

« Parce qu’elles le valent bien » : illustrer un poème de Ronsard pour le comprendre, l’analyser et l’animer

Marion Delva, collège David Marcelle BILLY-MONTIGNY, académie de Lille

Niveaux et entrées du programme	Niveau 5 ^{ème} Poésie et jeux de langage
Numérique et projet d’enseignement	Comment le numérique aide-t-il les élèves à s’approprier un auteur qu’ils considèrent comme dépassé et éloigné de leurs réalités ?
Supports exploités	<p> Textes</p> <ul style="list-style-type: none"> - « Mignonne, allons voir si la rose... », Ronsard, <i>Les Odes</i>, 1550 - « Quand vous serez bien vieille », Ronsard, <i>Sonnets pour Hélène</i>, 1587 - « C’est bien connu » (« Si tu t’imagines... »), Queneau, <i>L’Instant fatal</i>, 1948 <p> Extraits vidéo /audio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Extrait du film « Le Cercle des Poètes Disparus », réalisé par P. Weir, 1989 - « Si tu t’imagines », chanté par Juliette Gréco, mis en musique par Joseph Kosma, 1949 <p> Images et tableaux</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Le Temps</i>, dit <i>Les Vieilles</i> de Goya, 1808-1812, Palais des Beaux-Arts de Lille - <i>Vanité</i>, Alfred Agache, 1885, Palais des Beaux-Arts de Lille - <i>Vanité</i>, Barthel Bruyn, 1493-1495 - Illustrations extraites de l’album <i>Poètes, qui êtes-vous ? De Hugo à Rimbaud, dix-huit poètes se dévoilent</i>, Pierre Ducrozet, Zaü - Dessins effectués par les élèves de 5^{ème}
Objectifs littéraires et culturels	<ul style="list-style-type: none"> - Acquérir des repères culturels à partir de l’étude d’un poète du XVI^{ème} siècle : Ronsard. - Etre sensible à l’actualité de l’écriture de Ronsard.
Ressources numériques et outils informatiques mobilisés	<p>➤ <u>En préparation de la séance :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Logiciel Mozilla Download Helper (téléchargement des ressources) - Logiciel Free MP4 to MP3 Converter (convertir un document MP4 en MP3) - Logiciel Audacity (couper la chanson de Juliette Gréco) - Diaporama animé - Scanner <p>➤ <u>Au cours de la séance :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Vidéoprojecteur interactif exploité grâce au logiciel OpenSankoré - Diaporama Power Point ou LibreOffice - Lecteur VLC Media Player
Compétences exercées	<ul style="list-style-type: none"> - Etre acteur de la compréhension d’un texte du XVI^{ème} siècle en en proposant une interprétation personnelle à travers le dessin. - Repérer et analyser des informations dans un texte, une image, un document vidéo et un extrait musical. - Comprendre un document en le comparant avec d’autres documents de différentes natures.
Les étapes du projet	<ol style="list-style-type: none"> 1. Etape 1 : Découvrir l’esthétique de Ronsard à travers la construction du poème « Mignonne, allons voir si la rose » 2. Etape 2 : Réinvestir les connaissances acquises dans un autre poème de Ronsard : « Quand vous serez bien vieille » 3. Etape 3 : Sensibiliser les élèves à l’actualité du thème du Carpe Diem dans les poèmes de Ronsard à travers l’étude d’une réécriture parodique.

Pourquoi recourir au numérique ?

La poésie est un objet d'étude qui est difficile d'accès pour les élèves. Il fait appel à des notions abstraites, recourt à un langage construit souvent éloigné de celui auquel les élèves ont recours. Le numérique permet d'introduire de nombreux supports qui aident à la compréhension et à l'appropriation des textes : images, documents sonores, animations interactives créées à partir de poèmes.

De plus, l'utilisation du logiciel interactif OpenSankore rendue possible grâce à l'équipement d'un vidéoprojecteur interactif offre de nombreuses possibilités. Il permet d'afficher sur une même page texte / images et extraits sonores ou vidéos et de jongler avec ces éléments. Les mots peuvent donc devenir des « objets » que l'on déplace, que l'on multiplie, que l'on adjoint à une image ou à un son.

Le numérique permet donc de « désacraliser » le langage poétique et d'en extraire toutes les ressources pour permettre aux élèves d'avoir accès à des textes qu'ils jugent périmés ou inaccessibles.

Contexte de l'activité

Cette séance s'inscrit à la fin de la séquence consacrée à la poésie et intitulée : « Saisir l'insaisissable en poésie ». Les élèves ont été amenés en début de séquence à poser les jalons de l'histoire poétique à travers la découverte de l'esthétique de quatre poètes : Ronsard, Baudelaire, Verlaine et Queneau.

Puis, une large part de la séquence a été consacrée au traitement du temps en poésie. Les lectures analytiques effectuées ont permis de mettre en évidence les jeux de sonorités et les procédés stylistiques qui permettent de créer du sens en poésie. De plus, le vocabulaire lié au temps qui passe est connu des élèves : vanité, symbole, nature morte...

Cette séance constitue une conclusion à la séquence dans la mesure où elle vise à mettre en évidence les images et les jeux de langage consacrés au motif du « *carpe diem* » à partir d'un choix de poèmes qui traversent les époques (du XVIème au XXème siècle)

étape	1	Découvrir l'esthétique de Ronsard à travers la construction du poème « Mignonne, allons voir si la rose »
-------	----------	--

L'objectif est tout d'abord de faire percevoir aux élèves la dimension argumentative du sonnet. Le poème est donc, dans un premier temps, proposé aux élèves dans le désordre. Afin de les aider à reconstituer le texte dans le bon ordre, les élèves disposent de trois images qu'ils doivent attribuer à la strophe correspondante. Ils sont invités à justifier leur choix en citant des vers du poème. Cette entrée en matière permet de déflorer le texte en sollicitant les capacités de lecture des élèves : ceux-ci doivent être sensibles aux différents éléments descriptifs que comportent les strophes. Ils seront donc amenés à reconstituer plus facilement l'ordre du poème :

👁️ Observez les strophes ci-dessous et attribuez à chacune d'elles l'illustration qui lui correspond.
✍️ Pour justifier votre réponse, vous devrez souligner des éléments des vers.

Las ! voyez comme en peu d'espace, Mignonne, elle a dessus la place Las ! las ses beautés <u>laisser</u> choir ! Ô vraiment marâtre Nature, Puis qu'une telle fleur ne dure Que du matin jusques au soir !	
Donc, si vous me croyez, mignonne, Tandis que votre âge <u>fleuronne</u> , En sa plus verte nouveauté, Cueillez, cueillez votre jeunesse : Comme à cette fleur la vieillesse Fera ternir votre beauté.	
Mignonne, allons voir si la rose (Ctrl) - Qui ce matin avait déclose Sa robe de pourpre au Soleil, A point perdu cette vesprée Les plis de sa robe pourprée, Et son teint au vôtre pareil.	

