la mutualisation à l'aide des bascules d'écran, les bons lecteurs proposent leur découpage du tableau qui est discuté, justifié ou modifié par les autres camarades. Puis chaque détail est associé à un extrait de texte extrait de *la Bible* ou du texte simplifié.

ACTIVITE EFFECTUEE PAR UN ELEVE GROUPE A

Voici l'histoire d'Adam et Ève d'après le texte de La Bible.

- a) Associe chaque passage encadré à un détail du tableau de Cranach.
- b) Invente ensuite un titre pour chaque épisode.

Dieu créa le ciel et la terre, le jour et la nuit. Pour éclairer le jour, il créa le soleil, et pour illuminer la nuit, la lune et les étoiles. Puis il créa des animaux de toutes les espèces. Détail n° 6. Titre : la création du monde

Mais il n'y avait personne pour veiller sur la création de Dieu. Alors, il modela un homme avec de la terre et lui insuffla la vie. Dieu appela le premier homme Adam. Détail n° 5. Titre : le premier homme

Dieu fit un jardin à l'est de la terre d'Éden arrosé par un fleuve à quatre bras. Dieu mit des plantes, des arbres et des fruits dans l'Éden afin de nourrir Adam et de le combler. Le jardin d'Éden était si beau qu'on l'appela le paradis terrestre. Dieu confia le jardin à Adam. Au centre du jardin, Dieu planta deux arbres : l'arbre de la vie et l'arbre de la Connaissance du Bien et du Mal. Et il interdit à Adam de manger un seul fruit de ces arbres.

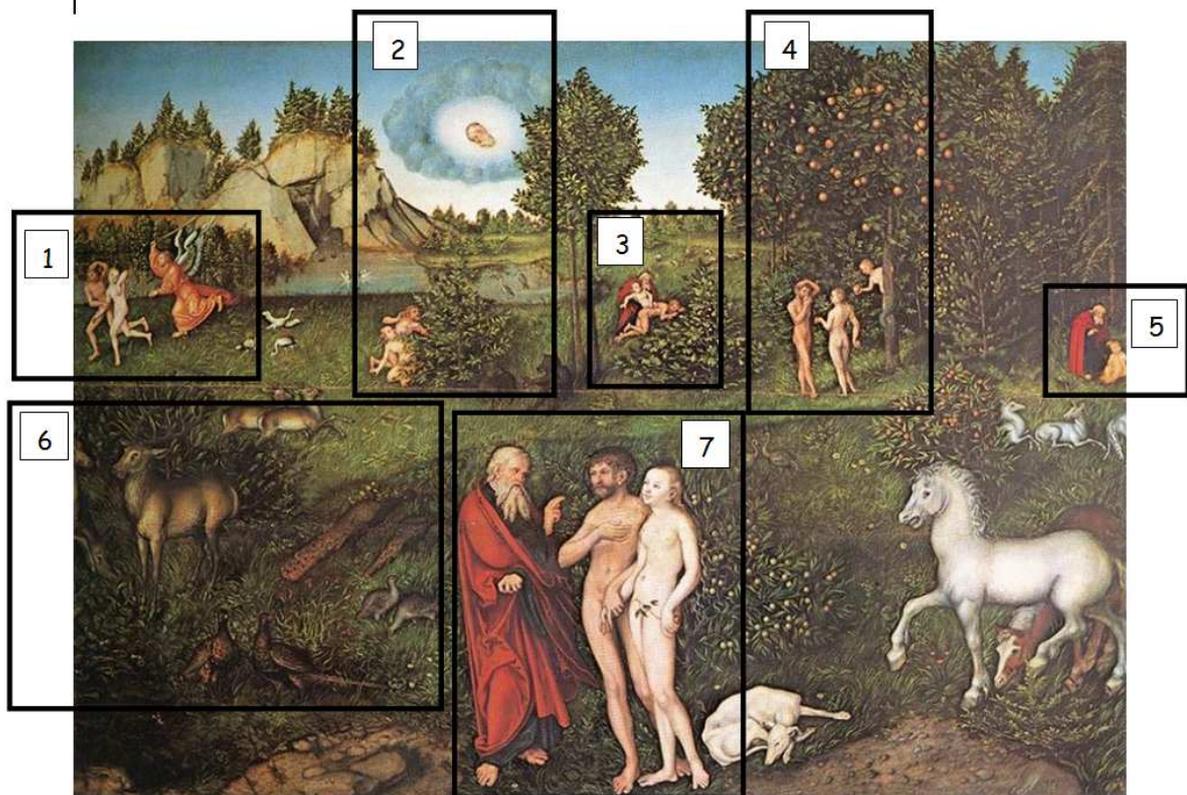
Puis il fit venir tous les animaux qu'il avait créés pour que l'homme leur donne un nom. Mais Adam ne trouva aucun compagnon parmi eux. Alors, lorsqu'Adam fut endormi, Dieu prit une de ses côtes et en fit une femme. Détail n° 3. Titre : la femme pour Adam

