

Quelle place donner à la lecture à voix haute ?

Gwenn-Aëlle Geffroy - Lycée Montebello Lille

Domaine : Lecture

Dominante : Oral – lecture - écriture

Niveau(x) concerné(s) : Lycée - Collège

Extraits du programme :

Au collège :

« Le professeur cherche à susciter le goût et le plaisir de lire.

L'oral s'enseigne comme l'écrit. Le professeur met donc en place des exercices variés et progressifs qui permettent aux élèves d'améliorer la qualité de l'expression, de travailler la mise en voix, la gestuelle et l'occupation de l'espace. C'est dans ce cadre que prennent place en particulier la récitation (en liaison avec les textes étudiés), la lecture à haute voix, l'exposé, le compte rendu, les échanges organisés.

Ces exercices donnent lieu à une évaluation. »

Au lycée :

« Dans la continuité de l'enseignement qui a été donné au collège, il s'agit avant tout d'amener les élèves à dégager les significations des textes et des œuvres.

Chaque objet d'étude doit permettre de construire chez l'élève l'ensemble des compétences énumérées : compétences d'écriture et d'expression aussi bien que de lecture, d'interprétation et d'appréciation.

L'appropriation par les élèves de ces connaissances et de ces capacités suppose que soient mises en place des activités variées permettant une approche vivante des apprentissages. »

Activités :

- *Mémoriser des extraits*
- *Mettre en voix et en espace des textes*

REPONSE

Au lycée comme au collège, la lecture à voix haute gagne à être pratiquée de façon très régulière : elle aide l'élève à accéder au sens, elle éveille son intérêt, elle suscite le plaisir du texte, elle donne voix et chair aux mots, elle est partagée et constitue un exercice technique qui mérite un entraînement spécifique et régulier. Gain, et non perte de temps, donc, que ce travail sur la mise en voix et en corps.

Lecture

- La lecture d'un texte étudié en cours doit être d'abord faite par l'enseignant ; elle aidera ainsi la classe à accéder aux principaux enjeux de l'extrait et à lever d'éventuelles difficultés.
- On peut s'assurer de la bonne compréhension d'un texte (après une lecture analytique, par exemple) en demandant une mise en voix. Bien lire, c'est jouer avec le/les sens du texte et avec les voix de l'auteur.
- Demander à l'élève de choisir un extrait d'une œuvre, d'en proposer une lecture à la classe et d'en justifier l'interprétation peut aussi permettre d'évaluer une lecture cursive ou de prolonger l'étude d'une œuvre intégrale.
- Chaque cours peut commencer par la lecture d'un court texte, choisi par le professeur ou par un

élève, afin de faire entendre de multiples voix littéraires, d'établir un échange et d'entraîner régulièrement à la mise en voix. Par ce biais l'élève acquiert un espace d'expression. Cette pratique a aussi le mérite de mettre la classe en situation d'écoute dès le début de l'heure.

- Il est souhaitable de ménager en début d'année un temps d'entraînement spécifique aux techniques de lecture (articulation, lecture du vers, volume de la voix, position du corps...). Ce travail peut donner lieu à des enregistrements, notamment par le biais du logiciel Audacity. Quelques séances d'accompagnement personnalisé peuvent ainsi être mises à profit.
- Le travail sur la poésie et le théâtre se prêtent naturellement et aisément à ces activités
- Certains textes peuvent être lus en groupe, par le biais de lectures polyphoniques

Lecture-écriture

La lecture à voix haute permet aussi de donner la voix aux mots de l'élève. On peut y recourir de façon régulière pour aider et améliorer l'écrit comme pour susciter le plaisir du texte :

- Mise en activité : écriture en classe puis lecture des premières productions, permettant aux élèves d'échanger des idées, de « débloquer » certains, de susciter le plaisir de l'échange et de poursuivre plus sereinement le travail à la maison.
- Travail sur le brouillon (écriture d'invention ou d'analyse) : avant la date définitive de rendu d'un devoir, l'élève peut être incité à lire à la classe, au groupe, son brouillon ; il peut ainsi aider ses pairs, échanger à propos des difficultés rencontrées, éviter un hors-sujet, obtenir des conseils techniques et/ou se sentir valorisé ou rassuré...
- Lecture de productions d'élèves lors de compte-rendu de devoirs
- Ecriture à la manière de, écriture dans les creux d'un texte, à partir d'une image (...) et échanges par la lecture à voix haute de certaines productions
- Ecriture et jeux de mots, jeux sur les figures de style, exercices de virelangue... La restitution à l'oral permet à toute la classe de partager le plaisir des mots
- Entraînement à l'EAF