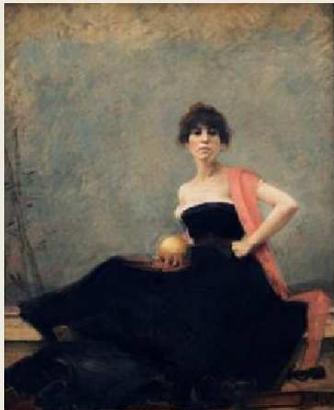
Les Odes (1550), Pierre de Ronsard



L'usage du logiciel OpenSankore permet ici de placer côte à côte strophes et illustrations afin de valider ou non les choix des élèves. En mettant face à face texte et image, les élèves voient nettement si les deux documents ont un lien et ils sont donc à même de justifier leur réponse.

Une fois que l'ordre du poème a été reconstitué, j'invite les élèves à justifier leur réponse. Cela me permet de faire émerger la dimension chronologique choisie par le poète : retracer la vie d'une rose. Surtout, cela me permet de mettre en évidence la dimension didactique du sonnet introduite par le mot « donc ». Nous en arrivons donc rapidement à la conclusion selon laquelle le poète veut faire une démonstration à une jeune femme. Les élèves, arrivés en fin de séquence, parviennent à comprendre et à reformuler rapidement cette morale.

Il s'agit maintenant de comprendre comment le poète parvient à une telle conclusion. Je propose aux élèves un nouveau document qu'ils doivent attribuer à l'une des deux strophes restantes :



A quelle strophe pourriez-vous attribuer ce tableau ?

Mignonne, allons voir si la rose
 Qui ce matin avait déclose
 Sa robe de pourpre au Soleil,
 A point perdu cette vesprée
 Les plis de sa robe pourprée,
 Et son teint au vôtre pareil.

Las ! voyez comme en peu d'espace,
 Mignonne, elle a dessus la place
 Las ! las ses beautés laisser choir !
 Ô vraiment marâtre Nature,
 Puis qu'une telle fleur ne dure
 Que du matin jusques au soir !

Alfred Agache, *Vanité*, 1885, Palais des Beaux-Arts de Lille

Cela nous permet de comprendre que le premier quatrain du poème pourrait être illustré à la fois par un dessin qui représenterait une rose éclose et un tableau d'une jeune femme :




Mignonne, allons voir si la rose
 Qui ce matin avait déclose
 Sa robe de pourpre au Soleil,
 A point perdu cette vesprée
 Les plis de sa robe pourprée,
 Et son teint au vôtre pareil.

Alfred Agache, *Vanité*, 1885, Palais des Beaux-Arts de Lille

1. Que décrit Ronsard dans la première partie du poème ? Sur quoi insiste-t-il ? Citez le texte pour prouver votre réponse.
2. [SF F 20] De quoi ce portrait de la fleur est-il une métaphore ? Analysez cette métaphore en montrant sur quoi elle permet au poète d'insister.

Les élèves sont donc aptes à comprendre et à expliquer le sens métaphorique du premier quatrain : en même temps qu'il décrit une rose, il construit une métaphore de la vie de la femme à qui il s'adresse. Il compare la vie de la rose à la vie de « Mignonne ». Les élèves comprennent à quel point cette métaphore est éclairante car elle permet d'insister sur la rapidité du passage de la jeunesse.

Nous revenons dans un dernier temps à la dernière strophe du poème. Je propose aux élèves, sur une même diapositive les quatre images dont nous nous sommes servis jusqu'à maintenant pour comprendre le sonnet. Ils attribuent à chaque image le ou les vers qui lui correspondent :

<p>Donc, si vous me croyez, mignonne, Tandis que votre âge fleuronne En sa plus verte nouveauté, Cueillez, cueillez votre jeunesse : Comme à cette fleur la vieillesse Fera ternir votre beauté.</p>		<p>Donc, si vous me croyez, mignonne, Tandis que votre âge fleuronne En sa plus verte nouveauté, Cueillez, cueillez votre jeunesse : Comme à cette fleur la vieillesse Fera ternir votre beauté.</p>	
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Dans cette dernière strophe, que fait le poète ? Reformulez son propos. 2. Pourquoi l'auteur choisit-il la fin de son poème pour cela ? 3. Comment montre-t-il, dans la versification et dans le jeu des temps, la rapidité du temps qui passe ? 	

Cette activité permet de constater que la morale de ce sonnet récapitule les différents stades de la vie et les élèves sont sensibles au fait qu'en fin de vers, se retrouvent deux mots qui s'opposent : « jeunesse » et « vieillesse ». Cela leur saute d'autant plus aux yeux que les images se suivent. Le fait de passer par l'image met en évidence cette opposition lexicale délibérée. Il est donc plus facile pour eux de l'interpréter comme une volonté du poète de montrer la rapidité du temps qui passe.

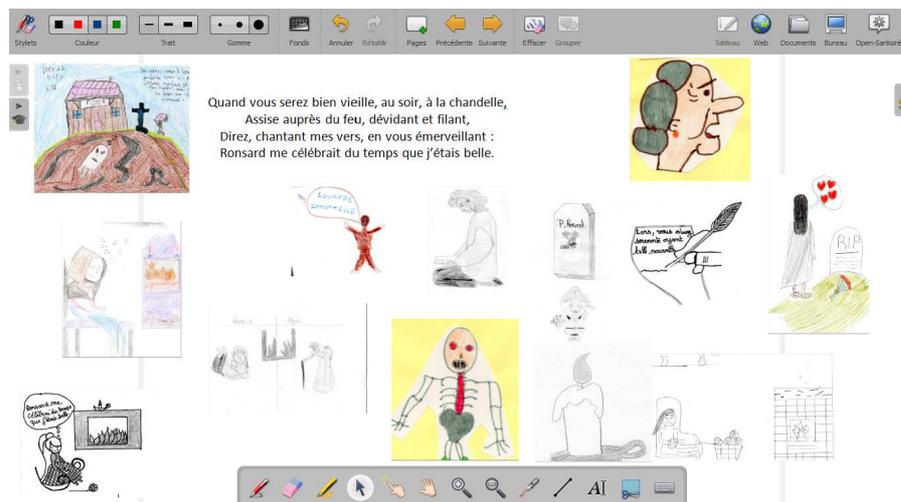
étape	2	Réinvestir les connaissances acquises dans un autre poème de Ronsard : « Quand vous serez bien vieille »
-------	---	--

Lancement de la lecture analytique à partir de la comparaison entre « Mignonne » et « Quand vous serez bien vieille... »

Pour lancer l'étude de ce deuxième sonnet, il me semblait intéressant de m'appuyer sur les acquis des élèves. Je propose donc aux élèves les deux poèmes côte à côte et leur demande d'identifier les vers qui semblent être « copiés-collés » du poème qu'ils viennent d'étudier. Cela permet aux élèves, à travers la comparaison des deux textes, de réinvestir sous forme de trace écrite ce qu'ils ont appris de l'étude du poème précédent. A cette occasion, un extrait du film « Le Cercle des Poètes Disparus » est visionné (12' environ). Ce bref passage du film permet d'introduire et d'expliquer le thème du *carpe diem*.