Et Dieu amena la femme vers l'homme.
Et l'homme dit : "Voici cette fois celle qui est os de mes os et chair de ma chair ! On l'appellera femme, parce qu'elle a été prise de l'homme." C'est pourquoi l'homme quittera son père et sa mère, et s'attachera à sa femme, et ils deviendront une seule chair.
L'homme et sa femme étaient tous deux nus, et ils n'en avaient point honte.

Détail n° 7. Titre : la femme et l'homme nus

Le serpent connaissait le secret des arbres qui étaient au milieu de l'Éden. La femme dit au serpent que si elle mangeait ces fruits, elle mourrait.
— Mais non, tu ne mourras pas ! assura le serpent. Dieu sait que si tu en manges, tu connaîtras la différence entre le Bien et le Mal.
La femme cueillit un fruit, le porta à sa bouche puis l'offrit à Adam.

Détail n° 4. Titre : le secret des arbres



Le Paradis, peinture de Lucas Cranach l'Ancien, 1530

ACTIVITE EFFECTUEE PAR UN ELEVE GROUPE B

Le serpent était le plus rusé de tous les animaux des champs que Dieu avait faits. Il dit à la femme : « Alors, Dieu a dit: Vous ne mangerez pas de tous les arbres du jardin ? ». La femme répondit au serpent: « Nous pouvons manger du fruit des arbres du jardin. Mais du fruit de l'arbre qui est au milieu du jardin, Dieu a dit : Vous n'en mangerez pas, vous n'y toucherez pas, sous peine de mort »



. Le serpent répliqua à la femme : « Pas du tout! Vous ne mourrez pas ! Mais Dieu sait que, le jour où vous en mangerez, vos yeux s'ouvriront et vous serez comme des dieux, qui connaissent le bien et le mal ». La femme vit que l'arbre était bon à manger et séduisant à voir, désirable pour acquérir l'intelligence. Elle prit de son fruit et mangea. Elle en donna aussi à son mari, qui était avec elle, et il mangea. Alors leurs yeux à tous deux s'ouvrirent et ils connurent qu'ils étaient



En guise de synthèse, un écrit est demandé aux élèves : « Que dire sur ce texte ? Que retenir ? » Il s'agit d'expliciter la situation d'Adam et Eve avant et après la faute ou péché originel. Les élèves sont invités à exprimer la cause : pourquoi Adam et Eve ont-ils été chassés du paradis ? Cet écrit est l'occasion d'aborder en langue les différentes façons d'exprimer la cause. Les élèves sont également interrogés sur le choix du titre pour le tableau de Cranach *Le Paradis* : « ce titre est-il judicieux ? » Les élèves sont invités à accepter ou refuser ce titre à la lumière du texte lu et à proposer un autre titre qui leur semblerait plus adéquat. Cette activité bilan a pour but de faire repérer par les élèves un thème clé du texte biblique qui est présent dans les textes littéraires, les œuvres d'art et la société actuelle : la première rupture entre Dieu et les hommes.

ACTIVITE EFFECTUEE PAR UN ELEVE GROUPE A

II ETUDE EN DETAILS DU TEXTE

1 Quel est l'interdit de Dieu ? Pourquoi ?

Dieu interdit est de ne pas manger les fruits des arbres du s'entre du jardin parce que ils vont contraire la différence entre le Bien et le Mal

2 Complète le tableau proposé

Quelle est la faute commise par ?	Quelle est la ou les punitions données par Dieu ?
La femme Eve a <u>pris</u> la pomme qui est sur l' <u>arbre</u>	La femme va <u>enfanter</u> dans la douleur
L'homme Adam a <u>mangé</u> la pomme après Eve l'alors que <u>il</u> est interdit	L'homme va <u>gagner</u> sa vie à la sueur de son front.
Le serpent d'avoir dit à Eve quel ne vas pas mourir pour avoir <u>mangé</u> la pomme	Le serpent va <u>ramper</u> tous sa vie

III QUE RETENIR ?

