

Lire /'Assommoir de Zola

Lire une œuvre romanesque longue

Niveau : Fin d'année de Seconde

Remarque : cette séquence ne constitue pas une "préparation " à l'E.A.F. ; en effet, aucun des exercices de cette épreuve n'y est utilisé. Elle peut toutefois, avec quelques modifications, être utilisée à cette fin.

Objet d'étude, thème du programme : Le roman et la nouvelle au XIXème siècle, Réalisme et naturalisme

Prérequis.

- être capable de lire **seul** une œuvre romanesque courte (d'au moins 50 pages)
- être capable d'en parler et d'écrire à son propos, même brièvement
- avoir déjà analysé une image
- posséder quelques notions théoriques concernant le genre narratif : narratif / descriptif / discours rapporté ; personnage ; narrateur ; point de vue. L'objectif de la séquence n'est pas l'acquisition de notions mais la maîtrise de la lecture longue.
- savoir utiliser les fonctions simples du traitement de texte

Objectifs généraux du projet :

LECTURE	<ul style="list-style-type: none">• permettre à tous les élèves de lire entièrement une œuvre romanesque longue• les aider à en construire et à en conserver une perception globale qu'ils pourront réinvestir (devoirs écrits ou entretien oral)• favoriser la naissance d'une image positive de soi comme lecteur
CULTURE HUMANISTE / HISTOIRE DES ARTS	Etude d'un tableau
TYPES D'ÉCRITS TRAVAILLÉS	Tenue d'un journal de lecture Ecriture personnelle d'un jugement motivé Fiche sur une question sur le roman
LANGUE	
ORAL	Parler de sa lecture

Utilisation des TICE :

Une telle séquence s'inscrit dans une démarche d'initiation vraie à la lecture d'une œuvre romanesque sans assujettissement trop étroit à l'E.A.F. (à laquelle elle peut toutefois préparer efficacement).

L'informatique y est utilisée sous quatre formes :

- Le travail sur un texte préalablement saisi pour en mettre en valeur certains aspects qui seront ensuite réinvestis dans une étude d'extrait ou dans la prise en compte de l'ensemble de l'œuvre. L'informatique permet alors une prise en charge active de ce travail par les élèves en raison de sa souplesse et par là une véritable appropriation individuelle du texte et de la démarche. Le rythme du travail n'est pas imposé : tous les élèves n'auront pas forcément réalisé l'ensemble de la tâche, mais tous auront travaillé.
- L'écriture d'une fiche aide-mémoire : la possibilité de se reprendre, de corriger, de compléter donne confiance aux élèves qui sont généralement satisfaits, sinon fiers, de leur production finale.
- L'écriture personnelle d'un jugement motivé : le traitement de texte permet d'approfondir et de développer, de nuancer et de corriger avec une grande souplesse. Il peut être intéressant de conserver différents états de cette écriture afin de retravailler ensuite sur la manière dont l'élève a fait évoluer son texte.
- La recherche documentaire, fondée ici sur des CDROMS mais on peut aussi utiliser Internet. La richesse de cet apport n'est plus à démontrer mais il est important qu'il soit rigoureusement inscrit dans le cadre de la séquence et suffisamment exploité pour ne pas paraître gratuit mais au contraire enrichir la démarche de lecture.

Les apports de l'informatique dans une telle séquence sont donc importants et stimulent l'intérêt des élèves car ils permettent de placer les élèves dans une situation active par rapport au texte qu'ils étudient. Ils constituent en outre, grâce à la plasticité de la machine, une aide réelle à l'écriture.

Auteur de l'activité : Claudine Dubois (lycée Baudelaire, Roubaix)

Déroulement et évaluations :

Plan de la séquence.

en grisé, les séances utilisant l'informatique 

Séances	Compétences	Supports	Activités	Evaluation
Séance 1 2 h.	Anticiper Construire des hypothèses de lecture	Cavanna : préface de <i>L'Assommoir</i> ou Titre et incipit du roman (selon les capacités de lecture de la classe)	Lecture cursive Formulation orale et écrite de questions Propositions de directions de lecture	La qualité de la formulation orale Relevé des propositions écrites
Séance 2 ½ h.		Les proposition relevées à la séance 1	Examen et répartition des questions ou des directions de lecture aux différents groupes	