Poème et dessins : vers une compréhension du sonnet de Ronsard

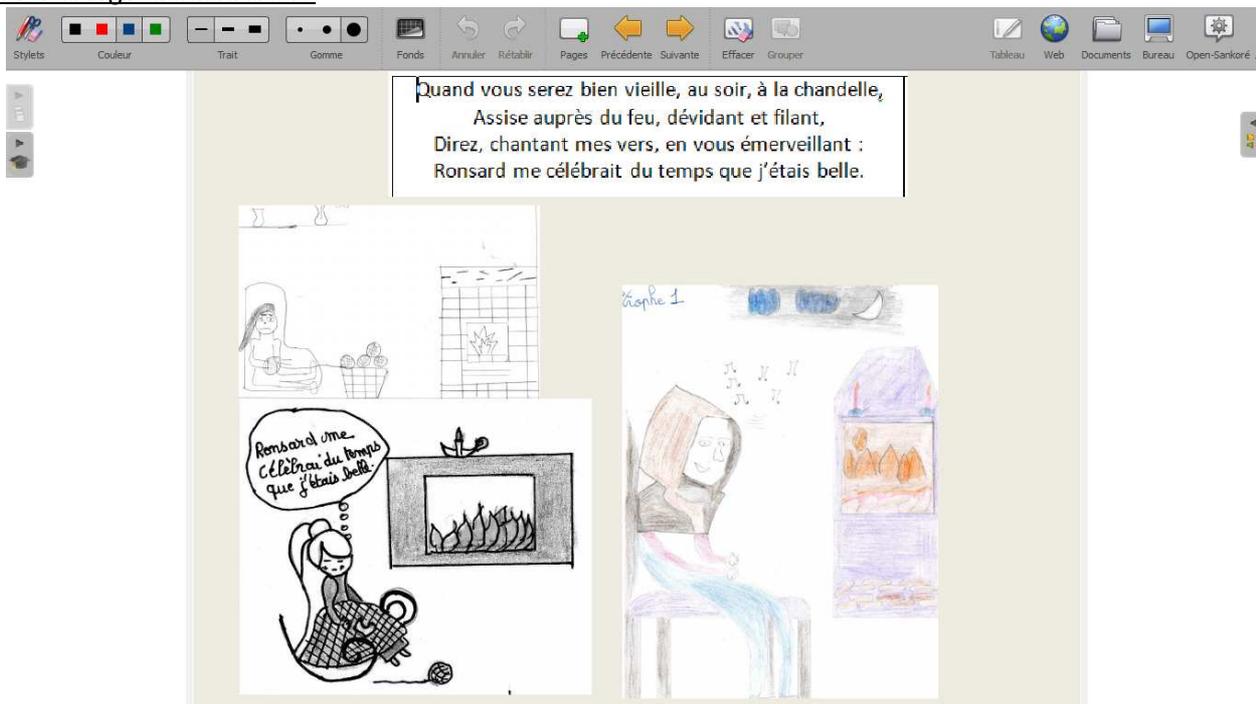
A la fin de la séance précédente, la consigne a été donnée à la classe d'illustrer les différentes strophes du poème. Ce travail a dû être réalisé à la maison, sans lecture ni explication préalables. Aucune information lexicale n'a non plus été donnée. J'ai collecté les propositions des élèves puis scanné et numérisé leurs dessins. Tous les dessins fournis par la classe sont proposés sur une même diapositive sur laquelle figure la première strophe du sonnet. La consigne est la suivante : quels sont les dessins que vous sélectionnez pour illustrer ce premier quatrain et pour quelles raisons ?



Ce moment de négociation permet aux élèves de comparer texte et images et constitue un premier moyen d'entrer dans le texte.

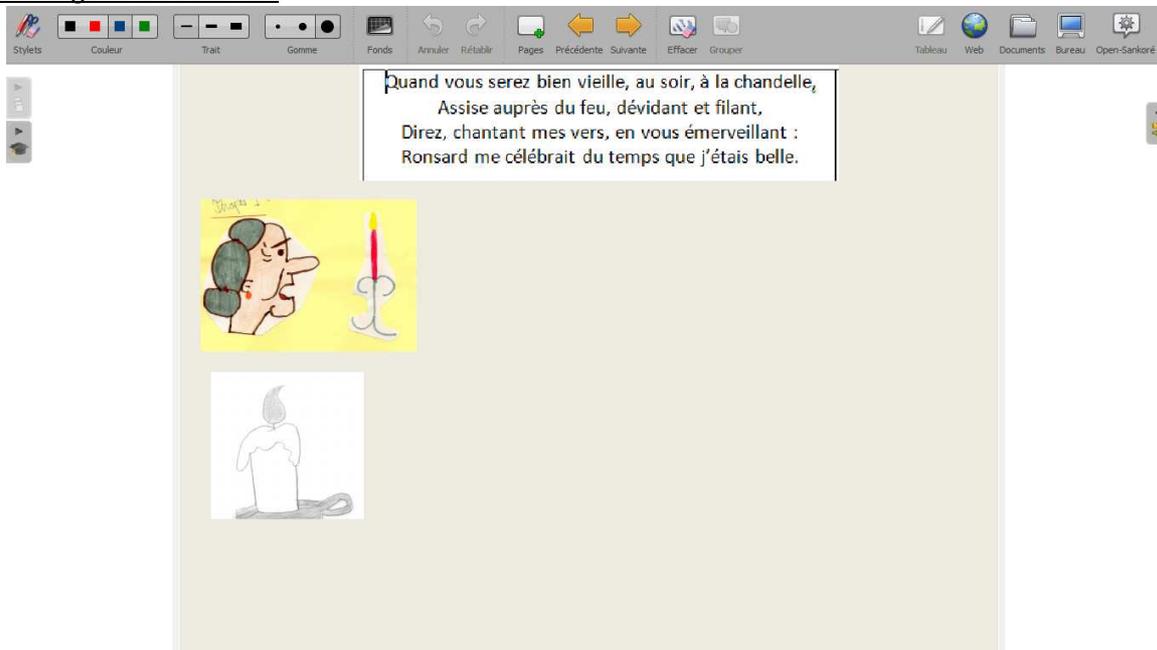
Une fois les dessins sélectionnés, nous regroupons les dessins selon leurs ressemblances. Cela permet de catégoriser quatre types de dessins :

Première catégorie de dessins :