1 Voici le sens de l'expression « *péché originel* ». A toi d'associer des citations du texte aux mots en gras pour justifier la définition.

1. Faute commise par Adam et Eve « La femme cueillit un fruit, le porta à sa bouche puis l'offrit à Adam »

en mangeant le fruit de l'arbre de la connaissance et qui a provoqué la chute du paradis « les chassa du jardin d'Éden »

1. Faute dont tous les hommes héritent en naissant. « gagnerait son pain à la sueur de son front »

2 Rédige ton bilan à l'aide de la boîte à mots :

Enfanter dans la douleur/ paradis/ les chérubins aux épées flamboyantes/ chasser/ serpent/ manger/ tuniques de peau

Dieu chasse Adam et Eve la femme va enfanter dans la douleur le serpent va ramper l'homme et la femme on mange les fruits des arbres du milieu Dieu leur mit des tuniques de peau La paradis tombe car Adam Eve et le serpent.

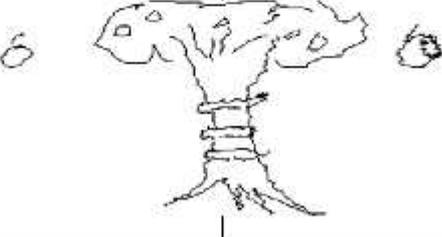
ACTIVITE EFFECTUEE PAR UN ELEVE GROUPE B

II ETUDE EN DETAILS DU TEXTE

1 Qu'interdit Dieu et pour quelles raisons?

Il est interdit de manger les fruits de l'arbre du milieu sous peine de mort.

2 Complète le tableau proposé:

Quelle est la situation d'Adam et Ève avant de manger le fruit défendu?	Quelle est la situation d'Adam et Ève après avoir mangé le fruit défendu?
Il savent qu'ils sont nus, mais ils pensent que cela est normal.	Ils ouvrent les yeux et ils se rendent compte qu'ils sont nus et là ils se disent que ce n'est pas normal
	

III QUE RETENIR?

1 Rédige ton bilan en t'aidant des questions posées et à l'aide de la boîte à mots proposés :

serpent / terre / mort/ originel/ vie / paradis/ hommes/ vie/

a) Que peux-tu dire sur les relations entre Dieu et les hommes?
Dieu ne parle pas beaucoup aux hommes il est sévère avec eux.

b) Comment définirais-tu l'expression péché originel?

Le péché originel est une doctrine de la théologie chrétienne qui décrit l'état dégradé de l'humanité depuis la Chute, c'est-à-dire la désobéissance d'Adam et Ève, premiers êtres humains créés par Dieu.

c) Quelle notion va découvrir l'homme?

La notion de l'envie l'homme et la femme sont envieus du fruit de l'arbre du milieu

d) Penses-tu que le titre de la peinture de Cranach *Le paradis* est bien choisi, justifie ta

réponse.

Non car au paradis on peut faire tous ce que l'ont veux et dans ce texte dieu leurs interdit de manger.

En lecture plaisir, je propose aux élèves un texte écho : un extrait de *Blanche-Neige* des frères Grimm. Une question est prévue pour accompagner la lecture : « cet extrait de conte fait-il allusion au texte biblique ? » Je rappelle également la problématique de la séquence pour inviter de nouveau les élèves à réactiver leurs savoirs et ainsi se sentir valorisés.

Étape	3	Retour sur la publicité pour le fromage Leerdammer
-------	---	--

La publicité est de nouveau proposée aux élèves sous une forme tabulaire cette fois-ci : « que signifiait pour toi l'image au début de l'activité ? » (l'élève colle le travail effectué précédemment) ; « Que signifie cette image pour toi à présent (après les activités effectuées sur le texte de la Bible et la tableau de CRANACH) ? » A ce moment, les documents présents dans le poste de travail de l'élève fonctionnent comme des stimuli qui lui donnent confiance en lui. L'outil informatique permet à l'élève de passer d'un document à un autre pour enrichir son écrit à l'aide de ses connaissances culturelles. Les propos des élèves sont ensuite mutualisés et complétés lors des échanges oraux. Cette évaluation formative permet de faire le point sur les connaissances acquises par les élèves à l'aide de l'analyse du texte et de la peinture.