Intervalle de 15 jours			Lecture personnelle orientée en fonction du travail du groupe déterminé lors de la séance 2	Journal de lecture Sélection d'extraits
Séance 3 2 h.	Parler de sa lecture Faire le compte rendu d'une discussion (prise de notes organisée)	Les traces écrites de la lecture	Questions diverses et discussion générale sur le roman	Compte rendu de la discussion Contrôle rapide (1/4 h. à la fin de la séance)
Travail de groupe en autonomie	Elaborer une fiche sur une question			Fiches sur le sujet choisi 
Séance 4 Modules 1 h.	Choisir des extraits significatifs Comparer des documents Justifier ses choix	Listes des extraits choisis lors de la lecture, extraits sélectionnés par différents manuels	Travail au C.D. I. Lecture rapide Comparaison et choix motivés	Observation pendant la séance
Séance 5 1 h.	Regarder un tableau	Une reproduction de tableau  CD ROM <i>Le Louvre</i>	Observation collective puis écriture individuelle	Ecriture
Séance 6 1 h.	Observer et analyser un texte court	Extrait : la noce au Louvre	Lecture analytique	
Séance 7 2 h.	Observer et analyser un texte plus long	Extrait choisi par les élèves	Travail de reconstitution par traitement de texte 	Lecture analytique du texte
Séance 8 2 h.	Prendre en compte l'ensemble du roman		Lexicométrie : le mot "assommoir" 	
Séance 9 1 h.	Observer et analyser un texte court	Extrait choisi par les élèves	Lecture analytique	
Séance 10 1 ou 2 h.				Evaluation finale : Travail de synthèse écrit

Construire des hypothèses de lecture

Séance 1

Support : texte de Cavanna (Annexe 1)

La préface de Cavanna est un texte long mais sans difficulté particulière de lecture. Il faut toutefois ne la soumettre qu'à une classe capable de lire assez vite. On peut envisager de n'en proposer que des extraits. Le texte est distribué aux élèves sur papier mais ils travailleront sur l'ordinateur (traitement de texte) à mettre en évidence par couleur ou changement de caractères les éléments suivants :

- les aspects de l'histoire racontée et du personnage,
- les éléments permettant de définir le naturalisme,
- le statut de l'auteur de cette préface,

•son degré d'implication et ses prises de position.

On peut envisager, pour gagner du temps, de faire lire cette préface à la maison avant la séance.

Le deuxième lancement de lecture proposé (titre et incipit du roman) convient mieux à des élèves peu motivés, voire découragés, par la lecture d'un si "gros" roman.

Dans les deux cas, tous les élèves devront rendre des propositions écrites qu'ils auront formulées seuls ou par groupes de deux (ce qui permet de les rassurer mais ne les oblige pas à se déplacer).

Séance 2

Le professeur examine et classe les différentes propositions, afin d'éliminer les doublons et les propositions non recevables. Il explique rapidement les raisons de ses refus (ou choisit de faire ce travail en **aide individualisée** avec les élèves concernés).

Les directions de lecture sont ensuite réparties aux élèves qui travailleront en groupes autonomes de 3 ou 4 élèves sur la question choisie (ou attribuée).

Lire en autonomie

Chaque élève doit lire l'ensemble du roman en tenant un journal de lecture dont on avertit clairement qu'il pourra être consulté par le professeur, mais par lui seul et qu'il ne sera en aucun cas noté. Il s'agit en fait, pour l'élève, de noter, à chaque fois qu'il lit, le nombre de page, la durée de la lecture et quelques réflexions informelles sur ce qu'il vient de lire (ce qu'il pense vraiment, ce qui l'intéresse, ce qu'il ne comprend pas bien, ce à quoi il s'attend...). Toutes les formes de traces écrites de la lecture sont autorisées : fiches, travail rédigé, annotations sur le livre...

Il doit également sélectionner un certain nombre d'extraits permettant de traiter la question dont leur groupe est responsable. Ces extraits, bien référencés, devront être accompagnés d'un bref commentaire justifiant leur intérêt par rapport au sujet.

Pendant cette période, les séances **d'aide individualisée** et de **modules** seront consacrées à l'aide à la lecture : relances, lecture à voix haute, résumés partiels par les élèves plus rapides à l'intention des plus lents, aide au journal de lecture ...

Parler de sa lecture

Séance 3

Aucune vérification de la lecture intégrale du roman n'est envisagée.