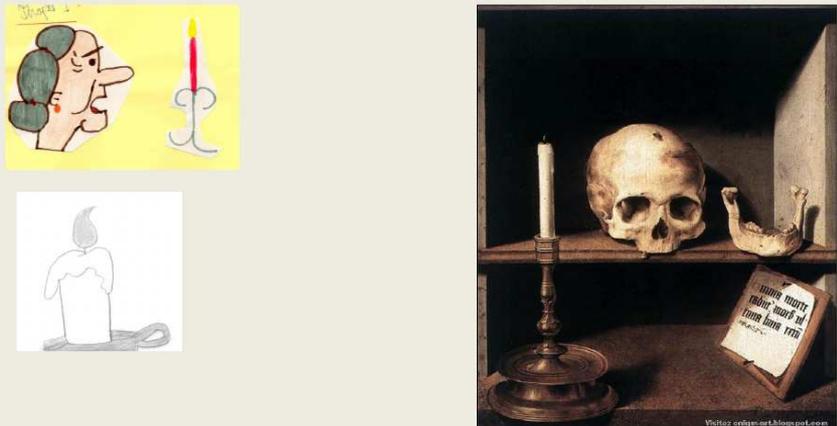
Les élèves font rapidement remarquer qu'on retrouve dans ces trois dessins tous les éléments de la strophe. Ils font remarquer qu'il s'agit d'une description et sont amenés à constater que cette strophe ressemble à un tableau.

Deuxième catégorie de dessins :



Concernant ces deux dessins, les élèves remarquent que les dessinateurs ont choisi de mettre l'accent sur des éléments précis du quatrain : la vieillesse et la dégradation du corps féminin qu'elle engendre d'une part ; la chandelle d'autre part. Parvenus en fin de séquence, ils savent que la chandelle est un des symboles qui, en peinture, montre que le temps passe. Le professeur peut néanmoins avoir recours à une nature morte comportant une chandelle et amener les élèves à comparer les différents documents :

Quand vous serez bien vieille, au soir, à la chandelle,
Assise auprès du feu, dévidant et filant,
Direz, chantant mes vers, en vous émerveillant :
Ronsard me célébrait du temps que j'étais belle.



Barthel Bruyn, *Vanité*, 1493-1495

Troisième catégorie de dessins :

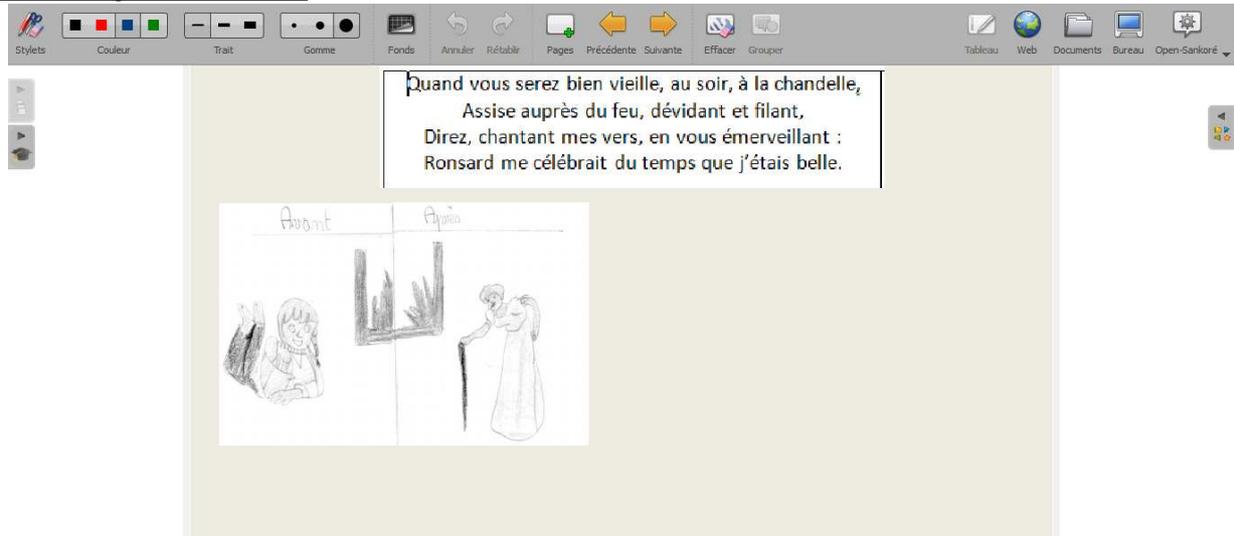
Quand vous serez bien vieille, au soir, à la chandelle,
Assise auprès du feu, dévidant et filant,
Direz, chantant mes vers, en vous émerveillant :
Ronsard me célébrait du temps que j'étais belle.



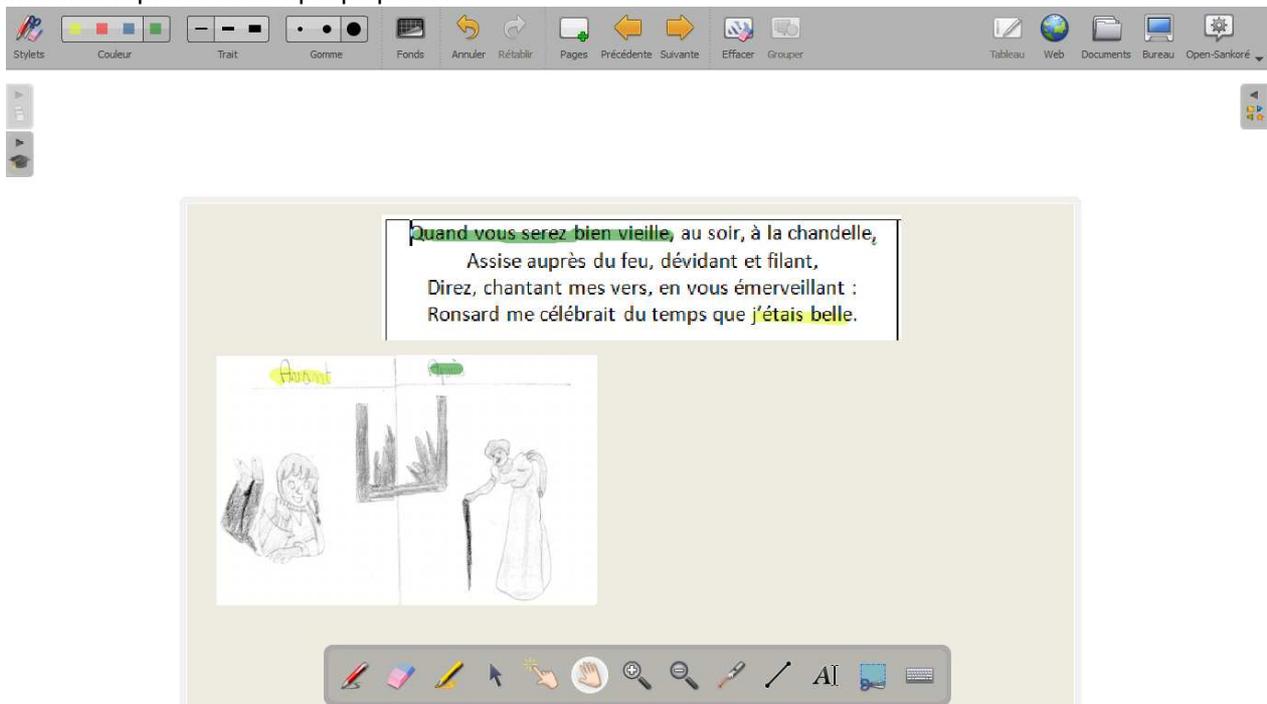
A la lumière de ce qui a été dit concernant la chandelle, les élèves comprennent vite que l'image de la bobine de fil est complémentaire. Mathieu fait par exemple remarquer : « La pelote de laine, c'est la vie parce que quand on la prend, elle est ronde et quand on a fini de la dérouler, c'est fini ».