ACTIVITE EFFECTUEE PAR UN ELEVE GROUPE A

<p>Copie/ colle ton travail initial sur l'image. Police d'écriture noire</p>	 <p>alors Eve se retourna vers Adam et elle lui dit : - Il n'y a plus de Leerdammer. Prends donc une pomme ! C'est là que les pépins commencèrent.</p> <p>DU LEERDAMMER, DU JE FAIS UN MAUREUR !</p>	<p>Écris tes nouvelles remarques en t'aidant des analyses effectuées sur le texte et la peinture. Police d'écriture bleue.</p>
<p>Sur image on voit une pomme des libellule qui parle il a le fromage LEERDAMMER il y a de la végétation sa me fait panses a la genèse il a la lumière et voir le fromage LEERDAMMER parce que les libellule qui parle ensemble</p>		<p>La pomme croque elle viens de l'arbre de la connaissance du bien et du mal les feuilles au buissons ou ils se cachent de Dieu. Donc tout les feuille c'est le jardin D Eden .</p>

ACTIVITE EFFECTUEE PAR UN ELEVE GROUPE B

Que dirais-tu à présent sur cette image?

<p>Copie/ colle ton travail initial sur l'image. Police d'écriture noire</p>		<p>Écris tes nouvelles remarques en t'aidant des analyses effectuées sur le texte et la peinture. Police d'écriture bleue.</p>
<p>On peut voir que c'est une publicité sur le fromage <u>Leerdammer</u>. Cela ma fait rire car sans rien avoir observé je vit un fromage. En lisant le texte j'ai remarqué qu'il y a Adam et <u>Eve</u> qui sont les deux premiers hommes sur terre. C'est donc une parodie. On sait très bien que cela ne vas pas faire partie de la Bible. Adam et <u>Eve</u> qui parle de fromage c'est encore une preuve de plus pour montrer que c'est une parodie. On revient donc a notre question de début de séquence «La Bible est t-elle encore respecté? ».</p>		<p>On comprend donc que d'après la publicité Adam et <u>Eve</u> auraient goûté au fruit de l'arbre du milieu car il n'y plus de <u>Leerdamer</u>. La phrase «C'est là que les pépins commencèrent » Et un jeu de mot avec la pomme et aussi cela veut dire que Dieu va s'énervé car il a manger la <u>pomme</u>. Les pépins sont qu'ils les chassent du paradis, qu'ils va faire travailler Adam. Il va faire souffrir <u>Eve</u> en accouchant. Le serpent va être condamné à ramper toute sa vie et les hommes vont avoir la pomme d'Adam car elle est rester bloqué dans sa <u>gorge</u>. Ce sera pareil pour tous leurs <u>descendants</u>. Je comprend donc mieux cette image.</p>

Nous nous intéressons également aux émotions que procure cette image et à sa dimension comique : « Pour quelles raisons cette affiche est-elle comique et par quels procédés l’affiche fait-elle sourire à partir d’un texte sérieux ? » Nous approfondissons l’étude de la publicité en observant l’esthétique de l’image. Nous travaillons également sur la forme de discours induite par l’image et sur l’argument de vente de la publicité. Pour conclure, les élèves doivent indiquer s’ils pensent que les personnes qui ne connaissent pas l’épisode biblique comprendront la publicité et achèteront le produit. A l’issue de ce parcours, l’élève sait lire et interpréter l’image fixe proposée.

Pour vérifier les connaissances culturelles des élèves, je propose en autonomie une nouvelle publicité qui se réfère également à cet épisode clé de la Bible, la première rupture entre dieu et les hommes. Il s’agit de vérifier les acquis des élèves mais aussi leur capacité à utiliser différents documents et à synthétiser leurs connaissances.

ACTIVITES EFFECTUEES PAR DEUX ELEVES GROUPE B

C'est la pomme que dieu Interdit de manger. Mais Je comprend que dans cette Publicité ils veulent nous Faire croire que avec Le moteur de recherche où là on peut prendre la pomme Interdite.