C'est une séance informelle où le professeur veille à ce que tous les élèves puissent parler du roman. Il ne s'agit pas de porter des jugements de valeur à l'emporte-pièce, mais de poser de vraies questions permettant à tous de mieux comprendre l'œuvre et faisant leur réflexion sur le sujet particulier qu'ils traiteront en groupe. Ce n'est pas le professeur qui doit répondre aux questions, sauf cas particuliers trop techniques. Son rôle est d'aider à la formulation claire des questions, d'éviter les redites et de favoriser l'échange entre élèves. L'idéal est de voir s'instaurer une véritable discussion entre les élèves à propos du roman. Dans ce cas, les deux heures sont bien courtes et on peut reporter le bilan final comme le compte rendu de la discussion à une séance suivante.

Les élèves sont invités à prendre des notes (le professeur peut les y aider en le faisant lui-même au tableau, si possible à **l'ordinateur** utilisé comme tableau électronique (un document est alors immédiatement disponible en fin de séance pour aider les élèves à leur compte rendu).

Le bilan de lecture dure ¼ d'heure, à la fin de la séance (c'est-à-dire après la discussion) ; il vise à vérifier non pas la lecture intégrale de l'œuvre mais une connaissance commune à toute la classe permettant de continuer à travailler sur le roman.

Exemples de questions posées :

- où se passe l'histoire ?
- quel est selon vous le personnage le plus important, pourquoi (en quelques mots),

- que désigne Zola par le mot "assommoir" ?
- comment se termine le roman ?
- que pensez-vous de ce dénouement ?

Elaborer une fiche sur une question

Travail de groupe en autonomie

Il est entrepris à ce stade ; les élèves devront fournir, à la fin de l'étude, une fiche précise (format A4, traitement de texte) sur la question qu'ils traitent. Le travail est à faire au C.D.I. (ou à la maison), éventuellement en **aide individualisée** avec les élèves qui le souhaitent. Un ou plusieurs brouillons peuvent être soumis au professeur qui fera toutes remarques utiles. Il est bien précisé dès le départ que ce travail sera noté.

Choisir des extraits significatifs et justifier ses choix

Séance 4

La séance peut avoir lieu au C.D. I. ou dans la classe. Les élèves travaillent par petits groupes autour de manuels différents et à l'aide des listes d'extraits qu'ils ont eux-mêmes élaborées lors de leur lecture du roman. Ils ont à choisir 3 ou 4 extraits.

Deux perspectives sont envisageables :

- la séance ne vise qu'à sélectionner des extraits représentatifs de l'œuvre dans son ensemble : il est alors plus intéressant de constituer des groupes d'élèves différents des précédents ;
- outre cet objectif, la séance constitue un élément du travail sur une des questions choisies lors de la séance 2 : alors, on conserve les mêmes groupes et le choix des extraits est évalué également en fonction de leur pertinence par rapport à cette question.

Le professeur est un simple régulateur du travail dans les groupes ; son aide essentielle est de poser des questions aidant au découpage des textes et à la justification précise des choix. Une trace écrite du travail est exigée en fin de séance à partir de laquelle le professeur établira une liste générale pour la classe.

Les extraits étudiés en classe feront presque tous partie de ce corpus proposé par les élèves.

Observer un tableau

Séance 5

Le tableau choisi (en fonction ou non de ceux que mentionne Zola) est projeté à toute la classe pendant toute la durée de la séance à partir d'un CDROM (Le Louvre ou Le musée d'Orsay) ; le travail d'observation est collectif ; il ne s'agit pas de procéder à une analyse de l'image mais de permettre aux élèves d'exprimer oralement, avant de l'écrire, ce qu'ils ressentent en face du tableau qui leur est proposé. Le travail d'écriture est individuel ; il ne sera pas noté, son objectif étant de sensibiliser à la description écrite d'un tableau, aux difficultés que suscite l'expression écrite de ce que l'on ressent en le regardant. Certains élèves se trouvent ainsi placés presque dans la même situation que les personnages du roman : pour la première fois de leur vie, ils regardent un tableau.

La séance ainsi conçue est la plus facile à réaliser mais il est beaucoup plus intéressant de demander aux élèves de consulter eux-mêmes le CDROM pour choisir le tableau dont ils veulent parler. Dans une salle équipée, les élèves travaillent par groupes de 2 sur le CDROM diffusé à tous par le serveur. Si l'on ne possède pas ce type de salle, le documentaliste peut permettre la consultation du CDROM au C.D.I. Enfin, on peut choisir de choisir le tableau avec un petit groupe d'élèves en aide individualisée, ou décider de rechercher, après l'étude de l'extrait, à quoi ressemblent les tableaux mentionnés dans le roman.