Dans l'objectif d'aller plus loin encore, je propose aux élèves le tableau *Les Trois Parques* de Strozzi. Ils comprennent rapidement que derrière les deux participes-présent « dévidant et filant » se cachent ces figures allégoriques.

Quatrième catégorie de dessin :



Ce dessin me permet d'introduire une réflexion sur la disposition des rimes, élément sur lequel les élèves ne se seraient sans doute pas attardés sans l'aide du dessin. La consigne est ainsi formulée aux élèves : pourquoi l'élève a-t-il choisi d'illustrer le quatrain avec ce dessin ? Le stylet me permet de surligner les vers correspondants au dessin et ainsi de mettre en évidence la place de ces vers. Les élèves parviennent donc à commenter cette disposition des rimes : ils perçoivent que le poète, en plaçant vieillesse et jeunesse en début et en fin de quatrain, a voulu mettre l'accent sur la rapidité du temps qui passe.



Ces différents dessins ont permis d'expliquer le premier quatrain du sonnet. Les élèves sont amenés à synthétiser par écrit ce qu'ils ont compris et formulé à l'oral. Je leur demande de formuler une réponse développée en différents paragraphes. Le VidéoProjecteur me permet de les guider dans la structure de leur réponse en accolant idée de paragraphe et dessin correspondant :

Quand vous serez bien vieille, au soir, à la chandelle,
Assise auprès du feu, dévidant et filant,
Direz, chantant mes vers, en vous émerveillant :
Ronsard me célébrait du temps que j'étais belle.

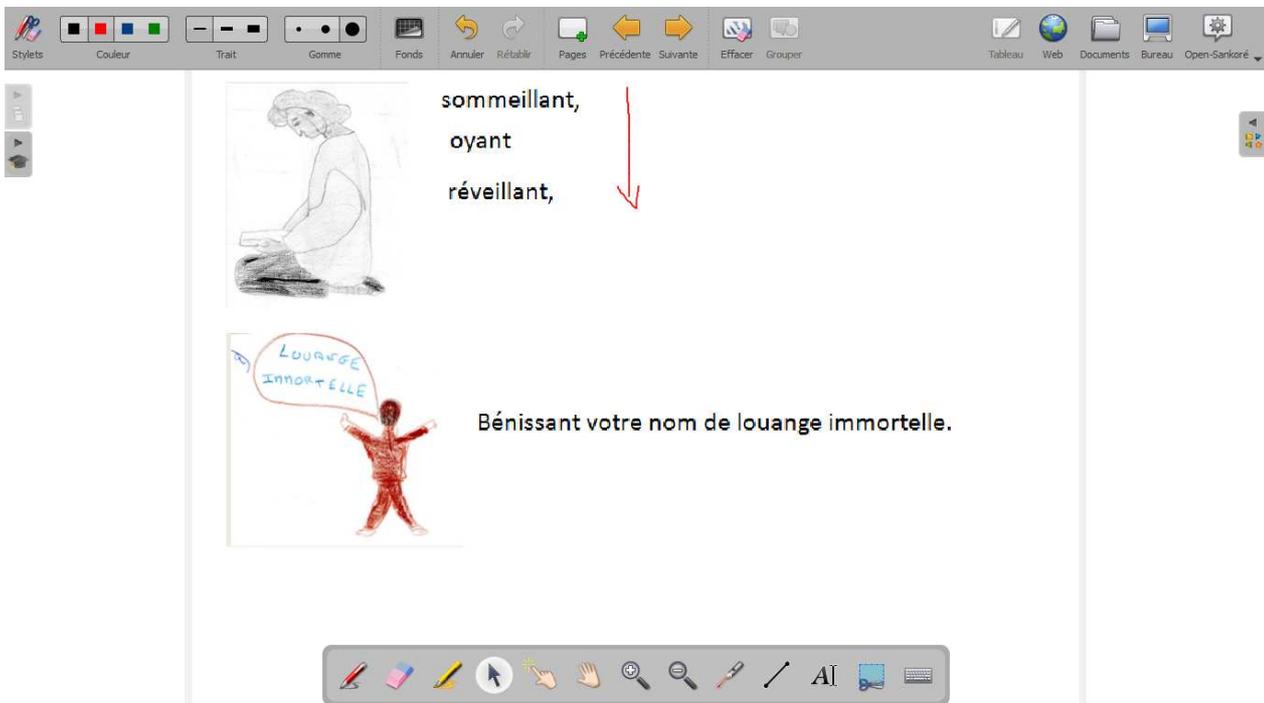
Montrez que, dans ce premier quatrain, Ronsard construit un tableau symbolique qui évoque un avenir proche.

L'explication du deuxième quatrain s'est révélée plus délicate. Un élément le laissait présager : le nombre plutôt réduit de dessins rendus.