Donc d'après cette Publicité en cherchant sur www.voila.fr On a une liberté total.

Ils sont dans une bibliothèque Et grâce au moteur de recherche voilà on Peut tous trouver rapidement .

La pomme représente Le savoir dans La bibliothèque.

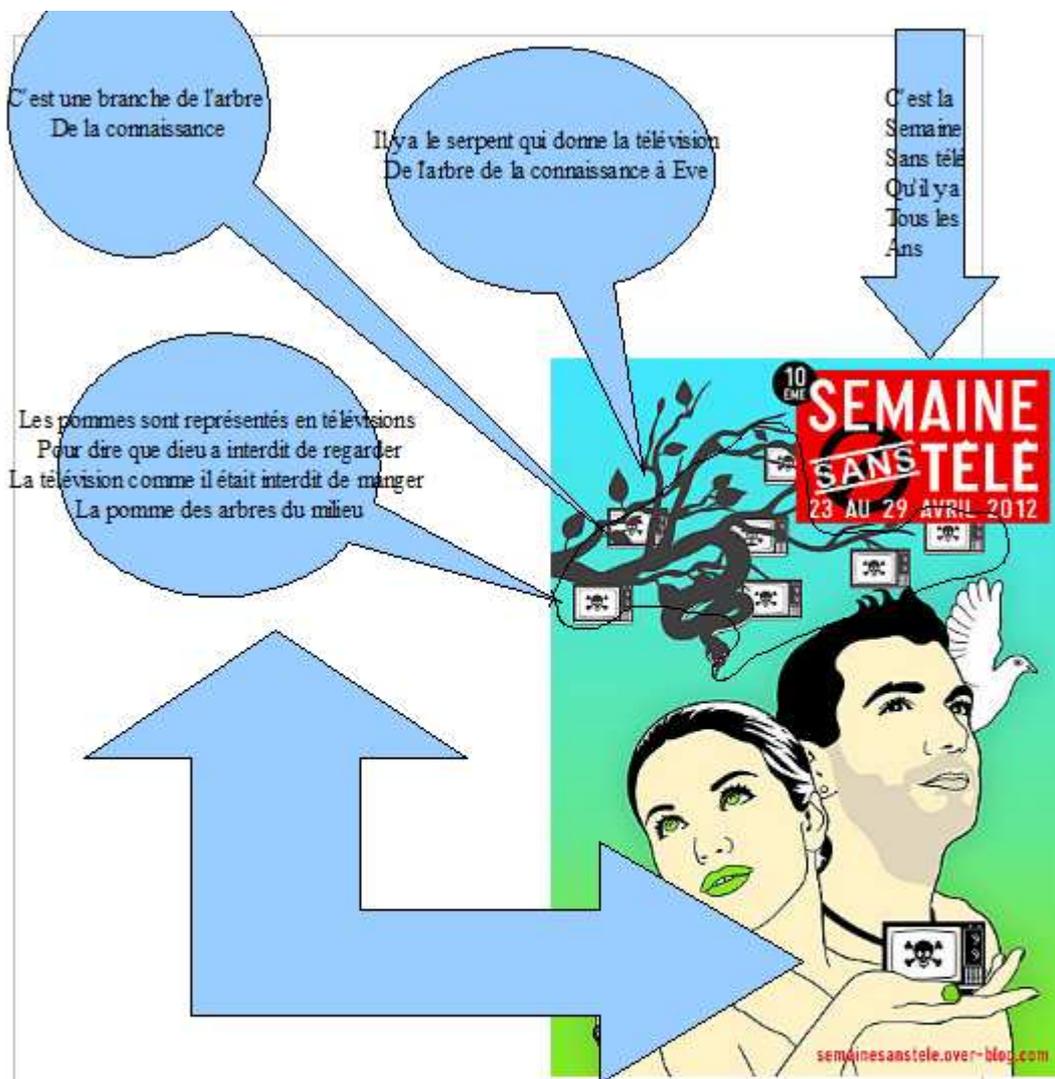
Cela représente Adam et Eve avant d'avoir manger la pomme il ne savent pas qu'ils sont nus.

www.voila.fr
NOTRE MOTEUR DE RECHERCHE
Campagne publicitaire pour Voila, 2001.