L'intérêt de l'informatique est double : le choix des élèves est libre (on peut envisager le même travail sur Internet ; pour des questions de temps, il est alors indispensable que le professeur ait

sélectionné quelques sites avant la séance) et ils peuvent regarder à loisir plusieurs tableaux avant de se décider ; le CD ROM permet de faire des zooms sur certains détails, ce qui aide considérablement à l'analyse.

Observer et analyser un texte court

Séance 6

L'extrait choisi, même s'il n'a pas été sélectionné par les élèves, est celui de la noce au Louvre : le travail d'écriture antérieur permet de mieux analyser le texte de Zola, les élèves ayant été sensibilisés à ce type d'écriture et à ses difficultés.

Les fiches réalisées en autonomie sont relevées lors de cette séance.

Observer et analyser un texte plus long

Séance 7

Support : extrait de l'Assommoir (Annexe 2)

L'exemple proposé est celui de la chute de Coupeau.

La séance commence par un travail de reconstitution de texte (*exercices en fichiers joints*) qui conduit les élèves à réfléchir sur les choix de l'écrivain et constitue une préparation efficace à la lecture analytique du passage qui aura lieu dans la deuxième partie de la séance. Les passages concernant l'aspect à étudier ont été enlevés et placés, dans l'ordre, à la suite du texte. Les élèves doivent les remettre à leur place dans le texte et être capables de justifier leurs choix. Cette reconstitution peut s'effectuer en salle informatique (les élèves étant à deux par machine) ou, à défaut, en classe, de manière collective, avec projection de l'écran d'ordinateur. L'utilisation de l'ordinateur permet le changement de place facile des membres de phrases et autorise donc toutes les hésitations et discussions favorables à l'apprentissage des notions (ici, dialogue et discours indirect libre d'une part, passages descriptifs dans le roman d'autre part).

Chaque élève ou groupe d'élève doit proposer une version dans le temps imparti (20 mn maximum) ; l'évaluation, informelle, a lieu au cours de la lecture analytique du texte qui suit et peut prendre différentes formes (passage à l'oral en classe, qualité de notes prises, bac blanc...)

Lexicométrie : le mot assommoir dans le roman

Séance 8

Le travail de lexicométrie, dans l'état actuel des choses, est fait préalablement par le professeur et c'est le résultat qui est distribué aux élèves accompagné ou non d'un questionnaire. L'objectif de la séance est d'obliger les élèves à prendre en compte l'ensemble de l'œuvre, le choix du terme étant ici particulièrement significatif. Il est important toutefois que le professeur puisse, au cours de la séance, montrer aux élèves le fonctionnement du logiciel afin, en particulier de recourir au contexte. Le logiciel utilisé (expérimental) est *BATELIER* mais certains CDROM du commerce, consacrés à d'autres œuvres, disposent de cette fonction.

D'autres aspects peuvent être examinés sous cet angle, par exemple celui de la nourriture mais cela implique un travail préparatoire pouvant être confié aux élèves sur le champ lexical. On peut l'envisager en séance 5, à la place du travail d'écriture à partir d'un tableau.

Séance 9

Lecture analytique collective d'un autre des extraits choisis par les élèves.

Séance 10

Evaluation finale.

Elle peut prendre différentes formes, selon les goûts et les classes. Dans tous les cas, les élèves ont à leur disposition leurs notes de cours et l'ensemble des fiches réalisées par les groupes, que le professeur aura lues, éventuellement annotées et photocopiées. A l'expérience, il a paru plus efficace de ne pas autoriser le roman lui-même car les élèves perdaient trop de temps à le consulter, au détriment de la réflexion et de l'écriture.

Quelques exemples :

- la lecture analytique d'un extrait au choix de la liste collective
- après relecture à la maison de la préface de Cavanna complétée par celle de Zola (travail personnel non évalué), écriture d'une autre préface à *L'Assommoir*
- après lecture ou relecture de la préface de Cavanna, écriture d'une préface similaire centrée sur un autre personnage (Coupeau ou Goujet par exemple). La consultation du texte de Cavanna est alors autorisée pendant la séance
- rédaction, **sur traitement de texte**, d'un avis personnel (longueur minimale : une page A4, caractère 12, simple interligne).