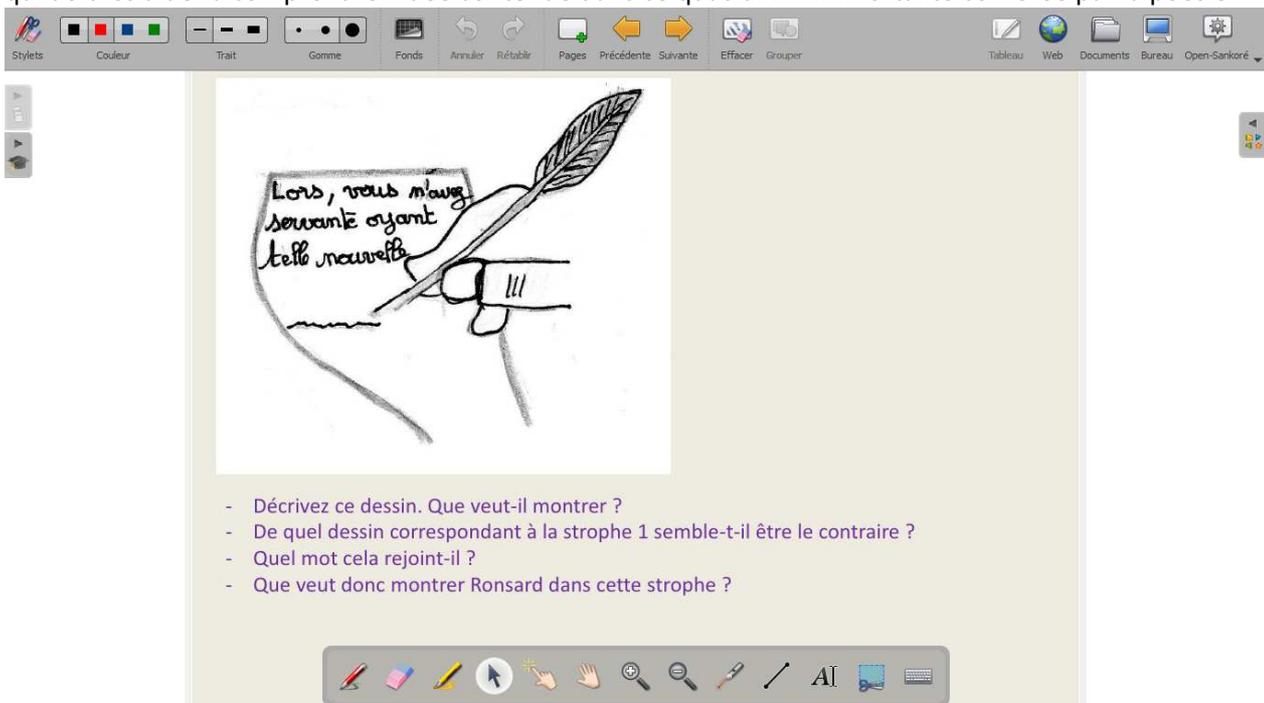
Qui sont les deux personnages présents dans ce quatrain ?
Choisissez les dessins qui les représentent.

Lors, vous n'aurez servante oyant telle nouvelle,
Déjà sous le labeur à demi sommeillant,
Qui au bruit de mon nom ne s'aïlle réveillant,
Bénissant votre nom de louange immortelle.

Les élèves sont donc amenés à repérer les personnages qui sont présents dans ce quatrain en s'aidant des illustrations proposées. Ils doivent ensuite attribuer à chaque personnage les participes-présent qui les désignent. Le VidéoProjecteur Interactif permet ce découpage des mots :

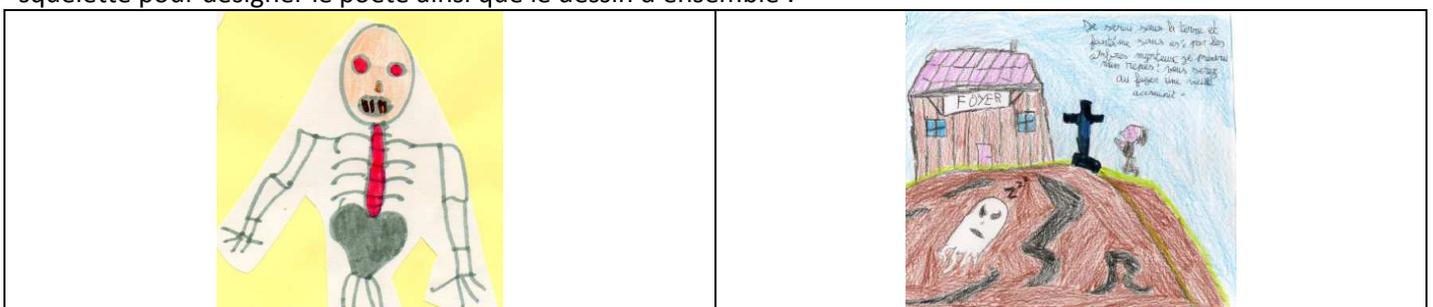


Les élèves peuvent remarquer la progression de l'état de la servante qui passe du sommeil au réveil en entendant les vers de Ronsard. Le terme de « louange immortelle » n'est pas saisi par la classe. Je propose donc ce dernier dessin qui doit les aider à comprendre l'idée contenue dans ce quatrain : l'immortalité conférée par la poésie.



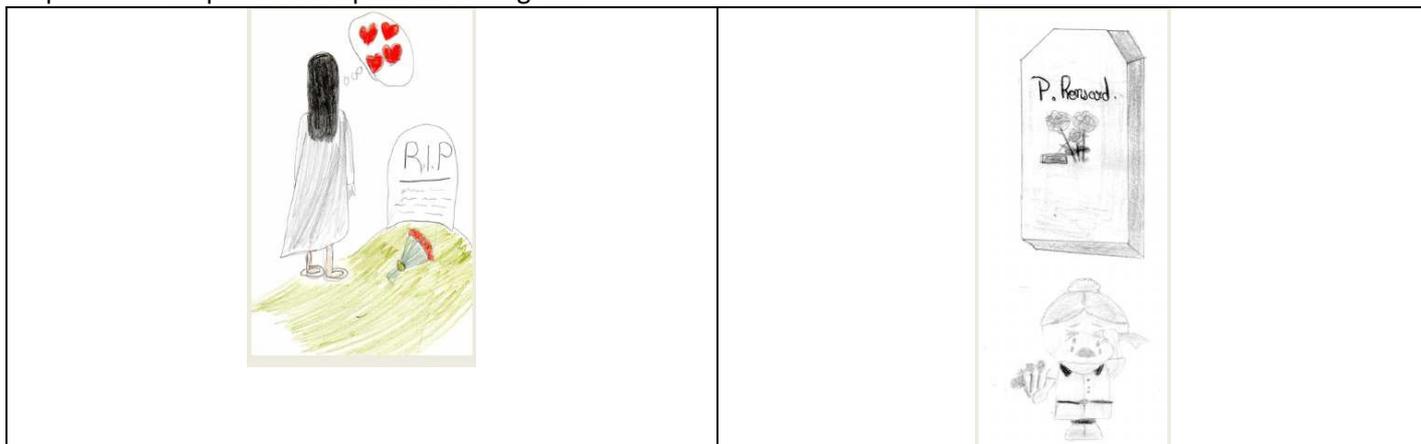
Nous nous attardons avec les élèves sur le dessin de la strophe 1 qui semble être le contraire de ce dessin. Les élèves ne trouvant pas, je leur propose la réponse en plaçant le dessin de la chandelle qui se consume. Ils parviennent à distinguer l'idée exprimée par ce dessin : la poésie qui fixe les choses et confère à Hélène une immortalité que seul Ronsard peut lui apporter, contrairement à sa beauté qui va se dégrader au fil des années.