Dieu a dit : « Vous n'en mangerez pas, vous n'y toucherez pas, sous peine de mort ». Dans la bible on n'a pas le droit alors qu'avec voilà on a une liberté total donc on a le droit de manger la pomme.

BILAN

La Bible est encore d'actualité car on la retrouve souvent dans des publicités (Nokia, Voila, par exemple), des films (ET, par exemple), des tableaux (La création, Michel Ange sur la chapelle Sixtine). On peut bien voir que la Bible est toujours d'actualité on la retrouve souvent dans la vie quotidienne. La Bible est toujours respectée car les parodies ou les détournements ne sont pas fait pour « insulter » la Bible mais pour faire rire. Toutes ces parodies sont amicalement réalisé et non dans la but de pas respecté la Bible. Mais si certaine fois on n'est au bord de ne pas la respecté.



BILAN: La bible est encore d'actualité car on la détourne pour faire des publicités comme [leerdammer](#) pour un moteur de recherche comme [www.voila.fr](#)... La bible n'est parfois pas beaucoup respectée comme dans la publicité [leerdammer](#) quand Eve dit: Il n'y a plus de [leerdammer](#). Prend donc une pomme! Dans la publicité que j'ai choisie, les pommes de l'arbre de la connaissance sont transformées en télévisions comme pour dire que c'est les télévisions de la connaissance et que dieu interdit de les regarder.

Étape	4	Mutualisons nos connaissances sur la webradio du collègue
-------	---	--

Pour amener les élèves à structurer ces nouveaux savoirs en vue de les transmettre, je leur propose enfin une situation de communication concrète et réelle. Il s'agit de diffuser ces connaissances culturelles à l'ensemble de l'établissement à l'aide de la webradio du collège. Cette activité stimule la classe qui sait alors à quel destinataire s'adresse son travail et quel est le but visé. Les élèves devront d'expliquer lors d'une interview la signification des expressions : tenue d'Adam, tenue d'Eve, pomme d'Adam, péché originel. Ils préparent les questions et les réponses qui devront être justifiées en s'appuyant sur les textes et les œuvres étudiés. A l'aide du logiciel Audacity, une lecture à plusieurs voix de l'extrait biblique se prépare pour être diffusée sur la webradio.

BILAN DES USAGES DU NUMERIQUE

Intérêt et enjeux de l'exploitation du numérique

Le numérique permet de proposer des activités différenciées où chaque élève travaille à son rythme en fonction de ses capacités. L'évaluation du travail de l'élève s'en trouve facilitée à différentes étapes :

- diagnostique : découverte de la publicité ;
- formative : analyse du texte qui est mis en parallèle avec un tableau ; retour sur la publicité pour en approfondir l'analyse ;
- sommative : l'étude en autonomie d'une nouvelle publicité ; la transmission des savoirs par le biais de la production en groupe pour la web radio.

Si les activités proposées ont pour objectif de développer les compétences des élèves dans les domaines de la lecture, de l'écriture et de la culture humaniste, elles permettent également de développer chez ces derniers l'utilisation des outils numériques (traitement de texte, Paint, Audacity) dont ils auront besoin au cours de leur scolarité (HDA, DNB, envoi de dossiers dans les lycées pour les sections d'orientation souhaitées...).

Effets sur la gestion de classe

Les activités proposées créent une motivation chez l'élève et elles lui procurent de la satisfaction, de la valorisation et une sensation de bonheur culturel. L'élève est passé de l'insatisfaction à la satisfaction de reconnaître des œuvres culturelles à travers les médias quotidiens.

Prolongement possible

A partir d'un épisode de la série *Les Simpson* (saison 10, épisode 18), il est possible de réactiver la problématique : la Bible est-elle un texte toujours respecté ? La projection de l'épisode permet aux élèves de réactiver leurs connaissances et d'avoir un regard critique tout en se rendant compte que la connaissance du texte fondateur est nécessaire pour découvrir les enjeux de cet extrait et sa tonalité comique. Les élèves ne sont pas alors dupes de l'épisode et ils peuvent rechercher les procédés qui permettent de faire sourire à partir d'un texte sérieux.

Ecueils à éviter

Il ne faut pas passer plus de cinq heures autour de cette thématique en salle pupitre pour éviter de lasser les élèves.