Bilan : compétences mobilisées au cours des différentes activités du projet

<p>INTERET ET ENJEU(X) DE LA QUESTION</p> <p>EFFETS SUR LA GESTION DE LA CLASSE</p>	<p>Faciliter la lecture - Relier plaisir de lire et analyse – Développer les capacités d’expression – Travailler l’estime de soi - Entraîner à l’EAF – Faire travailler l’écrit et l’oral – développer les compétences en TICE</p> <p>Susciter l’attention du groupe-classe – Laisser place au « plaisir du texte » - Développer l’intérêt de l’élève et de la classe pour la lecture et l’écriture - Donner sens aux textes - Impliquer l’élève dans l’acte de lecture et d’écriture</p>
<p>Bibliographie</p>	<p>Livres L’oral en groupe 6^e/5^e - Magnard collèges coll. Pratiques du Français (<i>chapitre 4 : mettre en voix, s’entraîner physiquement, articuler, être expressif</i>)</p> <p>A.Bentolila, B.Chevalier, D.Falcoz-Vigne – La lecture : apprentissage, évaluation, perfectionnement – Nathan (<i>Lecture silencieuse et lecture à voix haute page 24 / La lecture à haute voix, est-ce de la lecture ? page 205</i>)</p> <p>Georges Jean – La lecture à haute voix - Editions de l’Atelier (<i>Historique de la lecture à haute voix, chez les Grecs, les Romains, du Moyen-Age au 19^e siècle / les modalités, les usages / Apprendre à lire à haute voix : de la voix, la ponctuation, le corps lisant</i>)</p> <p>Alberto Manguel – Une histoire de la lecture – Actes sud (<i>page 137 Ecouter Lire</i>)</p> <p>Daniel Pennac – Comme un roman – Gallimard Folio (<i>chapitre 9 : le droit de lire à haute voix</i>)</p> <p>Périodiques Lire au lycée professionnel n°51 - Adolescents en difficulté de lecture – automne 2006</p> <p>Argos n°38 - La mise en voix des textes - octobre 2005 (<i>texte du Ministère de l’Education nationale, projets, présentation d’adaptations audiovisuelles d’albums...</i>)</p> <p>Lire au lycée professionnel n°45 - Lire à voix haute - été 2004 (<i>lire à voix haute pour les élèves, un plaisir partagé, qu’est-ce que lire à voix haute, écouter des livres...</i>)</p>
<p>Sitographie</p>	<p>http://www.weblettrés.net/spip/article.php3?id_article=145 Comment mettre en place une séquence d’aide individualisée pour travailler sur la lecture à haute voix en Seconde ? Le but à atteindre pour les élèves n’est pas seulement d’effectuer une lecture vivante et de s’adapter au texte mais de ne plus hésiter, s’interrompre, reprendre, buter ou inverser des mots ou des lettres.</p> <p>http://photoxbc2.free.fr/fac/Ressources/M%E9thodologie/Petit%20manuel%20pour%20lire%20des%20textes%20%E0%20voix%20haute.pdf « Petit manuel pour les des textes à voix haute »</p> <p>Proposé en libre téléchargement sur le site Book en stock par Guillaume de Louvencourt, ancien élève du cours Simon, le manuel au format PDF propose des séries d’exercices, exemples, astuces, pour la lecture à voix haute (Se familiariser avec le texte, les variations, les pauses, les attaques, la tessiture, la respiration, les scansions etc.)</p> <p>http://bdemaugé.free.fr/virelangues.pdf Exercices de virelangue</p>

Utilisation des TICE

Utilisation du logiciel Audacity, pour lecture de textes écrits par un / des auteurs ou pour la lecture de productions, dans le cadre par exemple d'un atelier d'écriture. Travail sur la voix, sur l'insertion de sons dans une présentation de type Power Point, didapage (...)

Questions liées, prolongements :

Quelles activités mener dans une séance ?

Comment accompagner l'écriture ?

Comment faire lire ?