La dernière strophe est plus facile à comprendre pour les élèves. Ils choisissent de conserver le dessin du squelette pour désigner le poète ainsi que le dessin d'ensemble :



Ils sont donc capables de percevoir que le thème de la mort est exprimé dans cette phrase et, parvenus en fin de parcours, ils sont également capables de remarquer que l'on retrouve ce thème dans les sonorités de la strophe qui compte beaucoup de sons en [o].

Ils opposent ces dessins à ceux qui représentent Hélène devenue vieille : les élèves ont choisi de la représenter en pleurs ou exprimant un regret :



Ils perçoivent que la vision de la mort est une vision plutôt apaisée alors qu'Hélène devenue vieille est devenue « une vieille accroupie » « regrettant [son] fier dédain ».

étape	3	Prolonger la lecture du sonnet à travers la réécriture de Queneau
--------------	----------	--

S'approprier le document à travers la réactivation des acquis

En dernière partie de séance, il me semble intéressant de prolonger la lecture du sonnet à travers la réécriture qu'en a effectué Queneau dans son poème « C'est bien connu » (plus connu sous le nom de « Si tu t'imagines »). Ce moment semble primordial pour revivifier le poème de Ronsard et faire apparaître aux élèves à quel point ce thème est toujours actuel. Cela sera explicité en conclusion de séance lorsque je demanderai aux élèves de faire le lien avec le titre de la séance qui leur avait été proposé : « Parce qu'elles le valent bien ».

Je propose donc aux élèves le texte du poème, sans le nom de l'auteur. Cela me permet de vérifier s'ils sont capables de réactiver les connaissances acquises en début de séquence. J'ajoute donc au texte les quatre images qui servaient à définir les quatre poètes choisis : Ronsard (l'image de la rose) ; Baudelaire (le paysage exotique) ; Verlaine (représenté en compagnie de Rimbaud et de Ferré) et Queneau (l'arabesque qui symbolise le jeu avec les mots). Pour la lecture du poème, je m'appuie sur la version chantée par Juliette Gréco, qui rend plus visible le jeu sur le rythme et les mots. Lors de la première écoute, les élèves doivent proposer qui a écrit ce poème. Ils doivent également expliquer pourquoi ce poème leur est proposé :

Si tu t'imagines
Si tu t'imagines
Fillette fillette
Si tu t'imagines
Xa va xa va xa
Va durer toujours
La saison des za
La saison des za
Saison des amours
Ce que tu te goures
Fillette fillette
Ce que tu te goures

Si tu crois petite
Si tu crois ah ah
Que ton teint de rose
Ta taille de guêpe
Tes mignons biceps
Tes ongles d'émail
Ta cuisse de nymphe
Et ton pied léger
Si tu crois petite
Xa va xa va xa
Va durer toujours
Ce que tu te goures
Fillette fillette
Ce que tu te goures

Les beaux jours s'en vont
Les beaux jours de fête
Soleils et planètes
Tournent tous en rond
Mais toi ma petite
Tu marches tout droit
Vers ce que tu vois pas
Très sornois s'approchent
La ride véloce
La pesante graisse

Le menton triplé
Le muscle avachi

Allons cueille cueille
Les roses les roses
Roses de la vie
Et que leurs pétales
Soient la mer étale
De tous les bonheurs

Allons cueille cueille
Si tu le fais pas
Ce que tu te goures
Fillette fillette
Ce que tu te goures

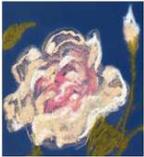
Lisez le texte suivant.

A votre avis, qui en est l'auteur ?
Aidez-vous si besoin des illustrations ci-dessous.

La réaction des élèves est immédiate : ils éclatent de rire. Après avoir écouté la chanson jusqu'au bout, je leur demande d'expliquer leur réaction. Ils expriment des réactions très spontanées : « elle parle bizarre » ; « il y a des mots qui ne veulent rien dire » ; « il parle de sa cuisse et de ses biceps ». C'est précisément là-dessus que j'attendais leur réaction. Ces remarques me permettent de rebondir immédiatement et d'introduire les éléments sur lesquels je souhaitais insister : le jeu avec les mots propres à Queneau et la dimension de réécriture.

Approcher la notion de réécriture et percevoir l'actualité de l'écriture de Ronsard

Afin d'approfondir ce dernier point, je propose aux élèves un découpage du poème établi sur le découpage en strophes ainsi qu'un diaporama animé à partir du texte de Ronsard et des illustrations utilisées au cours de la séance. Ils doivent attribuer la mélodie à la diapositive qui leur semble le mieux correspondre :

<p>Mignonne, allons voir si la rose Qui ce matin avait déclose Sa robe de pourpre au soleil, A point perdu cette vesprée Les plis de sa robe pourprée, Et son teint au vôtre pareil.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>	<p>Ordre d'apparition : <i>Vanité</i>, d'Alfred Agache Texte de Ronsard Dessin de la rose</p> <hr/> <p>Texte correspondant :</p> <p style="padding-left: 40px;">Si tu crois petite Si tu crois ah ah Que ton teint de rose Ta taille de guêpe Tes mignons biceps Tes ongles d'émail Ta cuisse de nymphe Et ton pied léger Si tu crois petite <u>Xa va xa va xa</u> Va durer toujours Ce que tu te goures Fillette <u>fillette</u> Ce que tu te goures</p>		
<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;">   </div>	<p>Ordre d'apparition : <i>Vanité</i>, d'Alfred Agache Dessin de la rose fânée</p> <p><i>Le tableau disparaît pour laisser place à la rose fânée</i></p> <hr/> <p>Texte correspondant :</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="padding-left: 40px;">Les beaux jours s'en vont Les beaux jours de fête Soleils et planètes Tournent tous en rond</p> </td> <td style="padding: 5px;"></td> </tr> </table>	<p style="padding-left: 40px;">Les beaux jours s'en vont Les beaux jours de fête Soleils et planètes Tournent tous en rond</p>	
<p style="padding-left: 40px;">Les beaux jours s'en vont Les beaux jours de fête Soleils et planètes Tournent tous en rond</p>			

<p>Cueillez, cueillez votre jeunesse: Comme à cette fleur la vieillesse Fera ternir votre beauté.</p> <p>Vivez, si m'en croyez, n'attendez à demain: Cueillez dès aujourd'hui les roses de la vie.</p>   	<p>Ordre d'apparition :</p> <p>Dessin de la rose Morale de « Quand vous serez bien vieille » Morale de « Mignonne... » Tête de mort</p> <p>Texte correspondant :</p> <table border="1" data-bbox="922 344 1257 712"> <tr> <td data-bbox="922 344 1257 546"> <p>Allons cueille <u>cueille</u> Les roses les roses Roses de la vie Et que leurs pétales Soient la mer étaile De tous les bonheurs</p> </td> <td data-bbox="922 546 1257 712"> <p>Allons cueille <u>cueille</u> Si tu le fais pas Ce que tu te goures Fillette <u>fillette</u> Ce que tu te goures</p> </td> </tr> </table>	<p>Allons cueille <u>cueille</u> Les roses les roses Roses de la vie Et que leurs pétales Soient la mer étaile De tous les bonheurs</p>	<p>Allons cueille <u>cueille</u> Si tu le fais pas Ce que tu te goures Fillette <u>fillette</u> Ce que tu te goures</p>
<p>Allons cueille <u>cueille</u> Les roses les roses Roses de la vie Et que leurs pétales Soient la mer étaile De tous les bonheurs</p>	<p>Allons cueille <u>cueille</u> Si tu le fais pas Ce que tu te goures Fillette <u>fillette</u> Ce que tu te goures</p>		
<p>Quand vous serez bien vieille, au soir, à la chandelle, Assise auprès du feu, dévidant et filant, Direz, chantant mes vers, en vous émerveillant: Ronsard me célébrait du temps que j'étais belle.</p>   	<p>Ordre d'apparition :</p> <p><i>Les Vieilles, Goya</i> Premier quatrain de « Quand vous serez bien vieille » Portrait de la vieille dame Dessin d'ensemble de la strophe 1</p> <p>Texte correspondant :</p> <p>Mais toi ma petite Tu marches tout droit Vers ce que tu vois pas Très sournois s'approchent La ride véloce La pesante graisse</p> <p>Le menton triplé Le muscle avachi</p>		
    	<p>Ordre d'apparition :</p> <p>Dessin « avant » Pelote de laine Tableau de Strozzi Dessin tombe de Ronsard Dessin de chandelle Dessin « après »</p> <p>Texte correspondant :</p> <table border="1" data-bbox="922 1532 1257 1850"> <tr> <td data-bbox="922 1532 1257 1850"> <p>Si tu t'imagines Si tu t'imagines Fillette <u>fillette</u> Si tu t'imagines <u>Xa va xa va xa</u> Va durer toujours La saison des <u>za</u> La saison des <u>za</u> Saison des amours Ce que tu te goures Fillette <u>fillette</u> Ce que tu te goures</p> </td> </tr> </table>	<p>Si tu t'imagines Si tu t'imagines Fillette <u>fillette</u> Si tu t'imagines <u>Xa va xa va xa</u> Va durer toujours La saison des <u>za</u> La saison des <u>za</u> Saison des amours Ce que tu te goures Fillette <u>fillette</u> Ce que tu te goures</p>	
<p>Si tu t'imagines Si tu t'imagines Fillette <u>fillette</u> Si tu t'imagines <u>Xa va xa va xa</u> Va durer toujours La saison des <u>za</u> La saison des <u>za</u> Saison des amours Ce que tu te goures Fillette <u>fillette</u> Ce que tu te goures</p>			

La superposition de la mélodie aux diapositives animées permet de vérifier rapidement si les deux éléments fonctionnent ensemble ou non. De plus, cette activité rend criante la démarche de Queneau. Les élèves l'ont en effet formulé de façon très claire : « on dirait qu'il a copié sur Ronsard » ; « c'est pareil : il dit « cueille, cueille » ».

En fin de séance, les élèves sont donc invités à réfléchir sur le titre de la séance qui leur avait été proposé : « Parce qu'elles le valent bien ». Ils font le parallèle avec le slogan de publicité de L'Oréal. Je leur demande donc d'expliquer le rapport entre ce slogan et le poème de Ronsard. Un court débat est donc entamé sur l'actualité du poème de Ronsard.

Intérêt et enjeux de l'exploitation du numérique

Au cours de cette séance, l'un des principaux intérêts du numérique a consisté à rendre les élèves acteurs de la lecture analytique. Parvenus en fin de parcours, ils avaient été habitués à ce que je leur propose des images pour aider à la compréhension des différents poèmes. Je les avais amenés à comparer des documents, à justifier et à commenter leur mise en relation. Cependant, ces documents avaient préalablement été sélectionnés par mes soins.

Leur demander d'illustrer eux-mêmes ce poème sans l'avoir au préalable expliqué a présenté un double intérêt. De toute évidence, cela a contribué à rendre les élèves véritablement acteurs de la séance. Puisque je partais de leurs propositions, ils étaient en mesure d'expliquer leurs choix. De plus, la numérisation de leurs productions a permis de projeter toutes les propositions et, grâce à la variété des travaux, de construire le sens du poème.

Enfin, le numérique a permis de rendre vivante la notion de réécriture. Sans les différents supports auxquels le numérique permet d'accéder, la comparaison des deux textes aurait perdu son intérêt. Nous nous serions peut-être contentés de repérer les vers communs et de constater que Queneau avait repris le thème initialement développé par Ronsard. L'intérêt du diaporama animé rend la lecture interactive et place les élèves en situation de lecteurs actifs.

Il me semble aujourd'hui que cette activité pourrait faire l'objet d'une tâche finale demandée aux élèves afin de vérifier la compréhension des textes. Une activité en salle pupitre pourrait être mise en place au cours de laquelle je donnerais accès aux différentes images et aux différents textes ainsi qu'aux mélodies découpées. Les élèves devraient réaliser eux-mêmes le diaporama pour justifier la notion de réécriture vue en classe.

Effets sur la gestion de classe

Le recours au vidéoprojecteur me paraît désormais incontournable pour faciliter la gestion de classe. Il permet de projeter les documents aux élèves dont l'attention est par conséquent sollicitée sur l'écran et non sur des éléments parasites.

L'intégration du numérique participe de fait à la motivation des élèves qui disposent de documents variés et en couleur qui attirent leur attention et qui leur posent question.

Ecueils à éviter

- Il convient de se laisser une marge d'autonomie par rapport à l'utilisation du Vidéoprojecteur interactif. La tentation est grande, pour se sécuriser, d'inscrire les questions que l'on compte poser lorsqu'un document est projeté. L'effet obtenu est inverse à celui recherché : le cours devient un jeu de questions / réponses figées et cela coupe la réaction spontanée que peuvent avoir des élèves.
- Il ne faut pas non plus vouloir être trop exhaustif quant au nombre de documents proposés. L'usage d'internet pendant le temps de préparation de cours est une véritable mine d'or qui permet d'accéder à des documents divers. Une sélection préalable est cependant nécessaire pour ne pas noyer les élèves sous des documents redondants.

Bibliographie / sitographie

- Poèmes de Ronsard : « Mignonne... », *Les Odes*, 1550 ; « Quand vous serez bien vieille », *Sonnets pour Hélène*, 1587
 - Poème de Queneau : « C'est bien connu », *L'Instant fatal*, 1948
 - *Poètes, qui êtes-vous ? De Hugo à Rimbaud, dix-huit poètes se dévoilent*, Pierre Ducrozet, Zaü
 - Site YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=RKKFGedanjU>
-